

На правах рукописи

Самылкин Николай Олегович

**В.И. ЧАПАЕВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ
КОММЕМОРАТИВНЫХ ПРАКТИК О ГЕРОЕ ГРАЖДАНСКОЙ
ВОЙНЫ (1919 – 2024 гг.)**

Специальность 5.6.1. Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

Чебоксары – 2025

Работа выполнена на кафедре истории и культуры зарубежных стран федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор
Иванова Татьяна Николаевна

Официальные оппоненты: **Ипполитов Георгий Михайлович,**
доктор исторических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики», кафедра философии, профессор
Мальшева Светлана Юрьевна,
доктор исторических наук, профессор, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», кафедра отечественной истории и архивоведения, профессор

Ведущая организация: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», г. Екатеринбург

Защита состоится 20 февраля 2026 г. в 10.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.2.053.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» по адресу: 428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38 (учебный корпус № 3), зал заседаний ученого совета, к. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова по адресу: 428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38, на сайтах <https://chuvsu.ru> и <https://marsu.ru>.

Автореферат разослан 22 декабря 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Данилов Андрей Анатольевич

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы исследования обусловлена современными геополитическими процессами и значимостью патриотического воспитания на примере отечественных героев, таких, как герой Первой мировой и Гражданской войны Василий Иванович Чапаев. Указом Президента РФ В. В. Путина 2025 г. объявлен Годом защитника Отечества¹, что подчеркивает важность обращения к историческим личностям. Несмотря на сохранение памяти о В. И. Чапаеве (его именем названы улицы, музеи, его образ представлен в литературе и кинематографе), комплексное исследование процесса коммеморации о нем отсутствует, что определяет научную актуальность темы.

Исторический образ В. И. Чапаева создавался больше не на основе документальных сведений, а под влиянием фольклора и мифологии. Изучение механизмов трансформации реальных фактов в общественном восприятии – актуальная научная задача, включающая анализ становления исторической и культурной памяти, представлений и образов прошлого в общественном сознании. Феномен В. И. Чапаева как героя Гражданской войны, связанный с мифами, является примером трансформации реальной исторической фигуры в культурный символ.

Объект исследования – коммеморативные практики, формирующие историческую память российского общества о В. И. Чапаеве.

Предмет исследования – характеристика и анализ эволюции конкретных форм коммеморативных практик, с помощью которых транслируется и воспроизводится исторический образ В. И. Чапаева.

Хронологические рамки работы обусловлены тем, что год смерти В. И. Чапаева (1919) является отправной точкой становления коммеморативных практик, поскольку тогда выходят первые публикации, направленные на увековечивание его памяти, а имя полководца присваивается 25-й стрелковой дивизии. Окончание периода исследования 2024 годом обусловлено целым рядом юбилейных дат, таких, как 105-летие со дня гибели В. И. Чапаева, 50-летие Музея В. И. Чапаева в Чебоксарах, 85-летие Пугачевского мемориального Дома-музея В. И. Чапаева. Эти события делают данный год значимым для анализа трансформации коммеморативных практик и исторической памяти о легендарном полководце.

Территориальные рамки исследования определяются совокупностью мест, связанных с жизнью В. И. Чапаева, а также географией дислокации дивизий, носивших его имя. В первом случае речь идет о регионах Поволжья и Приуралья, где проходили детство и юность

¹ Указ Президента РФ от 16.01.25 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» // Сайт Президента России. [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/acts/news/76120> (дата обращения: 01.02.2025).

героя, а также события Гражданской войны с его участием. Во втором – территория восточной Украины и Крыма, где осуществляли свою деятельность воинские соединения, носившие имя легендарного полководца. Отдельное внимание уделяется Москве и Санкт-Петербургу как центрам возникновения коммеморативных практик, где концентрировались процессы создания и распространения образа и нарративов о В. И. Чапаеве.

Степень научной разработанности проблемы. Можно выделить несколько групп литературы, в которой исследовались отдельные аспекты изучаемой темы: 1) публикации о личности и деятельности В. И. Чапаева; 2) теоретические работы о проблемах исторической и культурной памяти, формировании исторического образа и коммеморативных практиках; 3) труды, посвященные деятельности музеев по увековечиванию памяти о В. И. Чапаеве.

Исходя из специфики темы, монографии и научные статьи исследователей, конструировавших трансформацию исторического образа В. И. Чапаева и повлиявших на нее, не анализируются в разделе, посвященном обзору историографии. Эти работы, являясь примером нарративной коммеморации, привлекались в качестве исторических источников.

Первую группу исследований представляют собой публикации, носящие характер изучения биографии легендарного полководца. Хронологически эту группу можно разделить на советскую и постсоветскую историографию. Советский период характеризовался созданием героизированного образа В. И. Чапаева. Ряд статей А. В. Изоркина и Е. Н. Артемова описывали период учебы В. И. Чапаева в Академии Генерального штаба в Москве². Детству полководца были посвящены работы Е. Н. Артемова, И. Д. Кузнецова, В. А. Нестерова, Н. А. Стурикова³. Основной комплекс трудов, посвященных В. И. Чапаеву, связан с его участием в Гражданской войне. Это произведения Е. Н. Артемова, В. В. Бирюлина, Е. А. Болтина, А. Я. Володихина, М. А. Жохова, А. В. Изоркина, А. Б. Кадишева, И. Д. Кузнецова, В. А. Нестерова, Н. А. Стурикова⁴ и др. Постсоветский период

² Артемов Е. Н. В. И. Чапаев в Академии Генерального штаба Рабоче-Крестьянской Красной Армии // История и культура Чувашской АССР. Вып. 1. Чебоксары, 1971. С. 367–380; Изоркин А. В. Первые слушатели прославленной академии // Родная Волга. 1979. № 2. С. 37 и др.

³ Артемов Е. Н. О родине, семье и годах детства В. И. Чапаева. История и культура Чувашской АССР. Сборник статей. Вып. 2. Чебоксары, 1972. С. 409–412; Кузнецов И. Д. Наш земляк В. И. Чапаев. Очерки по истории и историографии Чувашии. Чебоксары, 1960. С. 243–248 и др.

⁴ Володихин А. Я., Чапаев А. В., Чапаева К. В. Василий Иванович Чапаев. Очерк жизни и боевой деятельности. Чебоксары, 1987. 383 с.; Данильченко С. Ф. Чапаев и чапаевцы. Чебоксары, 1972. 144 с. и др.

