

УДК 089(470.344)(049.32)
ББК Ч914.711г(2Рос.Чув)6

Т.Н. ИВАНОВА

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ-АЛЬБОМ:

Чувашский национальный музей. 1921–2022 / сост. Т.А. Давыдова, А.Н. Зарубин, О.С. Максимова. Чебоксары: ЧНМ, 2022. 512 с.

Ключевые слова. Чувашский национальный музей, книга об истории Чувашского национального музея в 1921–2022 гг.

К 100-летию юбилею Чувашского национального музея ее сотрудниками подготовлено фундаментальное научное издание, которое не только освещает его историю, деятельность восьми музейных учреждений, входящих в его структуру, но и характеризует все его коллекции, оценивает его современное положение и роль в культурной жизни Чувашии. Книга-альбом создана на солидной научной базе. Это архивные источники из фондов Чувашского национального музея, Государственного архива Чувашской Республики, Государственного архива современной истории Чувашской Республики, Научного архива Чувашского государственного института гуманитарных наук, материалы периодической печати, историческая литература и уникальные визуальные источники. Структура книги построена по хронологически-проблемному принципу и состоит из 4 основных разделов: «Страницы истории», «Музейные коллекции», «Музей и его филиалы», «Чувашский национальный музей в XXI веке». Рецензируемая книга – первое издание, освещающее все стороны деятельности музея на всем протяжении его существования. В издании использованы уникальные документы и иллюстрации, что придает книге научность, фундаментальность и новизну.

12 февраля 1921 в г. Чебоксары был открыт Центральный краеведческий музей (ныне Чувашский национальный музей). 100-летний юбилей музея не просто знаменательное событие, но и повод к всестороннему определению его роли в истории Чувашии и к саморефлексии его сотрудников. Как заметил по этому поводу Глава Чувашской республики О.А. Николаев: «Бережное сохранение и приумножение нашего историко-культурного наследия – основа дальнейшего развития региона. На протяжении многих лет Чувашский национальный музей служит этой благородной цели, являясь одним из главных центров изучения и презентации многовековой истории, богатой культуры и природы нашего края» [2. С. 8].

Книга-альбом, посвященная 100-летию центрального музея Чувашской Республики готовилась в течение ряда лет. Её появление имеет особую социальную и научную актуальность не только как научное издание, но и как демонстрация достижений всей Чувашской Республики. Таким образом, книга представляет собой оригинальное издание, вызывающее большой научный и общественно-культурный интерес. Особую значимость книге придает тот факт, что это первое издание, в котором освещена вековая история музея. При этом издание имеет четко выраженные черты научной монографии. Оно основано на анализе архивных источников из фондов Чувашского национального музея, Государственного архива Чувашской Республики, Государственного архива современной истории Чувашской Республики, Научного архива Чувашского государственного института

гуманитарных наук, материалов периодической печати, исторической литературы и уникальных визуальных источников. Поэтому нам представляется несправедливым обозначение авторского коллектива (Т.А. Давыдова, А.Н. Зарубин, О.С. Максимова) как просто «составители». Они авторы-составители, которые проделали большую научно-исследовательскую работу, а книга-альбом по праву может быть названа научной монографией.

Структура книги построена по хронологически-проблемному принципу и состоит из четырех основных разделов: «Страницы истории», «Музейные коллекции», «Музей и его филиалы», «Чувашский национальный музей в XXI веке».

Открывает изложение раздел «Страницы истории», который имеет особую научную значимость. Он освещает не только историю музея, но и позволяет более полно представить социально-культурную обстановку в Чувашии в соответствующий хронологический период. Материал основан на тщательном анализе архивных документов, материалов из СМИ, снабжен научным ссылочным аппаратом. Иллюстрации (портреты сотрудников музея, фотографии первых экспозиций музея и находок из экспедиций) сами представляют собой ценные исторические источники.

Следующий раздел «Музейные коллекции» позволяет составить представление о богатстве современных фондов музея. Здесь последовательно описаны археологическая, этнографическая, естественно-историческая, нумизматическая и другие коллекции музея. Всего выделяются 16 коллекций, каждой из которых дана характеристика с приложением соответствующих цветных иллюстраций.

О масштабности деятельности комплекса Чувашского национального музея и структуре организации свидетельствует раздел «Музей и его филиалы» [2. С. 236]. В его состав входит восемь разнонаправленных музеев. Помимо самого ЧНМ это Музейно-выставочный центр; Литературный музей имени К.В. Иванова, Музей В.И. Чапаева, Музей воинской славы, Музей М. Сеспеля в Канашском районе, Музей Михаила Сеспеля в г. Чебоксары и Музей чувашской вышивки.

