

УДК 391.2
ББК 63.529

Н.А. ВАСКАНОВА, А.Г. ИВАНОВ

МАТЕРИАЛЫ О ТРАДИЦИОННОЙ ВЫШИВКЕ МАРИЙЦЕВ В РУКОПИСНОМ НАСЛЕДИИ Т.Е. ЕВСЕЕВА

Ключевые слова: марийская традиционная вышивка, луговые марийцы, горные марийцы, восточные марийцы, Т.Е. Евсеев (Евсеевьев), этнографическая коллекция, экспедиционная работа.

Тимофей Евсеевич Евсеев (Евсеевьев) является известным марийским этнографом-собирателем, краеведом, фольклористом, внесшим значительный вклад в сохранение и изучение марийской традиционной культуры в первой трети XX в. Собранные им музейные коллекции по материальной и духовной культуре марийцев являются ценнейшим источником для изучения этнографии и истории Марийского края.

Цель исследования – проанализировать коллекцию рукописей Т.Е. Евсеева по марийской традиционной вышивке, собранную в ходе собирательской и экспедиционной деятельности в 1905–1930-х гг.

Материалы и методы. В исследовании применены методы анализа архивных документов и музейной отчетной документации, историко-сравнительный, историкотипологический и количественный методы. Сохранились рукописные документы Т.Е. Евсеева в фонде Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева, позволяющие воссоздать историю комплектования музея образцами марийской традиционной вышивки в первой трети XX в.

Результаты исследования. В статье приводятся ценные сведения о собирательской и экспедиционной работе Тимофея Евсеевича Евсеева в годы его педагогической и музейной деятельности. Выделены основные этапы его этнографических обследований марийских деревень с целью сбора рукописного и вещественного материала по марийской традиционной вышивке. Отмечается роль отечественных и зарубежных этнологов и музейных специалистов в формировании этнографических коллекций Марийского областного музея по теме вышивки. На основе сохранившихся рукописей, отчетных и делопроизводственных документов Т.Е. Евсеева представлен количественный анализ музейных коллекций первой трети XX в.; охарактеризованы виды собранных образцов традиционной вышивки среди различных этнотерриториальных групп луговых марийцев.

Выводы. Материалы по марийской традиционной вышивке, представленные в рукописном наследии Т.Е. Евсеева, являются ценнейшим источником для изучения развития традиционной вышивки у различных этнотерриториальных групп марийцев и могут быть использованы при построении экспозиционно-выставочных пространств, подготовке музейных каталогов и разработке музейно-образовательных программ по истории и этнографии марийского народа.

Актуальность исследования. Изучение проблемы марийской традиционной вышивки является одним из актуальных и востребованных направлений в отечественной этнологии. Ее комплексное всестороннее изучение позволяет определить этнолокальные особенности развития вышивки как синтеза духовной и материальной культуры марийского народа. Практическая значимость заявленной темы определяется и тем, что в настоящее время наблюдается рост научного интереса к возрождению традиционной вышивки как одного из наиболее ярких направлений марийского декоративно-прикладного искусства. В этом отношении, несомненно, важную научную ценность имеют рукописные материалы и вещественные коллекции известного марийского этнографа-собиравателя, талантливого краеведа-фольклориста Тимофея Евсеевича Евсеева (1887–1937 гг.), позволяющие провести комплексный анализ развития традиционной вышивки марийского народа в конце XIX – первой четверти XX в.

В дореволюционный период изучением марийской народной вышивки занимались российские и зарубежные этнографы, путешественники, краеведы и музейные деятели. Сведения о традиционной вышивке различных этнографических групп марийского народа, носившие в основном фрагментарный и описательный характер, встречаются в научных работах исследователей Г.Ф. Миллера [13], М.С. Кроковского [8], В.Ф. Милютин [14], И.Н. Смирнова [17], Н.В. Троицкой [20] и др. Среди зарубежных исследований необходимо отметить капитальный труд финского этнографа А. Хейкеля [23]. В его работе собрано достаточно большое количество приложений с рисунками и схемами, фотографиями, что дает основательное представление о разнообразии марийских орнаментов, технике исполнений и функциональном предназначении.