характеризуется стремлением к более критическому анализу жизни и деятельности В. И. Чапаева. Это работы П. А. Аптекаря, С. С. Балмасова, В. О. Дайнеса, А. В. Посадского, А. А. Симонова⁵ и др. Примечательны публикации и о соратниках начдива⁶. Отдельного внимания заслуживают статьи, рассматривающие не столько биографию В. И. Чапаева, сколько образ полководца, сложившийся в отечественной истории и культуре⁷.

Вторую группу публикаций можно подразделить на зарубежную и отечественную историографию. Первые попытки анализа проблем памяти и коммемораций появились в отечественной историографии в 90-х гг. XX века.

Формирование специального научного направления, изучающего коллективную память, связано с трудами Э. Дюркгейма⁸ и М. Хальбвакса⁹. Анализ социальной потребности в прошлом дан в монографии британского историка Д. Лоуэнталя¹⁰. Характеристика разнообразных оценок значения прошлого в настоящем дана в монографии П. Хаттона¹¹. Проблеме «мест памяти» посвящено исследование П. Нора¹². А. Мегилл делает акцент на солидаризирующей, объединяющей миссии коммеморации: «Когда возникает поклонение, память в ее основном, опытным смысле превращается в нечто иное: она становится коммеморациями»¹³.

В отечественной историографии большое внимание уделяется изучению таких проблем, как «культурная память», «историческая память», «коммеморация», «коммеморативные практики», «память», «места памяти», «исторический образ»¹⁴. В монографии О. Б. Леонтьевой

⁵ Аптекарь П. А. Чапаев. М., 2017, 304 с.; Дайнес В. О. Чапаев. М., 2010. 496 с.; Симонов А. А. Красная армия Саратовского Совета (весна 1918 г.) // Новый исторический вестник. 2009. № 3 (21). С. 57–65 и др.

⁶ Ипполитов Г. М. Командующий 4-й армией Восточного фронта Михаил Васильевич Фрунзе: становление полководца // Клио. 2020. № 9 (165). С. 178–185.

⁷ Андреев О. В. Сохранение памяти о народном герое В. И. Чапаеве // Чувашский национальный музей: люди, события, факты. № 19. 2024. С. 114–122; Владимиров В. В. Там, где жил и воевал В. И. Чапаев: путевые заметки. Чебоксары, 1997. 83 с. и др.

⁸ Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение. М., 1995. 352 с.

⁹ Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. М., 2007. 348 с.

¹⁰ Лоуэнталь Д. Прошлое – чужая страна. СПб., 2004. 624 с.

¹¹ Хаттон П. История как искусство памяти. СПб., 2004. 424 с.

¹² Нора П. Франция-память. СПб., 1999. 333 с.

¹³ Мегилл А. Историческая эпистемология. М., 2007. С. 152.

¹⁴ Леонтьева О. Б. Историческая память и образы прошлого в культуре пореформенной России // Диалоги со временем: память о прошлом в контексте истории. М., 2008. С. 636–681; Дмитриева О. О. Историческая память и механизмы ее формирования: анализ историографических концепций в отечественной науке // Вестник Челябинского государственного университета. 2015. № 6 (361). История. Вып. 63. С. 132–137; Бегунова Е. А. К определению понятия культурной памяти в зарубежной гуманитаристике // Вестник Кемеровского ГУКиИ. 2017. № 39. С. 53–60 и др.

осуществлено исследование феномена исторической памяти, охватывающее период от допетровской Руси до начала XX века. Следует выделить работы Л. П. Репиной, акцентирующие внимание на изучении исторической и культурной памяти¹⁵. В исследовании С. Ю. Малышевой выделены три уровня мифологизации памяти россиян¹⁶. Ряд работ посвящен изучению коммеморативных практик, анализу способов конструирования, трансляции и восприятия коллективной памяти о прошлом¹⁷.

Несколько статей посвящены вопросам юбилейной коммеморации¹⁸. В частности, в работах О. О. Дмитриевой акцентируется внимание на влиянии празднования юбилеев войны 1812 г. на формирование исторической памяти российского общества¹⁹. Проблематика сохранения исторической памяти в музейном пространстве является предметом пристального внимания исследователей, что отражено в ряде публикаций²⁰.

Коллективная монография «Историческая память и российская идентичность» раскрывает различные аспекты влияния исторической памяти на формирование национального самосознания²¹. Теоретические

¹⁵ *Леонтьева О. Б.* Историческая память и образы прошлого в российской культуре XIX – начала XX вв. Самара, 2011. 448 с.; *Репина Л. П.* Культурная память и проблемы историописания. М., 2003. 44 с.; *Ее же.* Историческая память и современная историография // Новая и новейшая история. 2004. № 5. С. 39–52 и др.

¹⁶ *Малышева С. Ю.* Мифологизация прошлого: Советские революционные празднества 1917–1927-х годов // Диалоги со временем: память о прошлом и история. Казань. 2005. С. 683–684; *Ее же.* Эволюция исторической мифологии «ноябрьских» праздников в России // Вестник Пермского университета. История. 2019. № 1 (44). С. 138–147 и др.

¹⁷ *Дмитриева О. О.* Деятельность государственной власти и общества в Российской империи по формированию коммеморативных практик об Отечественной войне 1812 года (XIX – начало XX века): автореф. дис. ... к.и.н. : 07.00.02. Чебоксары, 2019. 23 с.; *Красильникова Е. И.* Памятные места и коммеморативные практики в городах Западной Сибири (конец 1919 – середина 1941 г.): дисс. ... докт. ист. наук : 07.00.02. Омск, 2016. 554 с.

¹⁸ *Цимбаев К. Н.* Истоки юбилейной культуры императорской России // Диалог со временем. 2019. Вып. 67. С. 70–79; *Сосницкий Д. А.* Юбилей допетровской Руси в императорской России // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2019. Т. 64. Вып. 4. С. 1226–1239 и др.

¹⁹ *Дмитриева О. О., Иванова Т. Н.* Празднование 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года как пример реализации коммеморативных практик // Вестник Чувашского университета. 2014. № 4. С. 21–26 и др.

²⁰ *Самарцева Е. И.* Историческая память в диалоге материальной и духовной культур (на примере Тульского государственного музея оружия) // История. Исторические источники. №4. 2022. С. 56–68; *Шелегина О. Н.* Коммеморативные практики в музеях локальной истории Сибирского региона // Вестник Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской Академии Наук. 2020. № 3 (39). С. 74–82 и др.

²¹ Историческая память и российская идентичность / под ред. В. А. Тишкова, Е. А. Пивневой. М., 2018. 508 с.

аспекты изучения «образов прошлого» нашли отражение в публикациях Е. С. Сенявской²². А. В. Святославский рассматривает особенности мемориальной культуры России в разные периоды ее истории²³. Проблемы государственной политики в сфере сохранения исторической памяти, характерные черты восприятия военных событий прошлого анализируются в трудах О. С. Поршневой²⁴.

