Приложение № 1

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О XXV РЕСПУБЛИКАНСКОМ КОНКУРСЕ - ФЕСТИВАЛЕ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**«ВЕЛИКИЕ СЫНЫ РОССИИ: К 170-ЛЕТИЮ НАЧАЛА КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ»**

**Общие положения**

Во второй четверти XIX века во внешней политике Российской империи и других европейских держав возникли две проблемы – революционная опасность и восточный вопрос. В это время Европа пережила два революционных кризиса в 1830–1831 и в 1848–1850 гг.

Основным содержанием русской внешней политики в Европе в 1830–1840-е гг. являлось сохранение европейского статус-кво, сложившегося на континенте к 1815 году в результате революционных и Наполеоновских войн. Данная политика предполагала укрепление союзных отношений с консервативными монархиями Австрии и Пруссии, а также постоянную готовность к пресечению реваншистских устремлений Франции, в том числе и с помощью военной силы.

В ходе постепенно обострявшегося Восточного кризиса 1851–1853 гг. со стороны России был допущен ряд опасных внешнеполитических просчетов, прямым следствием которых стала практически полная изоляция империи в начавшейся осенью 1853 году войне.

Крымская (Восточная) война 1853–56 гг. – война между Российской империей и коалицией стран (Великобритания, Франция, Османская империя и Сардинское ко-ролевство), вызванная столкновением их интересов в бассейне Чёрного моря, на Кавказе и Балканах. Ограниченные военные действия велись также на Балтике, Белом море и Тихом океане.

В качестве основной причины Крымской войны выступило столкновение интересов на Балканах и Ближнем Востоке таких держав, как Австрия, Франция, Англия и Россия. Предлогом к Крымской войне выступили споры из-за Святых мест в Палестине, начавшиеся еще в 1850 г. между православным и католическим духовенством, находившимся под покровительством Франции. В 1851 г. Турция, подстрекаемая Францией, передает ключи от святынь католикам.

Крымскую (Восточную) войну можно разделить на два этапа – первый этап длился с октября 1853 г. по апрель 1854 г., данный период характеризовался противостоянием Российской империи и Турции. Боевые действия развернулись на Дунайском и Кавказском фронтах. В процессе противостояния Россия смогла добиться немалых успехов, способствовавших, как казалось, успешному завершению войны. Кульминацией данного этапа являлось Синопское сражение, в ходе которого Русский флот под командованием вице-адмирала Нахимова уничтожил турецкую эскадру.

После вступления в войну Франции и Англии начинается второй этап Крымской войны, продолжавшийся с апреля 1854 г. по февраль 1856 г. и характеризующийся нападениями на отдаленные территории Российской империи и высадкой англо-французского экспедиционного корпуса в Крыму.

К концу 1855 г. боевые действия на фронтах Крымской войны практически прекратились. После завершения боевых действий стороны начали готовить переговоры о мире. В конце года австрийское правительство передало новому российскому императору Александру II ультиматум из 5 пунктов.

13(25) февраля в Париже открылся дипломатический конгресс. По его итогам 18(30) марта 1856 г. был подписан Парижский трактат между Россией, с одной стороны, и Францией, Великобританией, Турцией, Сардинией, Австрией и Пруссией, с другой. Россия возвращала Турции крепость Карс взамен южной части Севастополя, уступала Молдавскому княжеству устье Дуная и часть Южной Бессарабии. Подтверждалась автономия Сербии и Дунайских княжеств. Чёрное море и проливы Босфор и Дарданеллы объявлялись нейтральными: открытыми для торгового мореплавания и закрытыми для военных судов, как прибрежных, так и всех прочих держав, с запрещением России и Османской империи иметь там военные флоты и арсеналы.

**XXV республиканский конкурс-фестиваль научно-исследовательских и творческих работ «Великие сыны России» посвящен 170-летию начала Крымской войны и проходит с 15 сентября по 26 ноября2023 г.**

**Цели и задачи конкурса**

Конкурс научно-исследовательских работ проводится с целью:

– детального изучения участниками конкурса жизни и деятельности исторических личностей и событий данной эпохи;

– развития у учащихся и студентов патриотизма и любви к Родине - России;

– повышения интереса учащихся и студентов к российской истории и науке, усвоению мировых основ научных знаний;

– поиска и поддержки талантливых молодых исследователей, способных к научно-исследовательской деятельности;

– подготовки школьников к научно-исследовательской деятельности в высших учебных заведениях.

