

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет имени И.Н. Ульянова»

_____ Е.Н. Кадышев

Е.Н. Кадышев _____ 2022 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программу составил(и):

Кандидат филологических наук, доцент Е.Р. Якимова

Программа рассмотрена и одобрена:

на заседании кафедры чувашской филологии и культуры 25 марта 2022 г., протокол № 9

заведующий кафедрой чувашской
филологии и культуры

А.М. Иванова

Согласовано:

Начальник отдела подготовки и
повышения квалификации
научно-педагогических кадров

С.Б. Харитонова

1. Содержание кандидатского экзамена.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание
Раздел 1. Понятие словесной художественной культуры		
1.	Тема 1. Теоретико-методологические проблемы литературы	<p>Эстетическое и художественное. Прекрасное как философско-эстетическая категория. Связи искусства со сферой эстетического. Художественное произведение как эстетическая ценность.</p> <p>Проблема автора и его присутствия в произведении. Авторская субъективность. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Б. Корман об образе концептированного читателя. Персонаж и писатель (проблема героя и автора).</p> <p>Трагическое. Комическое. Ирония. Смех. Традиционное (классическое) понимание трагического. Комическое как источник смеха (Аристотель, Кант, Чернышевский, А Бергсон). Концепция карнавального смеха. Жан Поль и М. Бахтин об иронии.</p> <p>Художественный образ. Образ и знак. Группы знаков (знак-индекс, знак-символ, иконические знаки). Художественный вымысел. Портрет персонажа.</p> <p>Поэтика: значение термина. Художественный мир произведения. Время и пространство.</p> <p>Сюжет и конфликт. Различное понимание сюжета, фабульного сюжета, сюжета бесфабульного. Типы сюжетных конфликтов (локальные, преходящие, устойчивые конфликтные состояния).</p> <p>Текст как понятие филологии. Лингвистическое понимание текста. Литературоведческое представление о тексте. Принципы рассмотрения литературного произведения.</p> <p>Роды литературы. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Проза, поэзия, драма как разновидности художественной речи.</p> <p>Различные толкования художественной структуры композиции. Б. Успенский о поэтике композиции.</p> <p>Жанровые системы. Канонизация жанров. Жанровые конфронтации и традиции.</p> <p>Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв. Романтизм. Реализм. Социалистический реализм. Модернизм (авангардизм, футуризм).</p> <p>Региональная и национальная специфика литературы.</p>
2.	Тема 2. Устнопоэтическое творчество (фольклор).	<p>Устнопоэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной художественной культуры. Его развитие и постоянное наполнение неисчерпаемых фольклорных богатств от доклассового общества и до наших дней.</p> <p>Специфика фольклора. Научные фольклорные школы (мифологическая, заимствований, антропологическая, историческая).</p> <p>История собирания и изучения фольклора. Связь фольклора с мифом и ритуалом. Жанровая структура фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.</p> <p>Особое место в фольклоре героического эпоса. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений наших народов России. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Главнейшие литературные обработки памятников героического эпоса. Эпос народов России - ценнейший вклад в сокровищницу мировой культуры.</p> <p>Взаимосвязь фольклора и литературы - самых близких видов</p>

		искусства. Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.
Раздел 2. История древней литературы		
3.	Тема 3. История русской средневековой литературы	Начало осмысления древнерусской литературы; самосознание русских книжников-летописцев; литературно-философские, этические, религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке – значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.
4.	Тема 4. Особенности развития древнерусской литературы	Роль византийской литературы в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве. Периодизация литературы. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.
5.	Тема 5. Древнерусские писатели	Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни. Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Полоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов – писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.
6.	Тема 6. Древние литературы народов	Характерные черты древних литератур народов России: становление, расцвет и постепенный переход к новой литературе.

	России	<p>Развитие в новой литературе лучших достижений древней художественной письменности.</p> <p>Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.</p> <p>Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних булгар.</p> <p>Литературные памятники XIII - XV веков: «Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хосров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми, «Гюлистан» в переложении Сайфа Сарайи. Поэмы Мухамедьяра (XVI век) «Дар мужей» и «Свет сердец». Развитие суфийской поэзии.</p>
Раздел 3. История русской литературы XVIII века		
7.	Тема 7. История изучения русской литературы XVIII века	<p>Теоретические труды писателей XVIII в., уясняющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма. «Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Поспеловым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др. дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко, просветительского реализма, художественного метода А. Н. Радищева, существования «карамзинского периода» в литературном развитии.</p>
8.	Тема 8. Основные периоды развития русской литературы XVIII в.	<p>а) Петровское время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.</p> <p>б) Середина XVIII в. – расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей – В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» – жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме – стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в</p>

		<p>творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразии от Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николева, Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.</p> <p>Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» – творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.</p> <p>в) Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связи с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.</p> <p>г) Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразии литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики – песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», «эстетика», «милого», «приятного», «любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.</p>
Раздел 4. История русской литературы XIX века		
9.	Тема 9. История изучения русской литературы XIX века	Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей – А. С. Пушкина, А. В. Кольцова,

		<p>Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении – А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении; работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.</p>
10.	Тема 10. Проблема периодизации русской литературы XIX века	<p>Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей – Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) – 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).</p>
11.	Тема 11. Литературные направления	<p>Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича в раннем (лицейском) творчестве</p>

		<p>А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева; поэзия К. Н. Батюшкова – вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина «Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.</p> <p>Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» – «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разувения». Многообразии стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.</p> <p>Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.</p>
12.	Тема 12.	Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в.