Одним из направлений изучения «образов прошлого» является исследование социокультурных механизмов мифологизации и демифологизации исторических личностей, а также ключевых событий национальной (национально-государственной) истории (Александр Невский, Иван Грозный, Петр Великий и пр.)²⁵. В данных произведениях культ героя рассматривается как система коммеморативных практик, формирующих и поддерживающих национальную идентичность²⁶.

Третья группа представлена публикациями, посвященными музеям, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Чапаева. Стоит выделить книгу-альбом «Чувашский национальный музей. 1921–2022»²⁷, которая освещает вековую деятельность крупнейшего музея Чувашской Республики. К юбилею Музея В. И. Чапаева было подготовлено издание, посвященное 50-летней деятельности учреждения²⁸. Оно представляет собой всесторонний анализ функционирования музея, демонстрируя его значение как центра по изучению и популяризации личности В. И. Чапаева.

Таким образом, несмотря на большое количество исследований конкретных элементов, конструирующих образ легендарного полководца в отечественной истории и культуре, ни в одном из них не был комплексно

²² Сенявская Е. С. «Образ войны» в массовом сознании и исторической памяти: вопросы теории и методологии // Опыт мировых войн в истории России. Челябинск, 2007. С. 318–329 и др.

²³ Святославский А. В. История России в зеркале памяти. Механизмы формирования исторических образов. М., 2013. 592 с.

²⁴ Поршнева О. С. Гражданская война в политике памяти и исторической памяти советского общества в 1920-е гг. // Вестник Томского государственного университета. История. 2024. № 89. С. 143–150. *Ее же*. Менталитет и социальное поведение рабочих, крестьян и солдат России в период Первой мировой войны, 1914 – 1918 гг. : дис. док. ист. наук : 07.00.02. Екатеринбург, 2000. 359 с. и др.

²⁵ Шенк Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: Святой, правитель, национальный герой (1263–2000). М., 2007. 592 с.

²⁶ Леонтьева О. Б., Ретина Л. П. «Мемориальный поворот» и «история памяти» в России // Историки в поисках новых перспектив. М., 2019. С. 304–305.

²⁷ Чувашский национальный музей. 1921–2022 / сост. Т. А. Давыдова, А. Н. Зарубин, О. С. Меженкова. Чебоксары: ЧНМ, 2022. 512 с.

²⁸ Музей Василия Ивановича Чапаева: книга-альбом / сост. Н. О. Самылкин, Т. А. Давыдова, Т. В. Константинова, А. Н. Голунов. Чебоксары: Чувашский национальный музей, 2024. 152 с.

проанализирован процесс складывания исторической памяти о В. И. Чапаеве.

Цель исследования – охарактеризовать процесс создания и трансформации образа В. И. Чапаева в исторической памяти российского общества, а также формирования и развития коммеморативных практик о герое Гражданской войны.

Достижение поставленной цели может быть осуществлено посредством решения следующих **задач**:

- раскрыть понятия «историческая память», «коммеморативные практики» и «исторический образ» в контексте изучения восприятия В. И. Чапаева в российском обществе;

- дать характеристику нарративным коммеморативным практикам, направленным на сохранение памяти о В. И. Чапаеве, и оценить их влияние на эволюцию его исторического образа;

- изучить историю формирования и развития визуальных и монументальных коммеморативных практик (кинематограф, изобразительное и монументальное искусство, топографические наименования), и определить их роль в конструировании и трансляции исторического образа В. И. Чапаева;

- выявить роль музеев как основных «мест памяти» о В. И. Чапаеве;

- охарактеризовать значение музейных экспозиций и выставок в трансляции и интерпретации образа В. И. Чапаева;

- проанализировать деятельность музеев, связанных с именем легендарного полководца, как интеграцию основных коммеморативных практик о В. И. Чапаеве.

Источниковая база диссертации включает в себя комплекс разнообразных видов источников:

К **первой группе** относятся неопубликованные архивные материалы о деятельности музеев по сохранению и популяризации памяти о В. И. Чапаеве. В Государственном историческом архиве Чувашской республики (ГИА ЧР) в фонде Ф. Р-235 представлены материалы документооборота²⁹. Ряд сведений о деятельности Пугачевского мемориального Дома-музея В. И. Чапаева и Дома-музея В. И. Чапаева в г. Балаково представлен в Государственном архиве Саратовской области (ГА СО)³⁰.

Во **вторую группу** включены опубликованные архивные документы.

Первые объемные публикации, характеризующие военный талант В. И. Чапаева, были представлены в журналах «Борьба классов» и

²⁹ ГИА ЧР. Ф. Р-235. БУ «Чувашский национальный музей» Минкультуры Чувашии. Оп. 3.

³⁰ ГА СО. Филиал ГА СО в г. Пугачев. Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 81. Л. 1-1об.; ГА СО. Ф. Р-1738. Оп. 4. Д. 232. Л. 10; ГА СО. Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 865. Л. 7об.; ГА СО. Ф. Р-1738. Оп. 8. Д. 2624. Л. 54.

«Красный архив». Широкий перечень архивных материалов представлен в сборнике документов «Легендарный начдив»³¹. К 130-летию со дня рождения В. И. Чапаева Российским государственным военным архивом (РГВА) была подготовлена виртуальная выставка, содержащая в себе целый комплекс документов о жизни и деятельности В. И. Чапаева³².

К **третьей группе** относятся воспоминания о В. И. Чапаеве и о деятельности Музея В. И. Чапаева в г. Чебоксары. Они представлены как в произведениях соратников легендарного начдива, так и в записях разговоров и интервью³³.

К **четвертой группе** относятся нарративные источники, которые позволяют проследить эволюцию образа В. И. Чапаева. Они подразделяются на научные работы, художественные произведения и фольклорные источники. К числу *научных работ* принадлежат исследования соратников полководца: И. С. Кутякова, С. Ф. Данильченко, Н. М. Хлебникова и др.³⁴ *Художественные произведения* являются важным источником для изучения динамики формирования и трансформации образа В. И. Чапаева в массовом сознании³⁵. *Фольклорные источники*, включающие народные песни, сказания, легенды и анекдоты, представляют собой уникальный пласт исторической памяти о В. И. Чапаеве³⁶.

