

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Самылкина Николая Олеговича «В.И. Чапаев в исторической памяти российского общества: формирование и развитие коммеморативных практик о герое Гражданской войны (1919 – 2024 гг.)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история

Диссертационная работа Н.О. Самылкина представляет собой исследование, посвящённое феномену исторической памяти в России на примере образа Василия Ивановича Чапаева. Автор охватывает период с 1919 по 2024 гг., что позволяет проследить долгосрочные изменения в восприятии Чапаева и в разнообразных практиках, направленных на сохранение его памяти. Особое внимание уделяется тому, как под воздействием социальных и политических факторов образ Чапаева трансформировался из исторического персонажа в мифологический символ, тесно переплетённый с фольклором и культурными нарративами.

В современных условиях, когда вопросы патриотизма и исторической идентичности приобретают особую значимость, исследование таких процессов становится исключительно актуальным. Тема исследования заслуживает пристального внимания, поскольку, несмотря на широкое распространение образа Чапаева в культуре – от памятников и топонимов до кинофильмов и литературных произведений, отсутствует системный и всесторонний анализ процессов формирования и трансформации его исторической памяти. Автор сосредотачивается на изучении механизмов, с помощью которых реальные исторические события и личности превращаются в символы коллективной памяти, что является важной проблемой исторической науки. В частности, акцент делается на том, как именно мифологизация и фольклорные традиции влияют на восприятие Чапаева как героя, что отражает более широкие процессы культурного осмысления прошлого.

В научной литературе можно выделить несколько направлений, связанных с данной темой. К ним относятся биографические исследования и исторические труды о жизни и деятельности Чапаева, теоретические работы, посвящённые вопросам исторической памяти и коммеморативных практик, а также исследования, посвящённые музеям и памятным местам, связанным с именем полководца. Однако комплексный междисциплинарный подход, объединяющий эти аспекты в единую концептуальную систему, до настоящего времени оставался недостаточно развитым. Именно этот пробел восполняет диссертация Н.О. Самылкина, предлагая систематический анализ и классификацию различных форм сохранения и трансляции памяти о Чапаеве.

Одним из ключевых достоинств работы является использование ранее не опубликованных архивных источников, что существенно расширяет исследовательскую базу и позволяет взглянуть на проблему под новым углом. Автор вводит в научный оборот уникальные документы, которые помогают лучше понять исторический контекст и специфику формирования памяти о Чапаеве. Кроме того, в диссертации предложена оригинальная типология коммеморативных практик, включающая нарративные, визуальные, монументальные и топонимические формы. Особое внимание уделяется рассмотрению топонимических практик как важного компонента монументальной памяти, что способствует более глубокому осмыслению процессов увековечения исторических персонажей в пространственной среде. Помимо архивных документов и музейных коллекций, автор активно использует материалы киноискусства и современные теоретические разработки в области исторической памяти. Особое место отведено анализу фольклорных и нарративных источников, которые раскрывают процессы мифологизации личности Чапаева и позволяют понять, как народная память взаимодействует с официальной историей. Такой комплексный подход способствует выявлению сложных механизмов трансформации исторической личности в символ, что является одной из центральных тем работы.

Важным аспектом исследования является анализ роли музеев как центральных институтов, ответственных за сохранение и интерпретацию коллективной памяти о Чапаеве. Музеи рассматриваются не только как хранилища экспонатов, но и как активные участники формирования общественного исторического сознания, что подчёркивает их значение в системе коммеморативных практик. Этот подход позволяет выявить взаимосвязь между официальными государственными нарративами и локальными инициативами по сохранению памяти, а также проследить, каким образом музейные экспозиции и выставки влияют на восприятие исторического образа.

Автореферат демонстрирует чёткое понимание цели и задач исследования, а также логично выстроенную структуру, в которой подробно раскрываются объект и предмет, обоснованы хронологические и территориальные рамки. Автор всесторонне рассматривает нарративные практики сохранения памяти и их влияние на эволюцию образа полководца, а также подробно изучает историю и современное состояние визуальных и монументальных форм коммеморации. Значительное внимание уделено музеям как «местам памяти», их роли в интерпретации и популяризации образа Чапаева. Анализ музейной деятельности выявляет их интегративную функцию в системе коммеморативных практик, направленных на увековечение памяти о герое Гражданской войны.

В целом диссертация Н.О. Самылкина является весомым вкладом в развитие исторической науки, расширяя представления о механизмах формирования исторической памяти и её роли в современном обществе. Работа отличается методологической глубиной, широтой охвата и оригинальностью подхода, что делает её значимым научным достижением. Результаты исследования могут быть полезны не только для историков, но и для специалистов в области музейного дела, культурологии, социологии и образования, что подчёркивает её междисциплинарный характер и практическую значимость.

Сказанное дает основание утверждать, что представленная диссертация Н.О. Самылкина на тему «В.И. Чапаев в исторической памяти российского общества: формирование и развитие коммеморативных практик о герое Гражданской войны (1919 – 2024 гг.)» полностью соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции, она заслуживает положительной оценки, а её автор, Самылкин Николай Олегович, присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки).

Доктор исторических наук, профессор

Мягков Герман Пантелеймонович

15 декабря 2025 г.

**Автор отзыва:** доктор исторических наук, профессор Мягков Герман Пантелеймонович

**Место работы:** Частное образовательное учреждение высшего образования «Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭПУ)»

**Должность:** профессор кафедры теории государства и права и публично-правовых дисциплин

**Юридический адрес:** 420111, Россия, г. Казань, ул. Московская, 42

**Телефон:** 8 (843) 231 92 90

**E-mail:** info@ieml.ru