	<p>Творческая индивидуальность создателя художественных ценностей; классическое наследие писателей</p>	<p>Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство – две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.</p> <p>Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.</p> <p>Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты кружка Н. В. Станкевича. Поэты-славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых – «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Условность наименований, организационные и безорганизационные особенности единения, личные, биографические (дружеские, родственные) связи, но прежде всего духовные, творческие тяготения. Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.</p>
13.	<p>Тема 13. Взаимодействие художественной литературы с рядом протекающей литературной деятельностью</p>	<p>Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: Остафьевский архив, переписка В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, В. Г. Белинского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярная в формировании русского романтизма и реализма.</p> <p>Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках.</p>

		<p>Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве.</p> <p>Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.</p> <p>Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя. Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.</p> <p>Взаимодействие исторических сочинений с литературным творчеством. Художественные начала в «Историях...» Н. М. Карамзина, Н. А. Полевого, М. А. Максимовича, Н. И. Костомарова, С. М. Соловьева и других историков. Искусство портретирования, диалогов, эпического повествования, психологических наблюдений, образного языка. Влияние исторических сочинений на формирование художественных исторических жанров во всех трех родах литературы.</p> <p>Литература «путешествий» как научно-географический и художественный жанр. Истоки жанра – древнерусские «хождения» по святым местам. Записки путешественника в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, в письмах Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и др. Литература путешествий в журналах XIX в.</p>
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX веков (до 1917 года)		
14.	Тема 14. Русская литература в контексте культуры конца XIX – начала XX веков.	<p>Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С.А. Венгеров, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.</p> <p>Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, Г. П. Федотов, Ф. А. Степун, Г. В. Адамович, П. М. Бицилли, В. В. Вейдле, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).</p> <p>Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В.</p>

		<p>Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).</p> <p>Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.</p>
15.	Тема 15. Русская литература 1890-х годов	<p>Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 1890-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н. Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» – центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.</p> <p>Поэзия и философия В. С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К. К. Случевского, К. М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.И. Коневского, А.М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М. Минского, Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. К. Сологуба. Первые книги К. Д. Бальмонта. Символизм и декадентство – сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.</p> <p>Политическая борьба и ее отражение в литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, «путей России», социальной справедливости, «родного и вселенского», религиозного и атеистического.</p>
16.	Тема 16. Русская литература 1900-х годов	<p>Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.</p> <p>Творчество Л. Толстого, Чехова, Короленко. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е. Н. Чирикова, И. Д. Сургучева, Скитальца, С. И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения</p>

		<p>русских реалистов. Антиномия «изображение – выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.</p> <p>Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, В. Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, В. В. Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.</p> <p>Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.</p> <p>Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.</p> <p>«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.</p> <p>Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как «эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.</p> <p>Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 1900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия («смысл истории», «судьба человека», «душа России», «культура и цивилизация», «хаос и космос», «богочеловечество и человекобожие»).</p> <p>Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация «исторического тупика». Сборник «Вехи». Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.</p>
17.	Тема 17. Русская литература 1910-х годов	<p>Историческое содержание периода. Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.</p> <p>Творчество и деятельность Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.</p> <p>Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра,</p>

	<p>Достоевского.</p> <p>Поэзия Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 – 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историсофские пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» – вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.</p> <p>Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.</p> <p>Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.</p> <p>Сочинения Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования. Кризис символизма.</p> <p>Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.</p> <p>Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.</p> <p>Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историсофская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.</p> <p>Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» – воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.</p> <p>«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого.</p> <p>Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. И. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.</p> <p>Творчество Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.</p> <p>«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.</p> <p>Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение.</p>
--	--

		<p>Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э. Мандельштама. Художественный мир Ахматовой. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.</p> <p>Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М.З. Шагал, П.П. Филонов, В.Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В.В. Каменский, А.Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» – стихотворения В.Г. Шершеневича и К.А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б.Л. Пастернак. Поэзия Н.Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.</p> <p>«Новокрестьянские поэты». Лирика С.А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.А. Клюева. Стихотворения С.А. Клычкова и П.В. Орешина.</p> <p>Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.</p> <p>Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.</p> <p>Пролетарская литература. Ее мир. Представители (А.К. Гастев, В.Т. Кириллов, М.П. Герасимов).</p> <p>Фольклор: песня, городской и «жестокий» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (Блок, Брюсов, Маяковский).</p> <p>Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.</p> <p>Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Н. С. Гумилева, В. В. Хлебникова, Бунина, В. В. Маяковского, А. Н. Толстого, А. А. Ахматовой.</p> <p>Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.</p> <p>Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и</p>
--	--	---