Пятая группа включает в себя визуальные источники, которые позволяют проследить изменение художественного образа начдива: фильмы, картины, плакаты и др.³⁷

Шестая группа представлена монументальными источниками: памятники, бюсты, мемориальные доски и др.³⁸

³¹ Из боевой биографии Чапаева. (Документы) // Борьба классов. 1934. № 12. С. 51–55; Красный архив. 1939. Т. 6 (97). С. 141–176; Легендарный начдив: сборник документов / сост. В. В. Боброва, В. И. Бровченкова, Н. Е. Елисеева. Чебоксары, 1986. 288 с.

³² Виртуальная выставка «В. И. Чапаев. К 130-летию со дня рождения» // Российский государственный военный архив. [Электронный ресурс]. URL: <https://rgvarchive.ru/virtualnaya-vystavka-vi-chapaev.shtml> (дата обращения: 11.01.2021).

³³ *Фурманов Д. А.* Дневники. Статьи. Письма. Л., 1971. С. 98–138; *Чапаева К. В.* В семье Василия Ивановича Чапаева. (К 75-летию со дня рождения. Воспоминания) // Семья и школа. 1962. № 2. С. 36–38 и др.

³⁴ *Кутяков И. С.* Василий Иванович Чапаев. Л., 1935. 79 с.; *Данильченко С. Ф.* Чапаев и чапаевцы. Чебоксары, 1972. 144 с.; *Хлебников Н. М.* Легендарная Чапаевская. М., 1975. 380 с. и др.

³⁵ *Банькин В. И.* Рассказы о Чапаеве. М., 1983. 143 с.; *Фурманов Д. А.* Чапаев. М., 1982. 238 с.; *Чапаева Е. А.* Мой неизвестный Чапаев. М., 2005. 480 с. и др.

³⁶ Анекдоты о народных героях. Из серии «Полное собрание анекдотов». М., 1992. 64 с.; Сидельников В. М. Советский фольклор. Ростов-на-Дону, 1977. 173 с.

³⁷ Чапаев : кинофильм / авторы сценария и режиссеры: Г. Васильев, С. Васильев ; кинокомпания «Ленфильм», 1934 // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aePu4MtzKjY> (дата обращения: 10.01.2025) и др.

Седьмая группа содержит материалы периодической печати. Юбилейные статьи, приуроченные ко дням рождения В. И. Чапаева, и памятные публикации, связанные с годовщинами его гибели, раз за разом напоминали читателям о личности военачальника³⁹.

Восьмой группой являются топонимические источники. Они представляют собой особый класс материалов, позволяющих изучить процесс увековечивания имени В. И. Чапаева в географическом пространстве. В исследовании, проведенном компанией «Яндекс» в октябре 2017 г., было выявлено 2172 улицы на территории России, носящих имя легендарного полководца⁴⁰.

Девятая группа представляет собой материалы музейных собраний и экспозиций. Это уникальный комплекс артефактов и интерпретаций, отражающих различные аспекты его биографии, деятельности и места в исторической памяти⁴¹.

Таким образом, репрезентативность источниковой базы настоящего исследования, включающая в себя целый комплекс различных источников, позволяет раскрыть поставленные цели и задачи.

Научная новизна исследования заключается в следующем: в диссертации впервые проводится комплексный анализ формирования исторической памяти о В. И. Чапаеве в отечественной культуре на протяжении длительного временного периода (с 1919 г. до 2024 г.); в научный оборот вводятся ранее не опубликованные архивные документы; в исследовании предлагается систематизация и классификация различных коммеморативных практик, направленных на увековечивание памяти о В. И. Чапаеве; в классификации видов коммеморативных практик топонимические практики предлагается рассматривать как часть монументальной коммеморации; в работе уделяется особое внимание анализу роли музеев как ключевых институтов по сохранению памяти о полководце Гражданской войны; на основе проведенного анализа в диссертации формируются обобщения и выводы о закономерностях и

³⁸ Памятник Василию Чапаеву // Путеводитель по Самарской области. [Электронный ресурс]. URL: https://turportal63.ru/monument/monument_detail.php?ELEMENT_ID=6091 (дата обращения: 10.07.2023) и др.

³⁹ *Болтин Е.* Народный герой // Красная Чувашия. 1939. 5 сент. С. 5–6; *Данильченко С. Ф.* Легендарный начдив. К 75-летию со дня рождения В. И. Чапаева // Советский патриот. 1962. 7 февр. С. 5–8; *Кузнецова С.* С днем рождения, народный герой // Аргументы и факты Чувашия. 2022. 9–15 февр. (№ 6). С. 3 и др.

⁴⁰ Улицы России // Яндекс.Карты. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/company/researches/2017/streets> (дата обращения: 28.04.2022).

⁴¹ Альбом-путеводитель по Музею В. И. Чапаева / сост. Н. О. Самылкин, Т. В. Константинова. Чебоксары: Перфектум, 24 с.; Бровченкова В. И. Музей В. И. Чапаева: путеводитель. Чебоксары, 1987. 6 с.; Музей В. И. Чапаева в г. Чебоксары // Виртуальный тур. [Электронный ресурс]. URL : https://vk.com/app5237640?section_type=public_r_app (дата обращения: 18.12.2024).

тенденциях трансформации исторической памяти о В. И. Чапаеве в российском обществе на протяжении столетия.

Указанные положения соответствуют направлениям исследований паспорта научной специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки): 12. История развития культуры, науки и образования России, ее регионов и народов; 17. Личность в российской истории, ее персоналии. История российских элит; 18. Исторические изменения ментальностей народов и социальных групп российского общества; 24. История государственной и общественной идеологии, общественных настроений и общественного мнения.

Теоретическая и практическая значимость диссертации обусловлена тем, что она отражает первый опыт комплексной характеристики памятных мест и коммеморативных практик о В. И. Чапаеве, позволяя применить теоретические положения об исторической памяти и коммеморативных практиках по отношению к конкретному историческому процессу и конкретной личности, что помогает изучить механизмы их формирования в российском обществе. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в подготовке обобщающих научных работ, посвященных политике памяти, образу исторической личности, формированию групповой идентичности. Работа может быть применена для разработки образовательных программ, научно-популярных изданий и учебных пособий по истории.

Методология и методы исследования. Диссертация подготовлена на основе базовых принципов исторической науки. Так, *принцип историзма* включает в себя не только изучение исторических фактов в контексте той эпохи, к которой они относятся, но и ее интерпретацию в русле современной исторической науки, что необходимо для понимания эволюции образа В. И. Чапаева. *Принцип объективности* предполагает опору на факты в их истинном, неискаженном содержании и позволяет рассматривать каждое явление в его многогранности и противоречивости, что позволяет оценить компоненты предмета исследования. *Принцип системности* подразумевает рассмотрение исторической памяти о Чапаеве как сложной, взаимосвязанной системы, в которой различные факторы и аспекты оказывают влияние друг на друга и на формирование общего образа героя.

