

DOI: 10.47026/2712-9454-2023-4-2-34-39

УДК 947(470.41)“19”:82
ББК 63.3(2РОС=ТАТ)6:83

А.Н. ЮЗЕЕВ, И.Г. МУХАМЕТЗЯНОВА

**ИЗ ИСТОРИИ «ТАТАРСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»
(20–30-е годы XX века)**

Ключевые слова: литературная организация, Татарская АССР, Татарская ассоциация пролетарских писателей, пролетарская литература.

Данная статья посвящена процессу формирования и деятельности литературной организации «Татарская ассоциация пролетарских писателей» в 20–30-е гг. XX в.

Целью статьи является изучение истории формирования и деятельности литературной организации «Татарская ассоциация пролетарских писателей».

Материалы и методы. Систематизировать материал и показать предмет изучения в динамике и в органической связи с другими историческими явлениями позволили принцип историзма и метод культурно-исторической реконструкции, а также описательно-повествовательный метод. На основе архивных документов и опубликованных источников в статье отражены история создания и некоторые аспекты деятельности литературной организации «Татарская ассоциация пролетарских писателей» в контексте социокультурной политики в 20–30-х гг. XX в. Материалы исследования позволили дополнить имеющуюся источниковую базу и могут быть использованы при написании научных трудов и сохранении историко-культурного наследия края.

Результаты исследования. Анализ деятельности Татарской ассоциации пролетарских писателей показал, что эта литературная организация проявляла большую активную деятельность в своем стремлении утвердить пролетарскую культуру.

Выводы. В связи с выходом постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» Татарская ассоциация пролетарских писателей прекратила свою деятельность. В начале 30-х гг. XX в. наметилось и усилилось движение, направленное на создание единой литературной организации.

Актуальность статьи заключается в освещении ранее не изученного процесса рассмотрения становления и деятельности литературной организации «Татарская ассоциация пролетарских писателей».

Целью данной статьи является изучение истории создания и деятельности литературной организации «Татарская ассоциация пролетарских писателей» в 20–30-е гг. XX в.

Материалы и методы. Методологию исследования составили принцип историзма, метод культурно-исторической реконструкции и описательно-повествовательный метод, позволивший систематизировать материал и рассмотреть исторические явления в органической взаимосвязи с породившими их условиями.

Научная новизна статьи заключается в комплексном изучении деятельности Татарской ассоциации пролетарских писателей на основе архивных материалов, извлеченных из фондов Центрального государственного архива историко-политической документации и Национального архива Республики Татарстан, которые вводятся в научный оборот впервые. Привлечены как архивные документы, так и материалы периодической печати. К их числу относятся газеты «Красная Татария» и «Правда». На основе архивных материалов и периодической печати тех лет в статье отражены процесс создания и основные направления деятельности Татарской ассоциации пролетарских писателей.

Перспективы дальнейшей разработки темы связаны с продолжением изучения отдельных направлений деятельности Татарской ассоциации пролетарских писателей и выявлением новых материалов.

Практическая значимость статьи состоит в том, что достигнутые в ходе исследования результаты могут применяться при подготовке обобщающих трудов и учебных пособий по истории и культуре Татарстана.

Результаты исследования. В 1920 г. с образованием ТАССР и подъемом общего культурного уровня населения возникли условия для более активного освоения писателями культурного пространства республики. Начался процесс консолидации писателей и формирования литературных организаций.

В 1925 г. на Первой Всесоюзной конференции пролетарских писателей было принято решение о создании Российской ассоциации пролетарских писателей. В связи с этим был взят курс на создание такой же литературной организации в ТАССР [2]. В октябре 1928 г. руководящие органы Всесоюзного объединения пролетарских писателей утвердили решение о создании Татарской ассоциации пролетарских писателей (далее – ТАПП) [3]. Перед ней стояла задача «идейно руководить всеми пролетарскими местными силами, объединенными в многочисленные литкружки, организовать пролетарского читателя, продвигать через новую книгу, через любовь к книге культуру в массы всех национальностей» [18. Д. 589. Л. 1]. В том же году вышло предложение о начале объединения писателей города Казани [18. Д. 589. Л. 23]. Татарской ассоциацией пролетарских писателей был взят курс на создание пролетарской литературы [1]. В структурном отношении Татарская ассоциация пролетарских писателей состояло из трех национальных секций.

Русская секция. 15 октября 1928 г. в редакции газеты «Красная Татария» обсуждался вопрос об создании русской секции Татарской ассоциации пролетарских писателей. На этом совещании было принято решение о создании русской секции. В состав русской секции в числе первых вошли такие писатели, как Х. Николаев, А. Борский, С. Голланд [15. Д. 36. Л. 120]. Руководителем русской секции был избран А. Борский [7].