		<p>отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: З. Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.</p> <p>Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.</p>
18.	Тема 18. Новые литературы России конца XIX – начала XX веков	<p>Новая литература (охватывающая в основном период с XVIII - середины XIX в. и до Октября) – второй этап литературного развития народов нашей страны. Формирование наций и возникновение национальных литератур. Роль М. Горького в активизации многих новых национальных литератур конца XIX-начала XX в.</p> <p>Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Появление во многих национальных литературах одинаковых течений и направлений, прежде всего романтизма и критического реализма. Борьба литературных направлений. Ориентация новых литератур (при сохранении национальных особенностей и специфики) на лучшие достижения русской литературы, усиление общероссийской проблематики и тематической общности, рост взаимообмена опытом и литературных связей. Роль и значение русского языка и русской литературы в развитии, взаимообогащении и взаимовлиянии литератур народов России.</p> <p>Неравномерность развития (в разные периоды) ряда национальных литератур и причины этого. Общность новых литератур, их национальное своеобразие.</p> <p>Концепция человека в новых литературах.</p> <p>Усиление светской литературы в XVIII - первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII до конца XIX в.) древних литератур.</p> <p>Появление литературы на Северном Кавказе, в частности, древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII - XVIII вв. и примерно до второй половины - конца XIX в.).</p> <p>Бурятская литература (XVIII - начало XX века) как одна из самых ранних литератур народов Сибири; преобладание в ней летописей и переводов с тибетского языка (использование старомонгольской письменности).</p>
Раздел 6. Русская литература 1920 – 30-х годов		
19.	Тема 19. Революция 1917 года и русская литература.	<p>Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 – 1921 (гражданская война); 1922 – 1929 (восстановительный период), 1930 – 1937 (период реконструкции), 1937 – 1941 (довоенный период).</p> <p>Политика партии и государства в области литературы.</p> <p>Высылка русских писателей и философов из советской России.</p> <p>Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Д. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.</p> <p>Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики – А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники – М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей</p>

		<p>(РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».</p> <p>«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.</p> <p>Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.</p> <p>Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).</p> <p>Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.</p> <p>Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств. Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).</p>
20.	Тема 20. Литература 1920-х годов	<p>Статьи Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм.</p> <p>Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, З. Гиппиус.</p> <p>История и революция в творчестве Брюсова.</p> <p>Поэтическое будетлячество Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).</p> <p>«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).</p> <p>Поэма «Главная улица» Д. Бедного.</p> <p>Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.</p> <p>Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).</p> <p>Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов,</p>

	<p>М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).</p> <p>«Формальная школа» в литературоведении (Гынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).</p> <p>Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).</p> <p>Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).</p> <p>Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.</p> <p>Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».</p> <p>Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).</p> <p>Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заключение смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).</p> <p>Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.</p> <p>Книги «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».</p> <p>Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).</p> <p>Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».</p> <p>Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.</p> <p>Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка). Первые романы о революции – «Два мира» В. Я. Зазубрина и «Голый год» Пильняка.</p> <p>Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина, Н. Н. Никитина и др.</p> <p>Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя»</p>
--	--

		<p>Ю. Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А. Н. Толстого.</p> <p>Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева).</p> <p>Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова», «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др.</p> <p>Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеси и др.</p> <p>Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.</p> <p>Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина и др.</p> <p>Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).</p> <p>Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).</p> <p>«Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра.</p> <p>На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избышек» Платонова, «Метель» Леонова.</p> <p>Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».</p>
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов	<p>Генерация комсомольских поэтов – Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин.</p> <p>Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.</p> <p>Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов.</p> <p>Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».</p> <p>Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».</p> <p>Путь к массовой народной песне М. Исаковского.</p> <p>Массовая советская песня 30-х годов (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.)</p> <p>История и современность в стихах поэтов нового поколения – Я. В. Смелякова, Д. Б. Кедрина, О. Ф. Берггольц, Б. А. Ручьева и др.</p> <p>Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).</p> <p>Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.</p> <p>Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».</p>

		<p>Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».</p> <p>Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.</p> <p>Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).</p> <p>Проза для детей А. П. Гайдара, В. В. Бианки, Б. С. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеши, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.</p> <p>«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 – 80-х годов.</p> <p>«Смеховой мир» русской прозы 20 – 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).</p> <p>Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.</p> <p>Феномен романов Ильфа и Петрова.</p> <p>Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)</p> <p>Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».</p> <p>Своеобразие «пьес-откликов» Н. Погодина – «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.</p> <p>Психологическая драма в творчестве «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.</p> <p>Героическая тема в пьесах Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Н. Рахманова «Беспокойная старость», К. М. Симонова «Парень из нашего города» и др.</p> <p>Становление оборонной литературы.</p>
Раздел 7. Русская литература 1940 – 90-х годов		
22.	Тема 22. Литература периода великой отечественной войны (1941 – 1945 гг.)	<p>Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.</p> <p>Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.</p> <p>Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).</p> <p>Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.</p> <p>А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской</p>