В диссертации большую роль играли *общенаучные методы* (анализ и синтез, дедукция и индукция, системный, сравнительный), а также специально-исторические методы. Важным является *историко-биографический метод*, что дает возможность создания биографии В. И. Чапаева. На основе *историко-генетического метода* был реконструирован образ В. И. Чапаева, характерный для различных исторических эпох, а также механизмы его передачи. Используя *историко-функциональный* и

эволюционно-исторический методы, удалось осуществить анализ преемственности образа легендарного полководца и его наследия, раскрыть универсальные и специфические характеристики в разных видах исторических источников, детерминировать устойчивость или, напротив, хронологическую сменяемость ценностных доминант в восприятии героя Гражданской войны. Для выявления структурных элементов образа В. И. Чапаева, их характеристик и иерархии использовался *историко-структурный* метод.

Положения, выносимые на защиту.

1. Складывание исторической памяти о В. И. Чапаеве представляет собой сложный и многофакторный процесс, обусловленный взаимодействием политических, идеологических, социокультурных и экономических факторов, а также результатов коммеморативных практик. На протяжении столетия (с 1919 г. до 2024 г.) исторический образ Чапаева претерпел значительные трансформации, отражая изменения в общественном сознании и интерпретации Гражданской войны. Большую роль в этом сыграли различные коммеморативные практики. Первоначальная героизация и мифологизация образа в советский период сменилась в постсоветское время более критическим и неоднозначным восприятием, что нашло отражение в различных формах коммеморации.

2. В памяти российского общества сложились три образа Чапаева: научный / документальный; героический / эпический; фольклорный / анекдотический. Первым стал складываться героический образ В. И. Чапаева в виде легенд, преданий, песен и стихов, появившихся еще в 1920-е гг. Он получил яркое воплощение в романе Д. А. Фурманова и в фильме «Чапаев». Под воздействием этого образа, в желании его дополнить и уточнить, начались научные изыскания о жизни начдива. Складывание фольклорного / анекдотического образа Василия Ивановича относится к 1960-м гг. Здесь Чапаев предстает носителем типичных черт простого русского человека, который говорит о проблемах, волнующих общество в тот или иной момент. Все три образа взаимодействуют и дополняют друг друга, что способствует превращению Чапаева в один из символов российской идентичности.

3. Нарративные коммеморативные практики оказали существенное влияние на формирование и трансляцию исторического образа В. И. Чапаева. Их можно разделить на документальные, мемуарные, фольклорные и художественные. Образ Чапаева в них различается: сухой, фактологический в документах; субъективный и эмоциональный в мемуарах; мифологизированный в художественной литературе. Произведения, созданные в советский период, формировали преимущественно героизированный и мифологизированный образ, отвечавший идеологическим запросам времени. В постсоветский период

наблюдается тенденция к дегероизации и более критическому осмыслению его личности и деятельности.

4. Визуальные и монументальные коммеморативные практики (изобразительное искусство, кинематограф, памятники, мемориальные доски) играют важную роль в конструировании и закреплении исторической памяти о Чапаеве. Визуальные образы, созданные в различные периоды, отражают как идеологические установки, так и меняющиеся представления об эстетических канонах и художественной выразительности. Монументальные практики, в свою очередь, свидетельствуют о значимости В. И. Чапаева как исторической фигуры и его роли в коллективной памяти, а их географическое распределение позволяет проследить региональные особенности почитания. Топонимика географических объектов также позволяет оценить популярность имени В. И. Чапаева.

5. Церемониальные практики, включая торжественные мероприятия и годовщины ключевых событий, имеют важное значение в поддержании и воспроизводстве исторической памяти о В. И. Чапаеве. Эти практики способствуют укреплению связи поколений, трансляции ценностных установок и формированию коллективного чувства принадлежности к определенной исторической традиции. Динамика проведения церемониальных мероприятий отражает изменения в общественном отношении к герою и его месту в историческом нарративе.

6. Музеи, связанные с именем В. И. Чапаева, являются «местами памяти», в которых происходит интеграция всех основных видов коммеморативных практик. Музей В. И. Чапаева в Чебоксарах является одним из ключевых институтов по сохранению и трансляции исторической памяти о герое Гражданской войны в российском обществе. Эволюция экспозиций и направлений работы музея отражает изменения в общественном восприятии героя и историческом контексте. Презентация образа В. И. Чапаева является важным для воспитания патриотизма.

7. Трансформация исторической памяти о В. И. Чапаеве на протяжении столетия демонстрирует сложность и противоречивость процессов коммеморации, а также их зависимость от социальных, политических и культурных факторов. Исследование выявляет закономерности в изменении восприятия героя, показывает, как конструируются, транслируются и трансформируются образы прошлого, и подчеркивает важность критического осмысления механизмов формирования исторической памяти.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Достоверность и научная обоснованность положений диссертационного исследования представляются высокими, а выводы отличаются объективностью и логической последовательностью. Основные результаты исследования изложены в 1 книге-альбоме о Музее В. И. Чапаева,

13 статьях, из которых 4 – в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Структура работы определяется поставленными целью и задачами и включает Введение, две главы, шесть параграфов, Заключение, Список использованных источников и литературы, Приложения.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснована актуальность темы, определены объект и предмет, хронологические и территориальные рамки диссертационного исследования, раскрыта степень научной разработанности проблемы, поставлены цель и задачи, охарактеризованы источниковая база и методология исследования, указаны новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту, приведены сведения о степени достоверности и апробации результатов, структуре исследования.

Первая глава «Формирование исторической памяти о В. И. Чапаеве в отечественной культуре» состоит из трех параграфов. В *первом параграфе «Понятия «историческая память», «коммеморативные практики» и становление исторического образа В. И. Чапаева»* проанализированы ключевые понятия исследования, выявлена взаимосвязь исторической и культурной памяти, а также коммеморативных практик. Отмечены факторы, повлиявшие на формирование исторического образа В. И. Чапаева. Историческая память рассмотрена как форма коллективной памяти, основанная на восприятии и интерпретации исторических событий и личностей, передаваемая из поколения в поколение. Коммеморативные практики определены в форме совокупности действий и ритуалов, направленных на сохранение и увековечивание памяти о прошлом. Выделяются нарративные, визуальные, монументальные и церемониальные практики. Исторический образ рассматривается в виде конструкта, формирующегося под влиянием различных факторов, включая исторические источники, идеологические установки, культурные традиции и личные представления.