Среди советских этнологических исследований по заявленной тематике следует выделить научные труды В.М. Васильева [2], К.И. Козловой [7], Т.А. Крюковой [9], Г.А. Сепеева [16], Г.И. Соловьевой [18], В.Я. Яковлевой [22] и других. В своей монографии известный ученый-этнолог Т.А. Крюкова дала не только подробное описание вышивального искусства марийского народа, но и представила глубокий анализ вопросов происхождения и развития народной вышивки, ее социального значения и локальных особенностей.

В современной историографии ценные этнографические материалы по марийской традиционной вышивке представлены в научных исследованиях А.А. Бобрехина [1], В.Г. Кудрявцева [10], И. Лехтинен [19], Т.М. Маркелова [12], Т.Л. Молотовой [15], а также в коллективной монографии «Марийцы» [11] и др. В исследованиях в основном отражены вопросы, связанные с материалом и техникой изготовления вышитых изделий, функциями и значением марийской вышивки в повседневной и обрядовой одежде, а также раскрываются художественно-эстетические истоки, культурно-историческое значение и многообразие традиционного и современного искусства марийского народа. Как видно, в современной историографии тема этнографической коллекции Т.Е. Евсеева по марийской традиционной вышивке освещена не в полной мере и требует дальнейшего комплексного изучения.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в нем впервые представлен анализ неопубликованных рукописных документов Т.Е. Евсеева, посвященных этнографической коллекции по марийской традиционной вышивке, хранящихся в фонде Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева.

Цель исследования – проанализировать коллекцию рукописей Т.Е. Евсеева по марийской традиционной вышивке, собранную в ходе собирательской и экспедиционной деятельности в 1905–1930-х гг.

Материалы и методы. При изучении проблемы были применены методы анализа архивных документов и музейной отчетной документации, историко-сравнительный, историко-типологический и количественный методы. Основу исследования составляют опубликованные и неопубликованные рукописные материалы Т.Е. Евсеева (Евсеева) 1905–1930-х гг., посвященные проблеме сбора и изучения традиционной вышивки марийского народа и хранящиеся в фонде Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева. Их уникальность состоит в том, что они полностью основаны на полевых этнографических материалах и содержат ценные сведения о терминологии, семантике, а также о материалах и техниках вышивания приволжской («шарпан-нашмакан»), центральной («сорокан») и северо-восточной («шымакшан») групп луговых марийцев в конце XIX – первой трети XX в.

Результаты исследования. Согласно учетной документации Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева, основная часть рукописей, посвященных традиционной вышивке марийского народа, была собрана Т.Е. Евсеевым в годы его работы в Поланурской школе Арбанской волости Царевококшайского уезда (совр. Медведевского района Республики Марий Эл) в 1905–1918 гг., Азъяльской школе Моркинской волости Царевококшайского уезда (совр. Моркинского района Республики Марий Эл) в 1918–1924 гг. и Марийском областном музее (совр. Национальном музее Республики Марий Эл имени Т. Евсеева) в 1924–1930 гг. Примечательно, что собирательская и экспедиционная деятельность Т.Е. Евсеева активно велась благодаря финансовой поддержке Финно-угорского общества. Большую научно-методическую и организационную помощь в сборе и атрибуции этнографических памятников Тимофею Евсеевичу оказывали как отечественные, так и зарубежные ученые – специалисты Хельсинского этнографического музея, Центрального музея народоведения, Вятского института краеведения и Марийского общества краеведения. Среди них необходимо отметить таких крупных учёных, как Юрье и Юлию Вихманн, А. Хейкеля, У. Сирелиуса, Б.М. Соколова, Ф.Е. Егорова, В.М. Васильева и др. [З. С. 33]. Тесное взаимодействие с внешними научными консультантами позволяло Т.Е. Евсееву вести четкую методическую и структурированную работу по сбору и изучению этнографического материала.