**Организаторы конкурса**

– АНО «Дети Отчизны – достойная смена»;

– Историко-географический факультет ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»;

– ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;

– Свято-Троицкий православный мужской монастырь;

– Общественный совет при МВД по Чувашской Республики;

– Чувашское региональное отделение Общества «Царьград» в Чувашской Республике;

– Общероссийская общественная организация «Офицеры России»;

– Региональное отделение Международной общественной организации «Всемирный Русский Народный Собор» в Чувашской Республике

**Участники Конкурса**

Участниками Конкурса могут быть обучающиеся организаций общего образования, начального, среднего и высшего профессионального образования, воспитанники организаций дополнительного образования, коллективы школьных музеев, представители школьных, студенческих научных и молодежных обществ.

Конкурс проводится в трех возрастных категориях:

–учащиеся и воспитанники 1-4 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования;

– учащиеся и воспитанники 5-9 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования;

– учащиеся и воспитанники 10-11 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования и студенты до 21 года включительно.

**Порядок проведения**

Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – заочный: предоставление конкурсной работы в электронном виде с заполненной заявкой (Приложение № 1) в оргкомитет Конкурса**.** Все работы принимаются **на электронную почту Laraivanova15@yandex.ru** в срок до **26 ноября 2023 г.** **включительно.** Работу каждого участника жюри оценивает по 100-бальной шкале. Участники Конкурса, набравшие наибольшее количество баллов по каждому направлению в каждой категории, становятся участниками финального тура по решению жюри.

2 этап – финальный – очный. Более подробная информация будет сообщаться дополнительно. За всеми актуальными новостями Конкурса можно следить в группе [**https://vk.com/anodods**](https://vk.com/anodods)(группа ВКонтакте АНО «Дети Отчизны – достойная смена»), а также на сайте: http://deti-otchizni.ru/

**Рекомендуемые основные направления (секции) Конкурса**

Секция 1 **«Крымская война 1853–1856 гг.: событие на фоне эпохи»** посвящена непосредственному анализу событий Крымской войны 1853–1856 гг., а также оценке предпосылок и последствий, в том числе вариативности историографического восприятия. Приветствуются исследования сравнительного характера с событиями других войн, проводившихся с участием Российской империи в XIX в. Предлагается рассмотреть влияние Крымской войны 1853–1856 гг. на развитие военной теории в Российской империи, Советского государства и современной России.

Секция 2 **«Личность на фоне эпохи»** посвящена изучению жизни политических и общественных деятелей, военачальников и флотоводцев, деятелей общественной мысли и дипломатии, сыгравших ту или иную роль в Крымской войне 1853–1856 гг.. Работы могут быть посвящены таким личностям как: император Николай I, князь А.С. Меньшиков, граф А.Ф. Орлов, министр иностранных дел К.В. Нессельроде, фельдмаршал И.Ф. Паскевич, маршал М.Д. Горчаков, адмирал П.С. Нахимов и вице-адмирал В.А. Корнилов, инженер Э.И. Тотлебен и др. В работе можно отразить как российских деятелей, так и иностранных деятелей.

Секция 3 **«Крымская война в отечественной и мировой культуре и искусстве»** посвящена анализу отображения ключевых событий Крымской войны 1853–1856 гг. в произведениях литературы, кино, изобразительного искусства и мемориальной архитектуры (скульптурные композиции, памятники и памятные знаки и т.п.). Приветствуются сравнительные характеристики одножанровых произведений.

Секция 4 **«Россия в войнах»:** философские мысли современной России (эссе-сочинение)

Исторически сложилось так, что ни один век отечественной истории не обошелся без войн. В той или иной степени наша страна оказывалась вовлеченной практически во все мировые или локальные конфликты. Не миновали, к сожалению, наше Отечество и гражданские войны. В конкурсе эссе мы предлагаем участникам порассуждать о роли войн в развитии России, о важности знания военной истории страны, об отношении современных поколений к прошлому через образность «героев былых времен» и героев дня настоящего.

**ВАЖНО**:

1. Необходима постановка и обсуждение вопросов философского характера;

2. Каждое эссе в обязательном порядке должно начинаться со слов «Как я думаю…», «Я считаю, что…», «Я думаю, что…».

Секция 5 **«Культурное достояние: от малого до великого»** предназначена для работ, посвященных описанию материального и нематериального наследия народов России. В фокус внимания могут попасть официально включенные в соответствующие реестры объекты культурного наследия, почитаемые местным населением природные или рукотворные (сохранившиеся кремлевские комплексы, усадебные ансамбли и т.п.) памятники, а также предметы (вещи, фотографии, документы), представляющие семейную ценность. Работы могут быть посвящены усадьбам: Абрамцево, Царицыно, Коломенское, Воронцово, Ясной Поляне в Тульской области, Болдино в Нижегородской области, дому Жомини в Козловском районе Чувашской Республики, дому купца Ефремова г. Чебоксары, дому усадьбы математика Николая Лобачевского в Козловском районе,

**Секция делится на две подсекции:** «Моя история» (рассматриваются работы, посвященные семейным реликвиям) и «Родная история» (рассматриваются работы краеведческого характера).