В памяти российского общества сосуществуют и функционируют параллельно не один, а три исторических образа В. И. Чапаева: научный / документальный; героический / эпический; фольклорный / анекдотический. Важным этапом в формировании образа В. И. Чапаева стал выход в 1934 г. фильма «Чапаев». С одной стороны, происходит яркая мифологизация образа В. И. Чапаева, с другой стороны, кинокартина дает толчок поиску достоверных сведений о нем. Рост интереса к личности В. И. Чапаева был связан также с выходом в 1963 г. отреставрированной версии фильма «Чапаев». После этого начинают активно распространяться анекдоты о Василии Ивановиче. Их появление стало свидетельством не

только популярности героического образа Чапаева, но и принятием Василия Ивановича как «своего», как простого русского человека.

Следовательно, различные источники по-разному трактуют образ В. И. Чапаева, отражая его трансформацию от эпохи соцреализма до эпохи постмодерна. Это свидетельствует о том, что данный образ стал неотъемлемым для культуры страны, сохранившись в памяти сразу нескольких поколений. Определенное несоответствие научного, героического и анекдотического образов В. И. Чапаева противоречием не является. Образ В. И. Чапаева меняется вместе с изменением российского общества. Неизменен только интерес к этой личности во всех ее ипостасях.

Во *втором параграфе «Нарративные коммеморативные практики по сохранению памяти о легендарном полководце и эволюция его исторического образа»* рассмотрена роль нарративных практик в сохранении и трансформации памяти о В. И. Чапаеве. Эти практики, варьируясь от официальных государственных нарративов до личных воспоминаний и художественных интерпретаций, оказывают существенное влияние на эволюцию восприятия Чапаева, определяя его место в коллективной памяти и историческом дискурсе.

В. И. Чапаев еще при жизни приобрел славу талантливого полководца. О нем слагались песни, сказы и былины в Поволжье и на Урале, где он воевал. Часть подобных материалов была собрана фольклорной экспедицией под руководством В. М. Сидельникова. Первым шагом в увековечивании памяти о легендарном полководце после его гибели стало решение о присвоении имени В. И. Чапаева 25-й стрелковой дивизии.

Были выделены и охарактеризованы несколько категорий нарративных источников: документальные-научные, мемуарные, фольклорные и художественные. Образ, формируемый этими источниками, демонстрирует значительные различия: в документальных материалах преобладает фактологическая точность и сдержанность, мемуарные свидетельства характеризуются субъективностью и эмоциональной окраской, а художественная литература часто прибегает к мифологизации.

Особо отмечаются выходы статей, приуроченных ко дням рождения и дням памяти гибели Василия Ивановича. Юбилейные даты являются катализаторами для публикаций, которые, как правило, не предоставляя новых научных изысканий, выполняют функцию поддержания интереса к исторической личности.

Можно констатировать, что наряду с официальными нарративами важную роль в формировании образа Чапаева сыграли произведения, созданные на индивидуальном уровне в виде воспоминаний, семейных историй и художественных интерпретаций. Они часто содержат более субъективную и эмоциональную оценку событий, демонстрируя

личностное представление о герое. Художественные нарративы позволяют более свободно интерпретировать исторические события и личность Чапаева, создавая различные варианты его образа, которые, в свою очередь, оказывают влияние на массовое сознание и коллективную память. В них образ Чапаева может приобретать как героические, так и трагические черты, а порой ироничные или сатирические.

В *третьем параграфе «Влияние кинематографа, изобразительного и монументального искусства на создание исторического образа В. И. Чапаева»* было проанализировано влияние визуальных форм коммеморации на формирование и закрепление определенного исторического образа В. И. Чапаева в общественном сознании. Особое внимание уделено фильму «Чапаев» 1934 г., его влиянию на создание узнаваемого и популярного образа героя Гражданской войны. В начале Великой Отечественной войны был выпущен короткометражный агитационный фильм «Чапаев с нами». В результате, образ легендарного героя был использован как символ бесстрашия, преданности революционным идеалам и беззаветной любви к Родине. В феврале 2013 г. вышел сериал режиссера С. В. Щербина «Страсти по Чапаю». Сериал предпринимает попытку демифологизации образа легендарного начдива, представляя его не как безупречного героя революции, а как сложную и противоречивую личность. В. И. Чапаев также часто изображался на художественных картинах, марках, иллюстрациях к книгам и т. д. Примечателен наиболее популярный образ полковника. Благодаря эпизодам из фильма «Чапаев», Василий Иванович стал изображаться в образе лихого командира верхом на коне. Однако образ этот далек от исторических реалий, поскольку из-за последствий ранений В. И. Чапаев вынужден был ездить на автомобилях, а не верхом.

Помимо образа в кино, были проанализированы и монументальные формы коммеморации. Если картины и фильмы, обладая большей гибкостью в интерпретациях и возможностью сюжетного развития, преобразовывали образ В. И. Чапаева через повествование и визуальную репрезентацию, то памятники, напротив, представляют собой застывший, статичный образ, акцентирующий внимание на ключевых, с точки зрения автора, чертах героя.

Таким образом, кинематограф, изобразительное и монументальное искусство сыграли определяющую роль в трансформации образа Чапаева. Эти виды искусства не только отражали меняющиеся общественные настроения и идеологические установки, но и сами влияли на восприятие исторической фигуры, активно влияя на коллективную память и культурное пространство. В честь Чапаева устанавливались не только памятники, его именем назывались населенные пункты и улицы. Была выявлена закономерность в том, что максимальная концентрация улиц, названных в честь В. И. Чапаева, приходится на места, имеющие

историческую связь с периодом Гражданской войны и личностью полководца.

Во второй главе «Роль музеев в возникновении и развитии исторической памяти о В. И. Чапаеве» три параграфа. В первом параграфе «Музеи как основные «места памяти» о В. И. Чапаеве» музеи рассмотрены как особая форма коммеморативных практик, сочетающая в себе функции хранения, исследования и представления исторической памяти. В отличие от других форм коммеморации, музеи демонстрируют многогранное и многослойное восприятие исторической фигуры, используя сочетание материальных объектов, нарративных интерпретаций и интерактивных методов.

Первым музеем, посвященным легендарному полководцу, стал Мемориальный музей участника Гражданской войны В. И. Чапаева, расположенный в селе Чапаев Акжайкского района Республики Казахстан. Он был основан в 1927 г. Вторым начал работать Мемориальный Дом-музей В. И. Чапаева в г. Пугачев Саратовской области в 1939 г. Третьим по хронологии стал Дом-музей 25-й Чапаевской дивизии, открытый в с. Красный Яр Республики Башкортостан в 1940 г. Четвертым музеем легендарного полководца является Дом-музей В. И. Чапаева в г. Балаково открытый в 1948 г. Пятым стал музей на родине военачальника в Чебоксарах. Он открылся в 1974 г.