В своем стремлении разбудить у трудящихся созидательное вдохновение ТАПП превращало некоторых писателей в пропагандистов. Татарская ассоциация пролетарских писателей организовывала выезды писателей в районы республики с целью распространения социалистических идей. Так, например, осенью 1928 г. русской секцией были организованы выступления писателей на Государственном мыловаренном, свечном и химическом заводе № 1 имени Мулла-Нур Вахитова и на Казанском пороховом заводе имени В.И. Ленина. Такого рода выступления на заводах и фабриках сказались положительно в деятельности секции и привели к увеличению числа молодых писателей из числа трудящихся в составе секции. Так, например, к декабрю 1928 г. в состав русской секции входило уже 30 человек [15. Д. 36. Л. 118].

Благодаря стараниям руководства Татарской ассоциации пролетарских писателей в конце 20-х гг. XX в. были организованы выезды писателей на фабрики и заводы с целью отображения в литературе труда и быта рабочих и вовлечения талантливой молодежи в литературные кружки. В рамках поиска новых организационных форм привлечения представителей трудящихся к литературному творчеству члены русской секции также занимались организацией литературных кружков на фабриках и заводах. Такие кружки были созданы

на Казанском пороховом заводе имени В.И. Ленина, Государственном мыловаренном, свечном и химическом заводе № 1 имени Мулла-Нур Вахитова, Текстильной фабрике имени В.И. Ленина [11]. Существовала тесная связь литературного кружка на Текстильной фабрике имени В.И. Ленина с Театром рабочей молодежи, в котором пьесы ставились по материалам этого кружка [14].

Чувашская секция. В 1928 г. было создано бюро чувашской секции, в состав которого вошли Ю. Петров, С. Данилов, Т. Комиссаров, Палоруссов и Меценатов. Руководителем секции был избран С. Данилов [15. Д. 36. Л. 120].

Татарская секция. В 1928 г. была создана татарская секция. В числе первых писателей, вошедших в состав татарской секции, были такие известные татарские писатели, как Ш. Усманов, Г. Галеев, З. Галеев, К. Наджми, А. Кутуй и Г. Кашшаф. Руководителем секции был избран Г. Галеев [17].

Периодически проводились общие собрания Татарской ассоциации пролетарских писателей. Так, например, в декабре 1928 г. состоялось общее собрание членов Татарской ассоциации пролетарских писателей. На нем рассматривались следующие вопросы: выборы руководящих органов ТАПП, разбор и анализ рукописей произведений, вопрос о задачах ТАПП. По третьему вопросу выступил известный татарский писатель Ш. Усманов. Он обозначил следующие задачи ТАПП:

- 1) стремление к признанию татарской литературы в разных национальностях;
- 2) оказание материальной помощи писателям, состоящим в ТАПП;
- 3) ознакомление «русского читателя с произведениями татарской литературы» [15. Д. 36. Л. 121].

На таких совещаниях занимались разбором художественных произведений с последующей рекомендацией к печати [9].

В состав правления ТАПП вошли такие писатели, как К. Наджми, Ш. Усманов, Г. Галеев, З. Галеев, А. Борский, С. Данилов, Т. Алакшин, А. Кутуй, С. Голланд и Ф. Кашшаф [15. Д. 36. Л. 118].

ТАПП проводила общие заседания трех секций. Например, 28 февраля 1929 г. руководители секций выступили с отчетами о проделанной работе. Так, руководитель татарской секции Ш. Усманов, сообщил о том, что татарские писатели выезжали в Нурлатский район и выступили на Государственном мыловаренном, свечном и химическом заводе № 1 имени Мулла-Нур Вахитова. Руководитель русской секции А. Борский рассказал о том, что «уже организуется второй литкружок для рабкоров при редакции». Член чувашской секции А. Федотов сообщил о начале издания альманаха «Утом» [15. Д. 36. Л. 31].

20 мая 1929 г. на заседании коллегии Агитпрома ОК ВКП(б) были утверждены тезисы под названием «Современное состояние татарской художественной литературы и ближайшие задачи в этой области» [8]. Согласно взятому курсу ТАПП должна была вести свою работу по линии «пролетарского воспитания и поднятия квалификации молодых татарских художников слова...» [8].

В 1929–1930-х гг. произошли значительные изменения в структуре ТАПП, было ликвидировано бюро по отдельным национальным секциям; из состава правления было выделено бюро литературной консультации [15. Д. 36. Л. 31].