**ВАЖНО**: необходимо подчеркнуть особенность, исключительную значимость, уникальность или иные достоинства описываемых явлений и предметов для страны, конкретного региона или отдельной семьи.

Секция 6 **«Боголюбовские чтения»**

Александр Николаевич Боголюбов (29.05.1900, Чебоксары – 28.02.1956, Москва) – участник Гражданской и Великой Отечественной войн, генерал-полковник, Герой Советского Союза. С начала [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) 1941–1945 гг. [полковник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA) Боголюбов занимал должность начальника оперативного отдела штаба [Резервного фронта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82), а в октябре [1941 г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был назначен начальником штаба [43-й армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/43-%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_(%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)). Александр Боголюбов также является автором книги «Полководческое искусство А. В. Суворова».

Секция посвящена изучению страниц военной истории России и предполагает исследования в области военного искусства и событий внешней политики, локальных и мировых военных конфликтов, отразившихся на исторических путях Российского государства.

Предпочтение отдается событиям периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Вместе с тем приветствуется и внимание к памятным датам других периодов истории Российской империи, СССР и Российской Федерации. Рекомендуется предварительное знакомство с подготовленным Российским военно-историческим обществом календарем «Памятных дат военной истории России».

Также в данной секции принимаются работы, направленные на освещение роли России как защитницы интересов и прав соотечественников на Донбассе и на освобождаемых территориях.

На заочный этап принимаются работы, выполненные в формате MicrosoftWord, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5 (в распечатанном виде). Объём работы не должен превышать 6 страниц формат А4. В работе можно использовать художественное оформление (например, рисунки).

На титульном листе работы необходимо указать её название, фамилию, имя участника, класс, Ф.И.О. и телефон руководителя проекта, название и номер образовательной организации.

**Секция делится на две подсекции: научная и творческая.**

**Секция 7 «Что в имени твоём?»**

Что дает нам наше имя? Как говорит наука об именах – антропонимика («атропос» в переводе с греческого означает «человек», а слово «онима» – «имя»), любое имя несет в себе некую тайну, воплотившуюся в уникальный набор звуков, и каждое со своей эмоциональной окраской. Правильно выбранное имя оказывает положительное воздействие на характер человека, поэтому важно знать значение имен либо быть уверенным в совместимости имен, например родителей и детей, либо будущих супругов. Воспользовавшись толкователем имен, можно узнать полную характеристику имени, характер и судьбу имени, а также подобрать имя будущему ребенку, либо больше узнать про особенности жизненного пути человека и получить ответы на волнующие вопросы.

Цели секции:

– познакомить с историей появления имен, значением и происхождением своего имени, имени родственников, друзей, знакомых;

– изучить сущность значения имен в православной культуре России, роль святцев в биографии человека;

– вызвать эмоциональное стремление к поисковой работе над происхождением и расшифровкой имён друзей и близких;

– помочь осознать высокий нравственный смысл имени;

– развивать индивидуальные творческие способности детей, любознательность и самостоятельность.

На конкурс принимаются любые материалы: стихи, песни, рисунки, фото, презентации, стенгазеты, эссе, открытки, сочинения о своем имени. В работах могут быть представлены материалы, относящиеся к изучению не только собственных имен, а также родственников, родителей, друзей.

**Секция делится на две подсекции: научная и творческая.**

**Секция 8 «Святые и святыни земли Русской»** (секция посвящена истории святых, преподобных, блаженных, праведных, мучеников, святых мест на территории России, а также истории храмов, церквей и иных сооружений).

Цель секции – посредством творчества прививать детям интерес к истории России, ее традициям и православным святым и святыням.

Основные задачи: популяризация паломничества и культурно-познавательного внутреннего туризма в Чувашской Республике и в России в целом; прививание уважительного отношения к традиции христианства и духовно-нравственным ценностям человечества в целом; привлечь внимание подрастающего поколения к великим примерам служения Родине и воспитание патриотического духа.