Всего за годы педагогической и музейной деятельности Тимофеем Евсеевичем были организованы и проведены три крупные этнографические экспедиции к луговым марийцам с целью сбора и изучения орнаментов традиционной вышивки в 1905, 1927 и 1930 гг. В 1905 г. экспедиционный маршрут охватывал д. Поланур и д. Яшково Арбанской волости Царевококшайского уезда Казанской губернии (совр. Медведевского района Республики Марий Эл), в 1927 г. – д. Азъял, д. Себеусад и д. Весьшурга Моркинского кантона (совр. Моркинского района Республики Марий Эл) и д. Ананур Сернурского кантона Марийской автономной области (совр. Сернурского района Республики Марий Эл), соответственно в 1930 г. – с. Нурма Краснококшайского кантона Марийской автономной области (совр. Медведевского района Республики Марий Эл) [б. л. 46]. Сохранившиеся рукописи Т.Е. Евсеева показывают, что экспедиции в основном включали места компактного проживания всех трех этнотерриториальных групп луговых марийцев (приволжской «шарпан-нашмакан», центральной «сорокан» и северо-восточной «шымакшан»), что дает возможность изучать развитие локальных особенностей марийской вышивки в сравнительном плане.

Следует отметить, что по итогам трех полевых этнографических обследований Т.Е. Евсеевым было собрано более 700 образцов традиционной вышивки луговых марийцев, из них 171 предмет – в 1905 г., 570 предметов – в 1927 г. [б. л. 18об.]. Как видно, наиболее богатой и крупной по количеству предметов была этнографическая коллекция 1927 г., характеризующая традиционную вышивку приволжской («шарпан-нашмакан») и северо-восточной групп («шымакшан») луговых марийцев. Она состояла из 570 образцов и включала в себя образцы нагрудной («мэл тўр», «т-мэл», «мэлгишке» или «чызе мэл тўр», «мэл гишке тўр»), подольной («урвалдэ йып тўр»), наплечной («вачэ коч тўр», «ваче корок тўр»), нарукавной («шокш ўмбал тўр», «шокш мучаш тўр») вышивки, а также образцы вышивок женских головных уборов «нашмак» («нашмак тўр») и «солык» («солык тўр») [б. л. 18об.]. Заметим, что общая закупочная стоимость данной коллекции составляла 238 руб.

По материалам рукописи Т.Е. Евсеева «Описание марийских узоров и частей его, приобретенных из Моркинского кантона», в создании коллекции образцов традиционной вышивки 1927 г. активное участие принимали марийские женщины-вышивальщицы из д. Азъял, д. Весьшурга и д. Себеусад Моркинского кантона Марийской автономной области (совр. Моркинского района Республики Марий Эл) – сводные сестры Матрена Логинова (1900–1968 гг.) и Антонина Логинова (1907–1986 гг.), родные сестры Марфа Евсеева (1898–1970 гг.), Настасья Степанова (1899–1964 гг.) и Анна Букетова (1895–1979 гг.); а также Вера Андреева (1902–1987 гг.), Феодосия Краснова (1910–1984 гг.), Анна Николаева (годы жизни неизвестны) и Елена Григорьева (годы жизни неизвестны) [4. С. 1]. Возможно, к формированию музейной коллекции Т. Евсеев целенаправленно привлекал близких родственников или знакомых своей семьи для ускорения и эффективного комплектования фондов Центрального марийского музея предметами по традиционной культуре марийского народа.

Важным в экспедиционной деятельности Т.Е. Евсеева являлось и то, что к формированию этнографических коллекций он активно привлекал профессиональных художников. Так, музейное собрание образцов традиционной вышивки дополнено 43 художественными рисунками, выполненными известным художником-деталистом Михаилом Федоровичем Хохловым во время его пребывания в ссылке в Марийской автономной области. По данным сохранившихся архивных документов, 29 марта 1927 г. Центральным Марийским музеем был заключен трудовой договор с М.Ф. Хохловым с целью создания художественно-этнографических зарисовок марийских орнаментов на 50 альбомных листах размером 36×36 см. В течение трех лет (с 1927 по 1930 г.) М.Ф. Хохловым были сделаны зарисовки нагрудной, подольной, наспинной и нарукавной вышивки луговых марийцев, а также рисунки фрагментов вышивок для свадебного покрывала «вүргенчык» луговых и восточных марийцев, лугово-марийского и горномарийского полотенчатого головного убора «шарпан», каркасного головного убора «сорока» и остроконечного головного убора «шымакш» луговых марийцев, а также женского передника луговых и восточных марийцев [21. Л. 1]. Их научная значимость определяется тем, что они выполнены с соблюдением масштаба орнаментации и указанием количества ниток в узоре, что может послужить основой для возрождения техники традиционной вышивки или реконструкции того или иного этнографического памятника.