Одной из форм коммеморативных практик, связанных с деятельностью музеев, являются *церемониальные практики*. Эти практики выступают в качестве инструмента коммуникации с посетителями и фактора, влияющего на их эмоциональное восприятие исторического материала. В 2024 г. сразу три музея, связанных с именем легендарного полководца, отметили памятные даты. Свой юбилей отпраздновал Музей В. И. Чапаева в г. Чебоксары, которому исполнилось 50 лет, 55 лет прошло с момента открытия Музея 25-й Чапаевской дивизии в г. Севастополь, и 85 лет исполнилось Мемориальному Дому-музею В. И. Чапаева, расположенному в г. Пугачев Саратовской области.

Из этого следует, что музеи, пройдя через трансформации, связанные с изменением общественно-политической ситуации, продолжают играть важную роль в формировании культурной идентичности и сохранении исторического наследия.

Во втором параграфе «Роль музейных экспозиций и выставок в коммеморации» были исследованы содержание и структура музейных экспозиций и выставок, посвященных В. И. Чапаеву. Выявлен их вклад в коммеморацию личности и событий, связанных с жизнью полководца. Рассмотрены принципы отбора и представления экспонатов в музейных экспозициях.

Музеи в различных городах, несмотря на общие черты, имеют и свои специфические особенности, обусловленные региональными контекстами.

Так, музей, расположенный в Чебоксарах, в значительной мере акцентирует внимание на происхождении В. И. Чапаева, а в Балаково – на периоде его жизни до начала Первой мировой войны. В музее г. Пугачева в большей степени представлены сведения об участии В. И. Чапаева в событиях Гражданской войны. Несмотря на различия в масштабах и особенностях тематической направленности, экспозиции всех музеев объединены общей целью – увековечивание памяти В. И. Чапаева.

Основной акцент при изучении музейных экспозиций сделан на Музее В. И. Чапаева в г. Чебоксары. Приводятся сведения как об истории строительства музея, так и о пополнение его коллекции. На протяжении длительного времени велась работа по усовершенствованию экспозиции, а также созданию тематических выставок, приуроченных к юбилейным датам. Знаковым событием стало открытие историко-бытовой экспозиции дома семьи Чапаевых, которая позволила познакомить посетителей с укладом жизни пригородных крестьян конца XIX – начала XX века.

Следовательно, музейные экспозиции играют ключевую роль в коммеморативных практиках, направленных на сохранение памяти о В. И. Чапаеве и формирование его исторического и культурного образа. Выступая в качестве мощного инструмента визуализации и репрезентации прошлого, музейные экспозиции не только предоставляют доступ к артефактам и документам, связанным с жизнью и деятельностью героя, но и формируют определенную интерпретацию его личности и роли в истории. Экспозиции конструируют конкретный образ Чапаева, акцентируя внимание на определенных аспектах его биографии, тем самым оказывая непосредственное влияние на восприятие героя общественным сознанием.

В *третьем параграфе «Музеи как интеграция основных коммеморативных практик о В. И. Чапаеве»* была рассмотрена роль музеев в интеграции различных коммеморативных практик, связанных с В. И. Чапаевым. Определено их влияние на формирование целостного и многогранного исторического образа. В качестве примера проанализирована деятельность Музея В. И. Чапаева в г. Чебоксары. Анализируется участие музея в организации мероприятий, посвященных В. И. Чапаеву (памятные даты, конференции, лекции, конкурсы). Исследовано использование музеем различных форм взаимодействия с посетителями (экскурсии, квесты, мастер-классы, интерактивные занятия).

Были изучены основные направления работы музея. Научная деятельность, направленная на изучение жизни В. И. Чапаева, его роли в Гражданской войне и значения для истории, является основой для формирования достоверного и многогранного образа героя. Результаты научных исследований, проводимых сотрудниками музея, становятся основой для создания экспозиций, проведения экскурсий и лекций, издания публикаций и др. Культурно-образовательная деятельность музея

включает в себя организацию тематических вечеров, конкурсов, викторин, кинопоказов и других мероприятий, направленных на популяризацию знаний о В. И. Чапаеве и его времени. Эти формы музейной работы позволяют вовлечь посетителей в активный процесс изучения истории и культуры, способствуют формированию эмоциональной связи с героем и его эпохой. Помимо этого, музей осуществляет активную издательскую деятельность, выпуская книги, буклеты, путеводители и другие печатные материалы, посвященные В. И. Чапаеву и его наследию. Эта работа направлена на распространение информации о герое за пределы музейных стен и обеспечение доступа к знаниям о нем для широкого круга читателей.

Музейные экспонаты, представленные в определенной последовательности и сопровождаемые пояснительными текстами, создают нарратив, в котором Чапаев предстает как народный герой, талантливый военачальник и борец за справедливость. Однако, музейная экспозиция не является нейтральным отражением прошлого, а представляет собой результат сознательного отбора и интерпретации исторических фактов, демонстрирующих определенные идеологические и культурные установки.

Таким образом, музеи, посвященные В. И. Чапаеву, сегодня являются не просто хранилищами артефактов, но и важными центрами формирования исторической памяти о герое Гражданской войны.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Заключении обобщаются основные результаты исследования, формулируются выводы о роли различных коммеморативных практик в формировании исторического образа В. И. Чапаева.

Историческая память представляет собой не статичный набор фактов, а динамичную и многогранную систему, создающуюся под влиянием различных социальных, политических, идеологических и культурных факторов. Коммеморативные практики, являясь механизмами сохранения, трансляции и интерпретации исторической памяти, выступают в качестве активных средств формирования общественного мнения и коллективной идентичности. Исторический образ представляет собой не объективное отражение прошлого, а конструкт, возникающий под влиянием различных факторов и интерпретаций, создаваемых в ходе коммеморативных практик.

В коллективной памяти российского общества закрепились три различных образа В. И. Чапаева: документальный / научный, героический / эпический и фольклорный / анекдотический. Формирование героико-эпического образа получило выразительное воплощение в романе Д. А. Фурманова и художественном фильме «Чапаев». Воздействие

данного образа и стремление к его верификации обусловили возникновение научных исследований. Фольклорно-анекдотический образ Василия Ивановича характеризуется его показом как архетипичного представителя русского народа, транслирующего в своих высказываниях актуальные для социума вопросы и проблемы. Указанные три образа находятся в динамичном взаимодействии, взаимообогащая друг друга, что в конечном итоге способствует превращению Чапаева в один из устойчивых символов российской национальной идентичности.