		<p>среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.</p> <p>А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».</p> <p>Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.</p> <p>Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.</p> <p>Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.</p> <p>М. Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.</p> <p>Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.</p> <p>Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.</p> <p>Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».</p>
23.	Тема 23. Литература послевоенного десятилетия	<p>Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.</p> <p>Постановления ЦК ВКП (б) 1946 – 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и другие). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.</p> <p>Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», диалогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).</p> <p>Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—</p>

		<p>60-х годов.</p> <p>Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.</p> <p>Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.</p> <p>А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».</p> <p>М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнестворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.</p> <p>К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».</p> <p>Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 – 1948), тема искусства и революции в диалогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 – 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».</p> <p>Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 – 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.</p> <p>В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 – 60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).</p> <p>Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.</p>
24.	Тема 24. Литература 1950 – 70-х годов	<p>Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х – начала 60-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.</p> <p>Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х – начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.</p> <p>Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).</p> <p>Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А.</p>

	<p>Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».</p> <p>Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.</p> <p>Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.</p> <p>Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский – глава «Так было» в поэме «За далью – даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность – против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».</p> <p>А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович – его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.</p> <p>Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».</p> <p>Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабея, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.</p> <p>М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» – первая публикация (рубеж 1967 – 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.</p> <p>Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Тарусские страницы».</p> <p>Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 – 59 годов. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.</p> <p>М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон».</p>
--	--

	<p>Трагедия писателя и его кончина.</p> <p>А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».</p> <p>А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.</p> <p>Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова). Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).</p> <p>Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Дилогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.</p> <p>«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.</p> <p>Детская литература 50 – 60-х годов. Творчество Н. Н. Носова. «Производственный» роман. «Территория» О. Куваева.</p> <p>Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60 – 70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.</p> <p>Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можяева, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.</p> <p>«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.</p> <p>Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).</p> <p>«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.)</p> <p>Фантастика 50 – 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).</p> <p>Исторический жанр в 50 – 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.</p> <p>Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии,</p>
--	---

		<p>связанные с ним.</p> <p>Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).</p>
25.	Тема 25. Литература 1980 – 90-х годов	<p>Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).</p> <p>Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Зальгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).</p> <p>Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).</p> <p>Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата» (Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.). «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 80 – 90-х годов.</p> <p>Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».</p> <p>Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).</p> <p>Стилевые и жанровые поиски. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе.</p> <p>Литература на нынешнем этапе.</p>
Раздел 8. Литература русского зарубежья XX века		
26.	Тема 26. Становление зарубежной литературы (1920 – 1924)	<p>География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.</p> <p>Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.</p> <p>Литературная ситуация «Русского Берлина» – диалог двух потоков русской литературы: метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Н. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского,</p>

		<p>И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.</p> <p>Берлинские «Дом искусств» (1921 – 1923) и «Клуб писателей» (1922 – 1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.</p> <p>Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».</p>
27.	Тема 27. Русская зарубежная литература до второй мировой войны (1925 – 1939)	<p>Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых – тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 – 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 – 1939), «Перекресток» (1928 – 1939), «Кочевье» (1928 – 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Утса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.</p> <p>Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.</p> <p>Д. С. Мережковский (1865 – 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 – 1945) в эмиграции. Идейная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 – 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 – 1938), «Реформаторы» (1937–1939), «Испанские мистики» (1939 – 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.</p> <p>Творческий путь И. А. Бунина (1870 – 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.</p> <p>И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933 – 1948).</p> <p>Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972), А. Ремизова (1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Силевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.</p> <p>Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.</p> <p>Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 – 1941). Пражский и парижский периоды творчества.</p> <p>«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 – 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 – 1943) в эмиграции.</p> <p>Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 –</p>

		<p>1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936).</p> <p>Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Бицилли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 – 1951), В. Вейдле (1895 – 1979), Ф. А. Степун (1884 – 1965) и др.</p> <p>Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 – 1932), Аркадий Аверченко (1881 – 1925), Тэффи (1875 – 1952), Дон Аминадо (1888 – 1957) и др.</p> <p>Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 – 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.</p> <p>Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.</p> <p>«Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.</p> <p>Творческий путь Г. И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.</p> <p>Б. Ю. Поплавский (1903 – 1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.</p> <p>Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 – 1939), «Утверждения» (1931 – 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 – 1939), альманах «Круг» (1936 – 1938).</p> <p>Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».</p>
28.	<p>Тема 28. Послевоенная эмигрантская литература (1940 – 90-е годы)</p>	<p>Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллораборационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.</p> <p>Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.</p> <p>Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.</p> <p>Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)</p> <p>Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967),</p>