Следует отметить, что собирательская и экспедиционная работа Т.Е. Евсеева по теме марийской традиционной вышивки велась целенаправленно для подготовки научного издания-альбома «Марийская вышивка», макет которого был передан для печати в Марийское книжное издательство в 1930 г. К сожалению, судьба рукописи данного альбома неизвестна. В настоящее время в документальном фонде Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева сохранилась лишь тетрадь с описанием 162 традиционных орнаментов на марийском языке, представленная на 23 листах [4]. Ее ценность заключается в том, что она составлена со слов марийских вышивальщиц первой четверти XX в. и включает подробное описание расположения того или иного орнамента в марийской традиционной одежде, его цветовой гаммы и терминологического обозначения. Возможно, данный рукописный материал был использован при подготовке альбома «Марийская вышивка».

Выводы. Таким образом, на основании вышеизложенного материала можно сделать вывод о том, что рукописные материалы известного марийского

этнографа-собирателя, основоположника музейного дела в Марийском крае Тимофея Евсеевича Евсеева (Евсеевьева), посвященные проблеме сбора, изучения и популяризации традиционной вышивки марийского народа, имеют особую научную значимость и могут послужить ценным этнографическим источником для проведения всестороннего анализа развития вышивки у различных этнографических групп марийского народа в конце XIX – первой четверти XX в. В настоящее время рукописные материалы и вещественная коллекция марийской традиционной вышивки, собранные Т.Е. Евсеевым, хранятся в трех этнографических музеях России и зарубежья – Российском этнографическом музее, Национальном музее Финляндии и Национальном музее Республики Марий Эл имени Т. Евсеева [5. С. 34] и активно используются при построении экспозиционно-выставочных пространств, подготовке музейных каталогов и разработке музейно-образовательных программ по истории и этнографии марийского народа.

Литература

1. *Бобрин А.А.* Марийская народная одежда и вышивка // Народное искусство Урала. Екатеринбург: Издательство «Баско», 2006. С. 79–111.
2. *Васильев В.М.* Марийская религиозная секта «Кугу сорта» / МарНИИЯЛИ; Марийский национальный конгресс. Йошкар-Ола, 2018. 106 с.
3. *Васканова Н.А.* Реализация выставочного проекта «Тимофей Евсеев. Призвание» // Историческое краеведение: актуальность, тенденции, современность: XXVII Орловские чтения: сб. материалов. Йошкар-Ола: Национальная библиотека имени С.Г. Чавайна, 2023. С. 30–34.
4. *Евсеев Т.Е.* Описание узоров и частей его, приобретенных из Моркинского кантона // Фонд «Фотодокументы» ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл имени Т. Евсеева». МНМ КП 12-281. Л. 23.
5. Золотой фонд Тимофея Евсеева: 130-летию со дня рождения посвящается. Йошкар-Ола: Вертола, 2017. 75 с.
6. Инвентарная книга Краеведческого музея Марийской АССР за 1926–1937 гг. // Фонд «Фотодокументы» ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл имени Т. Евсеева». Л. 86.
7. *Козлова К.И.* Очерки этнической истории марийского народа. М.: Наука, 1978. 345 с.
8. *Кроковский М.С.* Этнография горных черемис, обитающих Казанской губернии в Козьмодемьянском уезде // История и культура народов Марий Эл в источниках середины XIX в. / сост., предисл. и примеч. А.Г. Иванова. Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. 176 с.
9. *Крюкова Т.А.* Марийская вышивка / МарНИИЯЛИ; Гос. музей этнографии народов СССР. Л.: [Б.и.], 1951. 195 с.
10. *Кудрявцев В.Г.* Марийское народное искусство. Йошкар-Ола: Тип. «Перфектум», 2019. 255 с.
11. Марийцы. Историко-этнографические очерки. 2-е изд. / МарНИИЯЛИ. Йошкар-Ола, 2013. 482 с.
12. *Маркелов Т.М.* Вышивание у марийцев // Этнографическое обозрение. 1994. № 6. С. 138–143.
13. *Миллер Г.Ф.* Описание живущих в Казанской губернии языческих народов. СПб.: Императорская Академия наук, 1791. 101 с.
14. *Милютин В.Ф.* Действительное описание жизни черемис, проживающих в Уржумском округе Вятской губернии // История и культура народов Марий Эл в источниках середины XIX в. / сост., предисл. и примеч. А.Г. Иванова. Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. 176 с.
15. *Молотова Т.Л.* Марийская вышивка и современная одежда // Состояние и проблемы марийской традиционной культуры: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. (23–25 апреля 2013 г.). Йошкар-Ола, 2013. С. 97–104.
16. *Селеев Г.А.* Восточные марийцы. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1975. 247 с.
17. *Смирнов И.Н.* Черемисы. Казань: Тип. Императорского ун-та, 1889. 304 с.
18. *Соловьева Г.И.* Орнамент марийской вышивки. Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1982. 86 с.
19. Традиции и инновации. Современное культурное наследие восточных марийцев: этнографические очерки / Фонд культуры Финляндии, МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева, Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева; сост.: И. Лехтинен. Йошкар-Ола: Фонд Культуры Финляндии [и др.], 2017. 167 с.
20. *Троицкая Н.В.* Черемисы Арбанской волости // Известия Общества археологии, истории и этнографии. Казань: Типо-лит. ун-та, 1893. 18 с.
21. Трудовой договор (копия) // Документальный фонд Национального музея Республики Марий Эл имени Т. Евсеева. 1927 г. Л. 2.