В конце 20-х – начале 30-х гг. XX в. на страницах газеты «Правда» [16] утверждалась мысль о необходимости объединения писателей, стоящих на платформе советской власти, «на основе борьбы за генеральную линию пролетарской литературы...» [10].

Литературный процесс в 1920 – начале 1930-х гг. отличался сложностью и противоречивостью. Литература должна стать «частью общепролетарского дела», и в связи с этим прослеживалось стремление к гегемонии пролетарской литературы. В начале 30-х гг. XX в. прозвучал призыв «рабочих-ударников – в пролетарскую литературу» [5]. Центральной фигурой в произведениях должен был стать образ рабочего-ударника. Наиболее талантливые из числа трудящихся вовлекались в сферу литературного творчества. Так, например, ТАПП организовала на предприятиях в ТАССР 13 литературных кружков, и их число стремительно росло [12].

23 апреля 1932 г. вышло постановление ЦК ВКП(б) от «О перестройке литературно-художественных организаций», положившее начало процессу самороспуска всех литературных организаций, в том числе ТАПП [4]. 21 мая 1932 г. в редакции газеты «Кзыл Татарстан» состоялось последнее заседание ТАПП, на котором рассматривался вопрос о самороспуске ТАПП [13]. В начале 30-х гг. XX в. наметилось и усилилось движение, направленное на создание единой литературной организации.

Выводы. Таким образом, ТАПП была одной из самых крупных и значимых литературных организаций 20–30-х гг. XX в. Данная литературная организация проявляла большую активность в своем стремлении утвердить пролетарскую культуру и создать советскую художественную литературу. За время существования ТАПП проделала значительную работу по пробуждению у рабочих, крестьян, красноармейцев интереса к литературному творчеству и вовлечению наиболее способных из них в литературные кружки. Однако в деятельности ТАПП были и определенные трудности, выражавшиеся в постоянном поиске новых организационных форм для привлечения трудящихся к литературному творчеству. ТАПП просуществовала недолго, и многое, что было запланировано, осуществить в полной мере не удалось. В конце 20-х гг. XX в. стало ускоряться движение, направленное на создание единой литературной организации [6]. ТАПП заложила остов для будущего единого Союза советских писателей и стала его предшественницей.

Литература и источники

1. *Арбатов С.* Борьба за пролетарскую культуру в Татарстане. Казань, 1930. 234 с.
2. История советской многонациональной литературы: в 6 т. / Академия наук СССР. Институт мировой литературы им. А.М. Горького; гл. ред. Л.И. Тимофеев; отв. ред. Г.И. Ломидзе. М.: Наука, 1971. Т. 2. 511 с.
3. История татарской советской литературы. М.: Наука, 1965. 578 с.
4. Культурное строительство в Татарии. 1917–1941. Сборник документов и материалов. Казань, 1971. 450 с.
5. К истории партийной политики в области литературы // Вопросы литературы. 1989. № 2. С. 143–166.
6. *Куницын Г.И.* Политика и литература. М.: Сов. писатель, 1973. 350 с.
7. Красная Татария. 1928. 19 окт.
8. Красная Татария. 1929. 22 мая.
9. Красная Татария. 1930. 27 марта.
10. Красная Татария. 1931. 31 янв..
11. Красная Татария. 1931. 3 июля.
12. Красная Татария. 1931. 10 июля.
13. Красная Татария. 1932. 21 мая.
14. *Малышева О.Л.* Подготовка татарской интеллигенции в Татарстане в 20-е годы // Аргмак. 1999. № 9-10. С. 158–160.
15. Национальный архив Республики Татарстан. Ф. 439. Оп. 1.
16. Правда. 1931. 31 янв.

17. Хайри Х. Поиски и свершения. Очерки о татарской литературе. Казань: Таткнигоиздат. 1970. 99 с.

18. Центральный государственный архив историко-политической документации Республики Татарстан. Ф. 15. Оп. 2.

ЮЗЕЕВ АЙДАР НИЛОВИЧ – доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, Казанский филиал Российского государственного университета правосудия, Россия, Казань (Youzeev@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5891-5447>).

МУХАМЕТЗЯНОВА ИЛЮЗА ГАЛИМЯНОВНА – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Казанский филиал Российского государственного университета правосудия, Россия, Казань (ilyuzam80@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9050-3026>).

Aidar N. YUZEEV, Ilyuza G. MUKHAMETZYANOVA

FROM THE HISTORY OF THE "TATAR ASSOCIATION OF PROLETARIAN WRITERS" (20–30s of the century)

Key words: *literary organization, the Tatar ASSR, the Tatar Association of Proletarian Writers, proletarian literature.*

This article is devoted to the process of formation and activity of the literary organization "the Tatar Association of Proletarian Writers" in the 20–30s of the XX century.