Нарративные источники, посвященные В. И. Чапаеву, представляют собой многослойный и разнородный корпус текстов. Выделяются документальные источники, к которым относятся официальные приказы, рапорты, протоколы заседаний и др. Важную категорию составляют мемуарные источники, включающие воспоминания сослуживцев, родственников, а также современников В. И. Чапаева. Выделяются и фольклорные источники. Они зачастую мифологизированные и могут отличаться от официальных интерпретаций, но при этом дают представление о месте В. И. Чапаева в народной памяти и культуре. В четвертую категорию входят художественные нарративы, представленные литературными произведениями.

Кинематографические произведения, являясь синтетическим видом искусства, способным сочетать визуальный ряд, музыкальное сопровождение и актерскую игру, оказывали наиболее сильное влияние на массовое восприятие образа В. И. Чапаева. Изобразительное искусство, включающее живопись, графику, скульптуру и плакат, также активно участвовало в конструировании героического образа Чапаева. Изучение монументальных и топографических коммеморативных практик выявило, что памятники, мемориальные доски и другие формы монументализации памяти о Чапаеве не только увековечивали его имя в публичном пространстве.

Особое внимание в вопросе сохранения памяти о Чапаеве отводится музеям как особой форме коммеморации. Музеи, посвященные В. И. Чапаеву, не просто являются хранилищами исторических артефактов, но и активно участвуют в интерпретации прошлого, формировании общественного мнения и трансляции определенных ценностей. Музеи, в отличие от других коммеморативных практик, позволяют посетителям не только узнать факты биографии Чапаева, но и увидеть подлинные предметы, связанные с его жизнью и деятельностью, что усиливает эффект эмоционального воздействия и способствует более глубокому погружению в исторический контекст.

Историческая память о В. И. Чапаеве на протяжении длительного периода претерпела значительные изменения, отражая эволюцию политической и культурной ситуации в стране. Образ Чапаева, изначально созданный в рамках советской пропаганды как героический символ

Гражданской войны, со временем стал более сложным и противоречивым. Вместе с тем, несмотря на трансформации, память о Чапаеве продолжает жить в российском обществе, проявляясь в различных формах коммеморации – от художественных произведений и памятников до музейных экспозиций и топонимических названий.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных ВАК при Минобрнауки России

1. Самылкин, Н. О. Открытие Музея В. И. Чапаева в г. Чебоксары и первые годы его работы по данным архивных документов / Т. Н. Иванова, Н. О. Самылкин // Вестник Чувашского университета. – 2023. – № 1. – С. 5–14 (0,6 / 0,4 п.л.).

2. Самылкин, Н. О. Деятельность Музея В. И. Чапаева в Чебоксарах в 1980-е годы по данным архивных документов / Н. О. Самылкин // Исторический поиск. – 2024. – Т. 5. – № 2. – С. 41–49 (0,6 п.л.).

3. Самылкин, Н. О. Три образа Василия Ивановича Чапаева в памяти российского общества / Т. Н. Иванова, Н. О. Самылкин // Диалог со временем. – 2024. – № 87. – С. 224–238 (0,8 / 0,4 п.л.).

4. Самылкин, Н. О. В. И. Чапаев: мифы и реальность в свете анализа документов и воспоминаний / Н. О. Самылкин, Т. Н. Иванова // Вестник Чувашского университета. – 2024. – № 3. – С. 129–138 (0,6 / 0,4 п.л.).

Книги

5. Самылкин, Н. О. Музей Василия Ивановича Чапаева : книга-альбом / Н. О. Самылкин, Т. А. Давыдова, Т. В. Константинова, А. Н. Голюнов. – Чебоксары : Чувашский национальный музей, 2024. – 152 с. (9,5 / 4 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях

6. Самылкин, Н. О. Использование современных информационных технологий в музейном деле / Н. О. Самылкин // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. – 2018. – № 13. – С. 33–36 (0,2 п.л.).

7. Самылкин, Н. О. Версии гибели Василия Ивановича Чапаева / Н. О. Самылкин // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. – 2019. – № 14. – С. 105–107 (0,2 п.л.).

8. Самылкин, Н. О. Оборона Севастополя 25-й стрелковой дивизией в годы Великой Отечественной войны / Н. О. Самылкин // Чувашский

Национальный музей: люди, события, факты. – 2020. – № 15. – С. 110–113 (0,2 п.л.).

9. Самылкин, Н. О. Зарождение и эволюция образа В. И. Чапаева в советской и постсоветской литературе / Н. О. Самылкин // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. – 2021. – № 16. – С. 319–322 (0,2 п.л.).

10. Самылкин, Н. О. Образ Василия Ивановича Чапаева в кинематографе / Н. О. Самылкин // Чувашский Национальный музей: люди, события, факты. – 2022. – № 17. – С. 119–122 (0,2 п.л.).

11. Самылкин, Н. О. История Музея В. И. Чапаева в г. Чебоксары и создание его обновленной экспозиции / Н. О. Самылкин // Университет как фактор модернизации России: история и перспективы (к 55-летию ЧГУ им. И. Н. Ульянова) : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары : ООО «Издательский дом «Среда», 2022. – С. 105–108 (0,2 п.л.).

12. Самылкин, Н. О. Рождение Музея В. И. Чапаева : путь от первых экспонатов до открытия / Н. О. Самылкин // Чувашский Национальный музей : люди, события, факты. – 2023. – № 18. – С. 67–72 (0,3 п.л.).

13. Самылкин, Н. О. Коммеморативные практики в образовательном процессе на примере деятельности Музея В. И. Чапаева / Н. О. Самылкин // Проблемы научного и вненаучного познания : сб. науч. ст. кафедры философии, социологии и педагогики. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2023. – С. 90–96 (0,3 п.л.).

14. Самылкин, Н. О. Музеи В. И. Чапаева : сохранение исторической памяти о полководце гражданской войны / Т. А. Давыдова, Н. О. Самылкин, Л. Я. Соломонова, О. П. Круглова // Чувашский Национальный музей : люди, события, факты. – 2024. – № 19. – С. 27–32 (0,4 / 0,2 п.л.).

Самылкин Николай Олегович

**В.И. ЧАПАЕВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ
КОММЕМОРАТИВНЫХ ПРАКТИК О ГЕРОЕ ГРАЖДАНСКОЙ
ВОЙНЫ (1919 – 2024 ГГ.)**

Специальность 5.6.1. Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Подписано в печать 15.12.2025 г. Формат 60x90 1/16.
Гарнитура Times New Roman. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «Типографии «Новое время»
г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1