22. Яковлева В.Я. О марийской вышивке // Ученые записки. Вып. 4. Литература, фольклор, искусство / МарНИИЯЛИ. Йошкар-Ола, 1951. С. 245–270.

23. Heikel Axel Olai. Die Stickmuster der Tscheremissen. Helsingfors: Suomalais-ugrilainen seura, 1915. 277 с.

ВАСКАНОВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА – кандидат исторических наук, заведующая отделом научно-просветительской работы, Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева, Россия, Йошкар-Ола (koroleka22@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5698-158X>).

ИВАНОВ АНАНИЙ ГЕРАСИМОВИЧ – доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой отечественной истории, Марийский государственный университет, Россия, Йошкар-Ола (anani@marsu.ru).

Nadezhda A. VASKANOVA, Ananii G. IVANOV

**MATERIALS ON TRADITIONAL EMBROIDERY OF THE MARI PEOPLE
IN THE HANDWRITTEN HERITAGE OF T.E. EVSEEV**

Key words: Mari traditional embroidery, meadow Mari, mountain Mari, Eastern Mari, T.E. Evseev (Evseyev), ethnographic collection, field work.

Timofey Evseevich Evseev (Evseyev) is a well-known Mari ethnographer-collector, local historian, folklorist, who made a significant contribution to preserve and study the Mari traditional culture in the first third of the twentieth century. The museum collections that he collected on the material and spiritual culture of the Mari are the most valuable source for studying the ethnography and history of the Mari Region.

The purpose of the study is to analyze the collection of manuscripts by T.E. Evseev on Mari traditional embroidery, collected during collecting and field activities in the 1905–1930s.

Materials and methods. The research uses the methods of archival documents and museum accounting documentation analysis, the historical-comparative, historical-typological and quantitative methods. The handwritten documents of T.E. Evseev have been preserved in the fund of the National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev, giving the opportunity to recreate the history of completing the museum with samples of Mari traditional embroidery in the first third of the XX century.

Study results. The article provides valuable information about the collecting and field work performed by Timofey Evseevich Evseev during his pedagogical and museum activities. The main stages in his ethnographic surveys of Mari villages in order to collect handwritten and tangible material on Mari traditional embroidery are identified. The role of domestic and foreign ethnologists and museum specialists in forming the ethnographic collections of the Mari Regional Museum on the topic of embroidery is noted. On the basis of preserved manuscripts, accounting and clerical documents of T.E. Evseev, the article presents a quantitative analysis of museum collections of the first third of the XX century; the types of collected samples of traditional embroidery among various ethnoterritorial groups of meadow Mari are characterized.