The purpose of the article is to study the history of the formation and activity of the literary organization "The Tatar Association of Proletarian Writers".

Materials and methods. *The principle of historicism and the method of cultural and historical reconstruction, as well as the descriptive and narrative method, made it possible to systematize the material and show the subject of the study in dynamics and in organic connection with other historical phenomena. Based on archival documents and published sources, the article reflects: the history of the creation and some aspects in the activities of the literary organization "The Tatar Association of Proletarian Writers" in the context of socio-cultural policy in the 20–30s of the XX century. The research materials made it possible to supplement the existing source base and can be used when writing scientific papers and preserving the historical and cultural heritage of the region.*

Study results. *The analysis of the activities carried out by the Tatar Association of Proletarian Writers showed that this literary organization was very active in its desire to establish proletarian culture.*

Conclusions. *In connection with the release of the resolution of the Central Committee of the CPSU(b) dated April 23, 1932 "On Restructuring Literary and Artistic Organizations" the Tatar Association of Proletarian Writers ceased its activities. In the early 30's of the XX century, a movement aimed at creating a unified literary organization was set out and intensified.*

References

1. Arbatov S. *Bor'ba za proletarskuyu kul'turu v Tatarstane* [The struggle for proletarian culture in Tatarstan]. Kazan, 1930, 234 p.
2. Timofeev L.I. et al., eds. *Istoriya sovetskoi mnogonatsional'noi literatury: v 9 t.* [History of Soviet multinational literature: in 6 vol.]. Moscow, Nauka Publ., 1971, vol. 2, 511 p.
3. *Istoriya tatarskoi sovetskoi literatury* [History of Tatar Soviet Literature]. Moscow, Nauka Publ., 1965, 578 p.
4. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Tatarii. 1917–1941. Sbornik dokumentov i materialov* [Cultural construction in Tataria. 1917–1941. Collection of documents and materials]. Kazan, 1971, 450 p.
5. *K istorii partiinoi politiki v oblasti literatury* [On the history of party policy in the field of literature]. *Voprosy literatury*, 1989, no. 2, pp. 143–166.
6. Kunitsyn G.I. *Politika i literatura* [Politics and literature]. Moscow, Sovetskiiy pisatel' Publ., 1973, 350 p.
7. *Krasnaya Tatariya*, 1928, Oct. 19.
8. *Krasnaya Tatariya*, 1929, May 22.

9. *Krasnaya Tatariya*, 1930, March 27.
10. *Krasnaya Tatariya*, 1931, Jan. 31.
11. *Krasnaya Tatariya*, 1931, July 3.
12. *Krasnaya Tatariya*, 1931, July 10.
13. *Krasnaya Tatariya*, 1932, May 21.
14. Malysheva O.L. *Podgotovka tatarskoi intelligentsii v Tatarstane v 20-e gody* [Training of the Tatar intelligentsia in Tatarstan in the 20s]. *Argamak*, 1999, no. 9-10, pp. 158–160.
15. *Natsional'nyi arkhiv Respubliki Tatarstan. Fond – 439. Opis'1*. [National archive of the Republic of Tatarstan. Archive 439. Anagraph 1].
16. *Pravda*, 1931, Jan. 31.
17. Khairi Kh. *Poiski i sversheniya. Ocherki o tatarskoi literature* [Searches and accomplishments. Essays on Tatar literature]. Kazan, Tatknigoizdat Publ., 1970, 99 p.
18. *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv istoriko-politicheskoi dokumentatsii Respubliki Tatarstan. Fond – 15. Opis'1*. [Central State Archive of Historical and Political Documentation of the Republic of Tatarstan. Archive 439. Anagraph 1].

AIDAR N. YUZEEV – Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Social and Humanitarian Disciplines, Kazan Branch of the Russian State University of Justice, Russia, Kazan (Youzeev@yandex.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5891-5447>).

ILYUZA G. MUKHAMETZIANOVA – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Social and Humanitarian Disciplines, Kazan Branch of the Russian State University of Justice, Russia, Kazan (ilyuzam80@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9050-3026>).

Формат цитирования: Юзеев А.Н., Мухаметзянова И.Г. Из истории «Татарской ассоциации пролетарских писателей» (20–30-е годы XX века) // Исторический поиск / Historical Search. – 2023. – Т. 4, № 2. – С. 34–39. DOI: 10.47026/2712-9454-2023-4-2-34-39.