		<p>«Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Идеология и литература.</p> <p>Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.</p> <p>Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.</p> <p>Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.</p> <p>Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Париж, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «La Presse Libre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.</p> <p>Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др.</p> <p>Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.</p> <p>Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл. Марков, Г. Струве, А. Синявский и др. Университетская славистика третьей волны – структуралисты и историки литературы: А. Жолковский, Л. Флейшман, Р. Тименчик, В. Крейд и др.</p> <p>Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.</p>
Раздел 9. Литература народов Урало-Поволжья		
29.	Тема 29. Татарская литература	<p>Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних болгар. Развитие литературы во второй половине XIX в. Характер творчества писателя, ученого-просветителя Каюма Насыри (1825 – 1902). Драматургия Гамаскара Камала (1878/79 – 1933). Острая социальная критика дореволюционной действительности в пьесах «Несчастный юноша» (2-я ред., 1907), «Первый спектакль» (1908), «Банкрот» (1912).</p> <p>Камал Шариф (1884 – 1942) – писатель, драматург. Его сатирическая комедия «Хаджи Эфенди женится» (1915). Романы о ломке патриархального крестьянского быта «На заре» (1927), «Когда рождается прекрасное» (1937).</p> <p>Проза Гамяджана Ибрагимова (1887 – 1938). Повести «Судьба татарской женщины» (1910), «Сказание о красных цветах» (1922), «Дочь степей» (1924). Роман «Глубокие корни» (1928) – вершина творчества писателя.</p> <p>Габдулла Тукай (1886 – 1913). Жизненный и творческий путь поэта. Гражданская лирика. Г. Тукай – сатирик. Народность творчества. Г. Тукая и его влияние на развитие тюркоязычных литератур.</p> <p>Кави Наджми (1901 – 1957). Первые годы творчества (1918 – 1919). Сборник стихов «Самое последнее» (1925). Поэмы «Хаят апа» (1941), «Фарнда» (1944). Сборник рассказов «Жребий» (1926). Повести «Прибрежные костры» (1929), «Светлая тропа» (1930), «Первая весна» (1930). Роман «Весенние ветры» (1948).</p> <p>Муса Джалиль (1906 – 1944), его патриотическая лирика.</p>

		<p>Сборник стихов «Мы идем» (1925). Поэма «Письмоносец» (1938) и др. Стихи периода Великой Отечественной войны, цикл стихов «Моабитская тетрадь» (1942 – 1944). Образ поэта-героя.</p> <p>Развитие татарской литературы в послевоенный период. Поэзия Хасана Туфана (1900 – 1981), его философская лирика. Проза Мирсая Амира (1907 – 1980): автобиографическая повесть «Наше детство» (1966), роман «Чистая душа» (1959) и др.</p> <p>Отражение разнообразных аспектов жизни татарского народа в современной татарской литературе. Образ человека труда, раздумья о его нравственном долге перед обществом в эпоху научно-технической революции в произведениях Гарифа Ахунова (1925) и Аяза Гилязова (1928). Произведения Г. Ахунова: повести «У можжевельной горы» (1960), «Ардуан Батыр» (1976), «Ядро ореха» (1975); романы «Клад» (1963), «Хозяева» (1968), «Дочь Волги» (1978). Повести А. Гилязова «Четверо» (1961), «Три аршина земли» (1972), «Любовь и ненависть» (1976) и др., роман «За околицами луга золотые» (1970).</p> <p>Отражение истории татарского народа в романах Нурихана Фаттаха (1928) «Итиль-река течет» (1970), «Свистящие стрелы» (1983).</p> <p>Драматургия Туфана Миннуллина (1935), Ильдара Юзеева (1933). Их остропроблемные пьесы о современности. Пьесы Т. Минуллина «Люди нашего села» (пост. 1961), «Сыновья» (1967), «Судьбы, избранные нами» (1972), «Матери и дети» (1984); историческая драма «Бахтияр Канпаев» (1974) и др. Пьесы И. Юзеева «Горицвет» (1959), «Не по злобе» (1974), «Вслед за дикими гусями» (1976), «Командировка» (1977).</p> <p>Развитие детской литературы (поэты Шаукат Галиев (1928), сборник стихов для детей «Удивительные и забавные происшествия» (1968), «Волшебное зеркало» (1974) и Равиль Файзуллин (1943), его книги для детей).</p> <p>Развитие современной татарской прозы. Фантастико-мифологические произведения Галимжана Гильманова, Набира Гыйматдинова.</p>
30.	Тема 30. Башкирская литература	<p>Развитие башкирской литературы. Отражение идей просветительства в творчестве Мифтахетдина Акмуллы (1831 – 1895) и Мухаметсалема Умитбаева (1841 – 1907).</p> <p>Дооктябрьское творчество народного поэта Мажита Гафури (1880 – 1934). Его поэма «Рабочий» (1921), повесть «Ступени жизни» (1930), автобиографическая повесть «На золотых приисках поэта» (1931).</p> <p>Творчество Сайфи Кудаша (1894 – 1993) – народного поэта Башкирии (1964); роман в стихах «Кушкаен» (1936 – 1959); историко-биографическая повесть «Навстречу весне» (1954), сборники лирических стихов «Любовь и ненависть» (1942), «В моем саду» (1964), «Стихи» (1974).</p> <p>Поэзия и драматургия Мустая Карима (1919). Творчество периода Великой Отечественной войны: поэмы «Декабрьская песня» (1942), «Ульмесбай» («Бессмертный», 1942 – 1944). Послевоенная лирика: сборники стихов «Реки разговаривают» (1961), «Годам вослед» (1971), «Четыре времени любви» (1978) и др. Автобиографическая повесть «Долгое-долгое детство» (1974 – 1978), повесть «Помилование», роман «Деревенские адвокаты» (1989). Социально-психологическая драма «Страна Айгуль» (1970). Трагедия «Не бросай огонь, Прометей» (1976) и др. Литературно-критическая деятельность писателя.</p>