Conclusions. Materials on Mari traditional embroidery presented in the handwritten heritage of T.E. Evseev are the most valuable source for studying the development of traditional embroidery among various ethnoterritorial groups of the Mari and can be used to create exposition and exhibition spaces, to prepare museum catalogues and to develop museum and educational programs on the history and ethnography of the Mari people.

References

1. Bobrikhin A.A. *Mariiskaya narodnaya odezhda i vyshivka* [Mari folk clothes and embroidery]. *Narodnoe iskusstvo Urala* [Folk art of the Urals]. Ekaterinburg, Basko Publ., 2006, pp. 79–111.
2. Vasil'ev V.M. *Mariiskaya religioznaya sekta «Kugu sorta»* [Mari religious sect «Kugu varieties»]. Yoshkar-Ola, Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V.M. Vasilyeva, Mari National Congress, 2018, 106 p.
3. Vaskanova N.A. *Realizatsiya vystavochnogo proekta «Timofei Evseev. Prizvanie»* [Implementation of the exhibition project «Timofey Evseev. Calling»]. In: *Istoricheskoe kraevedenie: aktual'nost', tendentsii, sovremennost'. XXVII Orlovskie chteniya: sbornik materialov* [Historical local history: relevance, trends, modernity: XXVII Orlov readings, March 29, 2022: collection of materials]. Yoshkar-Ola, National Library named after S.G. Chavaina Publ., 2023, pp. 30–34.
4. Evseev T.E. *Opisanie uzorov i chastei ego priobretennye iz Morkinskogo kantona* [Evseev T.E. Description of patterns and parts of it acquired from the Morkin canton]. In: *Fond «Fotodokumenty» GBUK «Natsional'nyi muzei Respubliki Marii El imeni T. Evseeva»*. MNM KP 12-281. List 23 [Fond "Photodocuments" of "National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev. Mari National Museum KP 12-281. P. 23].

