



Министерство культуры
Оренбургской области
Государственное автономное
учреждение культуры
«Оренбургский губернаторский
историко-краеведческий музей»
Советская ул., д. 28, г. Оренбург, 460000
Тел/факс: (3532) 77 56 69, 77 01 44, 77 07 43
ОКПО 05034185, ОКВЭД91.02
ИНН/КПП 5610037811/561001001
E-mail: museum@ogikm.ru
www.ogikm.ru

25.12.2025 № МКП-437-08

На № _____ от _____

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Самылкина Николая Олеговича
на тему «В.И. Чапаев в исторической памяти российского общества: формирование
и развитие коммеморативных практик о герое Гражданской войны (1919 – 2024 гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.1. Отечественная история**

Исследование Н.О. Самылкина посвящено изучению сложного и многогранного феномена исторической памяти российского общества, связанного с образом Василия Ивановича Чапаева – одного из наиболее известных героев Гражданской войны. Работа охватывает период с 1919 по 2024 годы, анализируя процесс формирования, трансформации и развития коммеморативных практик, направленных на сохранение и интерпретацию памяти о Чапаеве. В условиях современных геополитических вызовов и важности патриотического воспитания обращение к личности такого героя, как Чапаев, приобретает особую значимость. Актуальность темы обусловлена отсутствием комплексного научного анализа процессов коммеморации, связанных с В.И. Чапаевым, несмотря на широкое распространение его образа в изобразительном искусстве, мемориальной топонимике, литературе и кинематографе. Особый интерес представляет исследование механизмов трансформации исторического факта в культурный символ, превращение реальной личности в мифологизированный образ, что является важной задачей исторической и культурной памяти.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном междисциплинарном подходе к изучению формирования исторической памяти о В.И. Чапаеве, объединяющем анализ нарративных, визуальных и монументальных форм коммеморации, а также роли музеев как пространств сохранения и интерпретации памяти. Особенность работы – систематизация и анализ коммеморативных практик, охватывающих широкий хронологический промежуток и разнообразные формы выражения памяти. В научный оборот вводятся ранее не опубликованные архивные документы, что расширяет базу для дальнейших исследований. В работе предлагается систематизация и классификация различных коммеморативных практик, направленных на увековечивание памяти о Чапаеве, при этом топонимические практики рассматриваются как часть монументальной коммеморации. Особое внимание уделяется роли музеев как ключевых институтов сохранения исторической памяти.

Источниковая база диссертации обширна и разнообразна. В ней используются архивные документы, сведения, относящиеся к периоду Гражданской войны и последующих десятилетий, материалы музейных фондов, кинематографические произведения, а также современные исследования в области теории исторической памяти. Особое внимание уделено использованию нарративных источников, в том числе фольклорных текстов, что позволяет глубже понять процессы мифологизации образа Чапаева.

Изучив автореферат, можно констатировать, что Н.О. Самылкин грамотно сформулировал цель и задачи, объект и предмет исследования, убедительно обосновал его хронологические и территориальные рамки, а также положения, выносимые на защиту. В исследовании критически рассмотрены понятия «историческая память», «коммеморативные практики» и «исторический образ» в контексте изучения восприятия образа В.И. Чапаева в российском обществе; дана характеристика нарративным коммеморативным практикам, направленным на сохранение памяти о В.И. Чапаеве, и оценено их влияние на эволюцию его исторического образа; изучена история формирования и развития визуальных и монументальных коммеморативных практик, и определена их роль в конструировании и трансляции исторического образа полководца; выявлена роль музеев как основных «мест памяти» о герое Гражданской войны; охарактеризовано значение музейных экспозиций и выставок в трансляции и интерпретации образа В.И. Чапаева; проанализирована деятельность музеев, связанных с именем легендарного полководца, как интеграция основных коммеморативных практик о нём.

Различные источники по-разному интерпретируют образ В.И. Чапаева, демонстрируя его эволюцию от периода соцреализма до эпохи постмодерна. Это указывает на то, что данный образ прочно вошёл в культурное пространство страны и сохраняется в памяти нескольких поколений. Особое внимание соискатель уделил анализу нарративных коммеморативных практик по сохранению памяти о полководце. Данные практики, охватывающие широкий спектр – от официальных государственных нарративов до индивидуальных воспоминаний и художественных интерпретаций, – существенно влияют на эволюцию восприятия образа Чапаева, формируя его роль в коллективной памяти и историческом дискурсе. Соискатель не обошёл вниманием визуальные и монументальные формы коммеморации: кинематограф, изобразительное и монументальное искусство. Автор подробно исследует роль этих форм в конструировании и трансляции образа Чапаева, приводит примеры памятников, фильмов и художественных произведений, анализирует их идеологическую и культурную значимость.

Во второй главе рассматривается роль музеев как ключевых «мест памяти» о легендарном полководце. Внимание уделено музейным экспозициям, выставкам и научно-просветительской деятельности, направленной на сохранение и интерпретацию образа Чапаева. Автор подчёркивает интегративную функцию музеев в системе коммеморативных практик. Приводятся сведения об истории и экспозициях музеев, связанных с именем В.И. Чапаева. Основной акцент сделан на изучение деятельности Музея В.И. Чапаева в г. Чебоксары, так как он является самым посещаемым, среди всех музеев, посвящённых полководцу.

В целом диссертация Самылкина Николая Олеговича представляет собой значимый вклад в изучение исторической памяти и коммеморативных практик, связанных с одной из ключевых фигур отечественной истории XX века. Работа отличается глубиной анализа, методологической основательностью и широтой охвата материала.

Диссертация Самылкина Николая Олеговича на тему «В.И. Чапаев в исторической памяти российского общества: формирование и развитие коммеморативных практик о герое Гражданской войны (1919 – 2024 гг.)» представляет собой оригинальное исследование, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки).

Кандидат исторических наук, учёный секретарь Государственного автономного учреждения культуры «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей»

Трифонова Марина Сергеевна

Автор отзыва: кандидат исторических наук, Трифонова Марина Сергеевна
Место работы: Государственное автономное учреждение культуры «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей»
Должность: учёный секретарь
Почтовый адрес: 460000 г. Оренбург, ул. Советская, 28
Телефон: 8(3532)77-56-69, 8(3532)77-01-44
E-mail: museum@ogikm.ru

25.12.2025 г.