Особый интерес представляет раздел «Чувашский национальный музей в XXI веке», в котором хорошо представлена многообразная не только выставочная, но и научная, общественно-политическая и воспитательная деятельность музея. Здесь рассказывается об изданиях музея [2. С. 266], о научных конференциях и семинарах, о многообразной выставочной деятельности музея и его вкладе в развитие образования и воспитания подрастающего поколения.

Новизна издания определяется тем, что впервые подготовлен альбом, охвативший максимально широкий круг изображений, связанных с историей и коллекциями музея. Каждый раздел широко иллюстрирован. Отметим, что здесь представлены более 450 образительных материалов, многие из которых ранее не были опубликованы.

Книга является примером глубокого погружения в историю музея. Видно, что проделана огромная научно-исследовательская работа. Авторами проведен всесторонний анализ истории музея, показано значение музея в становление культуры региона.

На наш взгляд, в издании мог бы более ярко присутствовать антропологический аспект. Так, в конце книги интересно бы смотрелось приложение с краткими биографическими данными обо всех руководителях музея и, возможно, наиболее выдающихся ветеранах. Однако, следует заметить, что практически одновременно с рецензируемой книгой был выпущен информационный сборник «Сотрудники

Чувашского национального музея. 1921–2021»[1]. Данное издание является очень важным дополнением к рецензируемой книге и снимает наше замечание.

Таким образом, можно констатировать, что к 100-летию юбилею Чувашского национального музея ее сотрудниками подготовлено фундаментальное научное издание, которое не только освещает его историю, деятельность восьми музейных учреждений, входящих в его структуру, но и характеризует все его коллекции и оценивает его современное положение и роль в культуре Чувашии. Можно надеяться, что читатели, ознакомившиеся с книгой, непременно придут в залы самого музея, чтобы получить представление о его коллекциях.

Литература

1. Сотрудники Чувашского национального музея. 1921–2021: информационный сборник / сост. Т.А. Давыдова; Чувашский национальный музей. Чебоксары: ЧНМ, 2022. 182 с.
2. Чувашский национальный музей. 1921–2022 / сост. Т.А. Давыдова, А.Н. Зарубин, О.С. Максимова. Чебоксары: ЧНМ, 2022. 512 с.

ИВАНОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории и культуры зарубежных стран, Чувашский государственный университет, Россия, Чебоксары (tivanovan@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2428-2578>).

Tatiana N. IVANOVA

REVIEW THE BOOK-ALBUM: Davydova T.A., Zarubin A.N., Maksimova O.S., comps. Chuvash National Museum. 1921–2022». Cheboksary, 2022, 512 p.

Key words: *Chuvash National Museum, a book about the history of the Chuvash National Museum in 1921–2022.*

For the 100th anniversary of the Chuvash National Museum, its staff prepared a fundamental scientific publication that covers not only its history, but also characterizes all of its collections, highlights the activities of eight museum institutions that are part of its structure, evaluates its current position and its role in the culture of Chuvashia. The book-album was created on a solid scientific basis. These are archival sources from the funds of the Chuvash National Museum, the State Archive of the Chuvash Republic, the State Archive of the Modern History of the Chuvash Republic, the Scientific Archive of the Chuvash State Institute of Humanities, periodicals, historical literature and unique visual sources. The structure of the book is built on a chronological-problematic principle and consists of 4 main sections: «Pages of History», «Museum Collections», «Museum and its branches», «The Chuvash National Museum in the XXI century». The book under review is the first edition covering all aspects of the museum's activities throughout its existence. The publication uses unique documents and illustrations, which makes the book scientific, fundamental and novel.

References

1. Davydova T.A., comp. *Sotrudniki Chuvashskogo natsional'nogo muzeya. 1921–2021: informatsionnyi sbornik* [Employees of the Chuvash National Museum. 1921–2021: Information Compendium]. Chuvash National Museum, Cheboksary, 2022, 182 p.
2. Davydova T.A., Zarubin A.N., Maksimova O.S., comps. *Chuvashskii natsional'nyi muzei. 1921–2022* [Chuvash National Museum. 1921–2022]. Chuvash National Museum, Cheboksary, 2022, 512 p.

TATYANA N. IVANOVA – Doctor of Historical Sciences, Professor, Department of History and Culture of Foreign Countries, Chuvash State University, Russia, Cheboksary (tivanovan@mail.ru; ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2428-2578>).

Формат цитирования: *Иванова Т.Н.* Рецензия на книгу-альбом: Чувашский национальный музей. 1921–2022 / сост. Т.А. Давыдова, А.Н. Зарубин, О.С. Максимова. Чебоксары: ЧНМ, 2022. 512 с. // Исторический поиск / Historical Search. – 2023. – Т. 4, № 1. – С. 107–109.