5. *Zolotoi fond Timofeya Evseeva: 130-letiyu so dnya rozhdeniya posvyashchaetsya* [Gold fund of Timofey Evseev: dedicated to the 130th anniversary of his birth]. Yoshkar-Ola, Vertola Publ., 2017, 75 p.
6. *Inventarnaya kniga Kraevedcheskogo muzeya Mariiskoi ASSR za 1926–1937 gg.* [Inventory book of the Museum of Local Lore of the Mari ASSR for 1926–1937]. *Fond «Fotodokumenty» GBUK «Natsional'nyi muzei Respubliki Marii El imeni T. Evseeva»*. List. 86 [Fond "Photodocuments" of "National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev". P. 86].
7. Kozlova K.I. *Ocherki etnicheskoi istorii mariiskogo naroda* [Essays on the ethnic history of the Mari people]. Moscow, Nauka Publ., 1978, 345 p.
8. Krovovskii M.S. *Etnografiya gornykh cheremis, obitayushchikh Kazanskoj gubernii v Koz'modem'yanskom uezde* [Ethnography of mountain cheremis inhabiting the Kazan province in the Kozmodemyansky district]. *Istoriya i kul'tura narodov Marii El v istochnikakh sere diny XIX v.* [History and culture of the peoples of Mari El in the sources of the middle of the XIX century]. Yoshkar-Ola, Mari State University Publ., 2016, 176 p.
9. Kryukova T.A. *Mariiskaya vyshivka* [Mari embroidery]. Leningrad, Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V.M. Vasiliev, State Museum of Ethnography of the Peoples of the USSR, 1951, 195 p.
10. Kudryavtsev V.G. *Mariiskoe narodnoe iskusstvo* [Mari folk art]. Yoshkar-Ola, Perfektum Publ., 2019, 255 p.
11. *Mariitsy. Istoriko-etnograficheskie ocherki* [Mari. Historical and ethnographic essays]. Yoshkar-Ola, Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V.M. Vasiliev Publ., 2013, 482 p.
12. Markelov T.M. *Vyshivanie u mariitsev* [Mari embroidery]. *Etnograficheskoe obozrenie* [Ethnographic Review], 1994, no. 6, pp. 138–143.
13. Miller G.F. *Opisanie zhivushchikh v Kazanskoj gubernii yazycheskikh narodov* [Description of the pagan peoples living in the Kazan province]. St. Petersburg, Imperial Academy of Sciences Publ., 1791, 101 p.
14. Milyutin V.F. *Deistvitel'noe opisanie zhizni cheremis, prozhivayushchikh v Urzhumskom okruge Vyatskoj gubernii* [The real description of the life of the Cheremis living in the Urzhum district of the Vyatka province]. In: *Istoriya i kul'tura narodov Marii El v istochnikakh sere diny XIX v.* [History and culture of the peoples of Mari El in the sources of the middle of the XIX century]. Yoshkar-Ola, Mari State University Publ., 2016, 176 p.
15. Molotova T.L. *Mariiskaya vyshivka i sovremennaya odezhda* [Mari embroidery and modern clothing]. *Sostoyanie i problemy mariiskoi traditsionnoi kul'tury: materialy Mezhhregional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii (23–25 aprelya 2013 g.)* [State and problems of Mari traditional culture: materials of the interregional scientific and practical conference (April 23–25, 2013)]. Yoshkar-Ola, 2013, pp. 97–104.
16. Sepeev G.A. *Vostochnye mariitsy* [Eastern Mari]. Yoshkar-Ola, Mari Publ. House, 1975, 247 p.
17. Smirnov I.N. *Cheremisys* [Cheremisys]. Kazan, 1889, 304 s.
18. Solov'eva G.I. *Ornamet mariiskoi vyshivki* [Mari embroidery ornament]. Yoshkar-Ola, Mari Publ. House, 1982, 86 p.
19. *Traditsii i innovatsii. Sovremennoe kul'turnoe nasledie vostochnykh mariitsev: etno-graficheskie ocherki* [Tradition and innovation. Modern cultural heritage of the Eastern Mari: ethnographic essays]. In: *Fond kul'tury Finlyandii, Mariiskii nauchno-issledovatel'skii institut yazyka, literatury i istorii imeni V.M. Vasil'eva, Natsional'nyi muzei Respubliki Marii El im. T. Evseeva; sost.: I. Lekhtinen* [Finnish Cultural Foundation, Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V.M. Vasiliev, National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev; compiled by I. Lehtinen]. Yoshkar-Ola, 2017, 167 p.
20. Troitskaya N.V. *Cheremis Arbanskoj volosti* [Cheremis of the Arban volost]. In: *Izvestiya Obshchestva arkhologii, istorii i etnografii* [Proceedings of the Society for Archeology, History and Ethnography]. Kazan, 1893, 18 p.
21. *Trudovoi dogovor (kopiya) 1927 g.* [Employment contract (copy) 1927]. In: *Dokumental'nyi fond Natsional'nogo muzeya Respubliki Marii El imeni T. Evseeva. List 2* [Fond "Photodocuments" of "National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev". P. 2].
22. Yakovleva V.Ya. *O mariiskoi vyshivke* [About Mari embroidery]. *Uchenye zapiski* [Scholarly notes]. No. 4. *Literatura, fol'klor, iskusstvo* [Literature, folklore, art]. Yoshkar-Ola, Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V.M. Vasilyeva Publ., 1951, pp. 245–270.
23. Heikel Axel Olai. *Die Stickmuster der Tschheremissen* [Patterns of embroidery Cheremisin]. Helsingfors, Suomalais-ugrilainen seura Publ., 1915, 277 p.

NADEZHDA A. VASKANOVA – Candidate of Historical Sciences, Head of the Department of Scientific and Educational Work, National Museum of the Republic of Mari El named after Timofey Evseev, Russia, Yoshkar-Ola (koroleka22@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5698-158X>).

ANANII G. IVANOV – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of National History, Mari State University, Russia, Yoshkar-Ola (anani@marsu.ru).