		Взаимосвязи башкирской и татарской литератур. М. Гафури и Г. Тукай.
31.	Тема 31. Калмыцкая литература	<p>Истоки калмыцкой литературы. Героический эпос «Джангар» (XV в.) Творчество Санджи Каляева (1905-1985), его сборник стихов и поэм «С тобою, Россия» (1959), «Восходит день» (1971), «Помни их имена» (1977) и др. Хасыр Сян-Белгин (1909-1980) - знаток калмыцкого фольклора и устной народной речи. Поэма «Борец-сирота» (1934). Сборники стихов «Дорога» (1934), «Судьба судьбы» (1973). Рассказы (сборник «Простые степные люди», 1961 и др.)</p> <p>Особенности прозы. Художественные достоинства романов «Дочь Ольди» (1963) Лиджи Инджиева (1913-1995), «Маныч-река» (1963) Морхаджи Нармаева (1915-1995), Алексея Балакаева (1928-1998) «Звезды над Элистой» (1963), Константина Эрендженова (1912-1991) «Береги огонь» (кн. 1-2, 1963-65) и др.</p> <p>Поэзия Давида Кугультинова (1922-2006). Национальные истоки и народная основа творчества Д. Кугультинова. Художественное своеобразие его лирики. Поэма «Сар-Герел» (1964), написанная на фольклорной основе. Обращение поэта к важным проблемам жизни, ко всему, чем живет человек XX века: поэтические сборники «Стихи юности» (1940), «Глазами сердца» (1958), «Заслужить бы друга любовь...» (1961), «Зов апреля» (1978), «Память света» (1979), «Трудное поле» (1983), «Горизонт событий» (1987) и др. Эпическая поэма «Бунт разума» (1965-71). Философская лирика (цикл «Жизнь и размышления») 1963-67. Сборник «Я твой ровесник», 1966.</p>
32.	Тема 32. Литература народа Коми	<p>Зарождение новой литературы народа коми. Поэт-демократ, просветитель, зачинатель коми литературы Иван Куратов (1839 – 1875), его стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864 – 1865), «Нищий» (1865), «Моя муза» (1866-1867) и другие, опубликованные в советское время. Тема народа в поэзии И. Куратова.</p> <p>Ведущие жанры в коми литературе военного времени. Творчество Серафима Попова (1913-2003), его сборник стихов «Фронтной путь» (1945). Образ солдата-фронтовика в лирическом сборнике «Фронтной путь». Тема мира, дружбы народов в сборнике С. Попова «Я славлю мир» (1951), «Стихи о дружбе» (1955), «Под голубым небом» (1960) и др. Василий Юхнин (1907 – 1960), его пьеса-сказка «Золотое слово» (1943), посвященная советскому воину и труженикам тыла и др. Отражение героического прошлого и настоящего советского народа в прозе коми писателей послевоенного периода: роман В. Юхнина «Огни тундры» (Ч. 1-3, 1949 – 1957), повесть Г. Федорова «В дни войны» (1952), роман «Чутра» Г. Юшкова. Тема труда в повести Г. Федорова «Багульник» (1977) и др.</p> <p>Творчество Каллистрата Жакова. Сборник рассказов К. Жакова «На Север, в поисках за Памом Бур-Мортом» (1901), эпическая поэма «Биармия» (1916), автобиографическая философская повесть «Сквозь строй жизни» (1914).</p>
33.	Тема 33. Марийская литература	<p>Зарождение марийской литературы (начало XX в.): предпосылки, первые произведения, роль «Марийского календаря» (1907 – 1913).</p> <p>Жанровое многообразие творчества Сергея Чавайна (1888 –1937). Стихи и поэмы (см.: сборник «Я песни новые пою», опубл. в 1968 – м г.). Пьесы «Пасека» (1928) и «Акпатыр» (1935). Рассказы, очерки, повесть «Дезертиры» (1929). Роман «Элнет» (1936): проблематика, система образов, поэтика.</p> <p>Творчество Якова Шкетана (1898 – 1937) – писателя, драматурга, актера и режиссера. Реалистические драмы Шкетана («Эх, родители!...», опубл. в 1928 – м г.; «Муть прошлого», 1931, и др.)</p>