Секция проводится по двум номинациям:

**«Изобразительное искусство»** – художественное произведение, выполненное в технике: карандаш, цветной карандаш, пастель, уголь, сангина, тушь, акварель, акрил, гуашь, темпера, масло. Работы, выполненные в другой технике, рассматриваться не будут. Работы должны быть не меньше формата А4 (210×297) и не больше формата А3 (297×420).

**«Литературное творчество»** – литературное произведение в прозе (рассказ, сочинение, эссе). Работы принимаются в электронном виде, межстрочный полуторный промежуток, объем не более 5 листов.

**Условия участия в Конкурсе**

Для участия в Конкурсе необходимо направить в адрес оргкомитета:

1) регистрационный лист (анкета-заявка) участника по прилагаемой форме (Приложение № 1);

2) текст работы также необходимо выслать на электронную почту [laraivanova15@yandex.ru](mailto:laraivanova15@yandex.ru) для издания сборника работ.

**Регистрационные листы (анкеты-заявки) без конкурсных работ рассматриваться оргкомитетом не будут.** Конкурсная работа готовится в соответствии с требованиями к работам (Приложение № 2). Не разрешается защита одной конкурсной работы в нескольких секциях. У работы не должно быть более двух авторов. **Ответственность за направление работы в соответствующую секцию возлагается на автора и научного руководителя работы.**

**Анкеты-заявки и тексты работ, представленные на конкурс, не возвращаются.**

**Критерии оценки работ**

При подведении итогов Конкурса жюри учитывает:

– актуальность темы;

– научная новизна в проблематике и методике решения поставленной цели;

– соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам;

– уровень проведенной исследовательской работы;

– умение работать с источниками и литературой по рассматриваемой тематике;

– научно-практическая значимость полученных результатов;

– оформление текстового материала работы, приложений, списка источников и литературы;

– культура оформления материала.

При защите конкурсной работы (устное сообщение, доклад) от участника потребуется подготовка презентации, высокий уровень дискуссионно-ораторских навыков, умение отвечать на вопросы, создание атмосферы взаимного общения аудитории.

Главная задача докладчика – точно сформулировать и эмоционально изложить суть своей работы в течение 7 минут.

Победители Конкурса будут определены по сумме баллов, набранных за содержание и оформление работы и за публичную презентацию.

**Требования к научно-исследовательским работам**

– на Конкурс принимаются научно-исследовательские работы объёмом до 10 печатных или рукописных листов А4 плюс приложения, оформленные в виде брошюры;

– научно-исследовательская работа должна иметь следующую структуру: название, оглавление, основное содержание работы, перечень источников и литературы, использованной при подготовке работы, приложения.

**Координация проведения Конкурса**

Координация конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса, в который входят представители учредителей конкурса и иных заинтересованных организаций. Оргкомитет формирует жюри Конкурса.

Жюри Конкурса создается с целью отбора и оценки лучших работ и определения победителей в соответствии с методикой и критериями оценки конкурсных работ, установленными настоящим Положением.

Состав жюри формируется Организационным комитетом Конкурса из наиболее авторитетных работников отрасли образования, представителей высшей школы, государственных органов, независимых экспертов и утверждается Организаторами Конкурса. В финале работа жюри проходит по секциям. Количество членов жюри в каждой комиссии нечетное и составляет не менее трех человек.

**Жюри вправе объединять секции и участников по возрастным категориям в случае недостаточного количества представленных работ или их ненадлежащего качества.**

Оценку работ жюри производит исходя из критериев оценки работ. По итогам заочного тура жюри формирует список участников, допущенных до финала. **Решение по недопущенным до финалам работам апелляции не подвергается.**

**Организационные вопросы**

Расходы по оплате проезда участников финального этапа Конкурса из районов республики несут организаторы Конкурса.

Ответственность за здоровье и безопасность детей, приглашенных на конференцию, несёт руководитель делегации или родители (законные представители).

**Награждение победителей**

Оценивание работ производится в категориях

– 1–4 классы,

– 5–9 классы,

– 10–11 классы и студенты до 21 года.

По каждому направлению победители и призеры награждаются дипломами 1-й, 2-й, 3-й степени и призами. Лауреаты фестиваля творческих работ награждаются ценными призами.

В рамках финального тура члены жюри имеют право самостоятельно определять дополнительные номинации и победителей в этих номинациях среди участников Конкурса.

Научные руководители победителей Конкурса награждаются дипломами оргкомитета и поощрительными премиями.

Каждый участник Конкурса получает сертификат участника.

**Контактная информация**

1. 8(8352)22-23-77; 8(927)-858-16-12 – Иванова Лариса Владимировна

E-mail: [laraivanova15@yandex.ru](mailto:laraivanova15@yandex.ru)