		<p>«Эренгер» как социально-психологический роман (1933). Поэтика рассказов (см.: сборники «Жизнь зовет», опубл. в 1955 – м г., «Юмористические рассказы», опубл. в 1957 – м г.).</p> <p>Осып Шабдар (1898 – 1937), его сборники лирических стихов «Звуки гуслей» (1929) и «Стальной звон» (1933). Рассказы и повести («Гибель мира», «Кориш»). «Доля женская» – от повести (опубл. в 1930 – м г.) к роману (опубл. в 1937 – м г.). Проблематика романа.</p> <p>Олык Ипай (1912 – 1937), его роль в обогащении тематики, идейного мира и формы марийской поэзии.</p> <p>Никандр Лекайн (1907 – 1960). Романы «Железная воля» (1939 – 40), «В огне великой войны» (Кн. 1–3, 1948), «Земля предков» (Кн. 1-2, 1955-1960). Картины народной жизни в романах. Своеобразие творческой манеры писателя. Рождение марийской трилогии.</p> <p>Поэзия Миклая Казакова (1918 – 1989): лирико-публицистическая природа, основные темы, мотивы и образы.</p> <p>Драматургия Сергея Николаева (1908 – 1993). Пьеса «Салика» (1938): национально-специфическое в содержании и форме, жанровое своеобразие.</p> <p>Марийские поэты второй половины XX в.: особенности поэтического мира, жанрово-стилевые искания, Творчество Валентина Колумба (1935 – 1974), его место в марийской и отечественной поэзии 1960 – 1970 – х гг. Лирическая образность поэта. Жанровая система. Поэма «Доброта»: особенности композиции и проблематики.</p> <p>Марийская проза второй половины XX в. (В. Иванов, А. Юзыкайн, В. Косоротов, З. Каткова, Ю. Артамонов, Г. Алексеев, В. Абукаев-Эмгак и др.): тема, образная система, жанрово-стилевая дифференциация.</p> <p>Современная марийская драматургия (М. Рыбаков, К. Коршунов, Ю. Байгуза, Г. Гордеев и др.): поиски новых тем, образов-характеров, жанровых форм.</p>
34.	Тема 34. Мордовская литература	<p>Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы (начало 20-х гг. XX в.). Влияние русской классической литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Важнейшие представители мордовской литературы: Михаил Безбородов (1907 – 1935) – один из первых классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия писателя. Жизненный и творческий путь М. Безбородова, освоение традиции родного фольклора и художественного опыта русской литературы. Поэмы «Сказка-быль» (1930), «За волю» (написанные в 1935, опубл. в 1941 – м), «Потушенная злоба» (1930); драма «Два лагеря» (1933). Народность произведений М. Безбородова и его вклад в мордовскую литературу.</p> <p>Петр Кириллов (1910 – 1955) – классик мордовской литературы, его вклад в идейно-художественное обогащение мордовской поэзии, прозы, драматургии, критики. Сборники стихов «Без межи» (1932), «По трудной дороге» (1933), «По дорогам войны» (1945). Историческая поэма «Утро на Суре» (1934). Повести «В Спасском монастыре» (1935), «Первый урок» (1940). Художественные особенности пьесы «Учительница» (1953). Драматизм конфликта, колоритность речевых характеристик персонажей. Творческое использование писателем богатства устного народного творчества, умение воссоздать историческую обстановку, особенности национальной психологии и быта. П. Кириллов – переводчик.</p> <p>Никул Эркай (Иркаев) (1906 – 1978). Художественное</p>

		<p>своеобразие лирики Н. Эркай 1960 – 1970 – х гг.: высокий патриотический пафос, сочетание обобщенно-философских мотивов с художественной конкретностью (сборники стихов «Теплынь», «Мои березы», «Живу тобою»). Идеино-художественное своеобразие детских произведений Н. Эркай «Алешка» (1959), «Новая родня» (1966) и др. Новаторская роль этих произведений в мордовской литературе. Философское осмысление темы человека и природы в повестях «Березовая вода» (1963) и «Митяевы мечтания» (1975). Показ гармонического единства человека и природы. Место творчества Н. Эркай в многонациональной литературе.</p>
35.	Тема 35. Удмуртская литература	<p>Обзор лучших достижений удмуртской литературы: трилогия «Лозинское поле» Г. Медведева (1904 – 1939), исторический роман «Старый Мултан», повести «Перед рассветом», «Италмас» и поэмы М. Петрова (1905 – 1955), комедия «Свадьба» В. Садовникова (р. 1915). Тема становления культуры удмуртов: трилогия И. Гаврилова «В родных краях» (Кн. 1 – 3, 1958 – 1963). Повести И. Гаврилова А. Колесниковой (1916 – 1967) «Я счастлива» (1963) и С. Ширококова «Песня находит дорогу» (1962). О месте человека в жизни современного общества (романы Г. Красильникова «Начало года» (1965), Т. Архипова «Стремнина» (1968) и др. Творчество К. Герда. Его труды по этнологии и фольклору.</p> <p>Особенности развития современной удмуртской литературы (М. Атаманов, И. Гаврилов, В. Самсонов, О. Четкарев, С. Шихарев и др.).</p>
36.	Тема 36. Чувашская литература	<p>Развитие чувашской литературы в XVIII – в первой половине XIX в. Переводческая школа Е.И. Рожанского. Развитие жанров религиозной и художественной литературы. Творчество Хведи. Развитие очеркового жанра. Творчество С. Михайлова (Яндуша) (1821 – 1861).</p> <p>Активная деятельность писателя-просветителя Ивана Яковлева (1848 – 1930). Творчество А. Рекеева (1848 – 1932), Д. Филимонова (1855 – 1938), П. Васильева (1858 – 1921), Иг. Иванова (1845 – 1883).</p> <p>Творчество М. Федорова (1848 – 1904). Вопросы авторства и жанра поэмы «Леший».</p> <p>И. Юркин (1863 – 1943). Рассказ «Не все то золото, что блестит» (Йӓлтӓртатӓкан япаласем пурте ылтӓн мар). Повесть «Богатство» (Мул). Очерки «Почему чувашаи в разных местах говорят по-разному» (1890), «Старая чувашская вера» (1891), «О полах и муллах» (1891).</p> <p>Поэзия рубежа XIX – XX вв. Поэтическое творчество Якова Турхана (1874 – 1938) и Хведера Турхана (1876 – 1932).</p> <p>Творчество Константина Иванова (1890 – 1915). Его лиро-эпическая поэма «Нарспи» (1908). Изображение трагической судьбы чувашской женщины в поэме «Нарспи». Переводы русских поэтов-классиков. Влияние творчества К. Иванова на развитие демократической литературы Поволжья. Баллады К. Иванова.</p> <p>Проза и драматургия рубежа XIX – XX вв. Повесть О.Г. Романова (1874 – 1967) «Страдающего человека бог не бросает» (Хӓн-хур куракан сынна Турӓ пӓрахмасть). Повесть Н.М. Кедрова («Уважай родителя своего, самому же хорошо будет» (Асӓна-аннӓне хисепле: хӓвнах аван пулӓ). «Девятиселье» (Тӓхӓр ял) Г.Т. Тимофеева (1878 – 1937). Комедия «На суде» (Сутра) и драма «В деревне» (Ялта) Ф. Павлова (1892 – 1931). Пьесы Г.И. Комиссарова (Вантера) (1883 – 1969).</p> <p>Поэтическое творчество Мишши Сеспеля (1899 – 1922). Вклад Сеспеля в формирование нового стихосложения и правил ударения.</p> <p>Мэтри Юман (1885 – 1939). Повесть «Знаменательный год»</p>

	<p>(1923). Драма «Угальча касси» (1927). Цикл «Колхозные новеллы». Повесть «Волжский рассказ».</p> <p>Илле Тхти (1889 – 1938). Поэма «Элехун» (1918). Рассказы-очерки «Капуста», «Витамины», «Что это такое?». Рассказ «Васька, Ванька и Ахмед» (1926). Рассказы «Иптеш», «Помидор», «Шерхулла».</p> <p>Развитие чувашской детской литературы. Творчество М. Трубиной. Повесть «Детство». Приключенческая проза Л. Агакова.</p> <p>Семен Эльгер (1894 – 1966). Поэма «Под гнетом» (Хён-хур айёнче) (1923-1930). Роман «Военные дни» (1933-1935). Повесть «Черное и белое». Роман «На заре» (1940).</p> <p>Семен Хумма (1903 – 1936). Рассказ «На станции». Новелла «Девичья смелость» (1928). Рассказ «Воскресение Орфея» (1936). Незаконченные романы «Детство» (1924-1931) и «Кисло-сладкое» (1936).</p> <p>Иоаким Максимов-Кошканский (1893 – 1975). Драматическая поэма «Волжские мотивы» (1932). Историческая драма «Близ Тюрлемы». Драмы «Садур и Илем» (1933) и «Буря за бурей» (1934). Драма «Дар Пугачева» (1942). Рассказы «Милая сноха», «С приветом», «Дед Макар», «Варвара Васильевна» и др.</p> <p>Василий Митта (1908 – 1957). Проблема культурных традиций и их преемственность в творчестве поэта. Стихотворения «Священный уголок» (1927) и «Родному языку». Влечение поэзией Есенина. Стихотворения «На каникулах» (1927), «Прощай, город» (1928), «Новая клятва» (1929). Поэма «В угаре» (1927). Стихотворение «Бульвар Иванова». Цикл-поэма «Таэр». Переводы В. Митты: «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов».</p> <p>Творчество Педера Хузангая (1907-1970). Сборник стихов «После грозы» (1928) и др. Поэмы «Двадцать шесть» (1928), «Магнит-гора» (1933), «Таня» (1942). Роман в стихах «Род Аптрамана» (1954). Переводы. Цикл стихов «Песни Тилли».</p> <p>Поэзия Якова Ухсяя (1911 – 1986). Сборники стихов: «Стихи» (1934), «Книга радости» (1936), «Сельская хроника» (1937). Произведения военных лет: лирическая поэма «Слово об одном полку» (1943 – 1947), «В русском поле» (1944 – 1946), «На берегу Влтавы» (1945 – 1947). Творчество послевоенных лет: поэмы «Дед Кельбук» (1946), «Перевал» (1935 – 1952), «Земля» (1957 – 1960); роман в стихах «Лебязье озеро» (1950 – 1954).</p> <p>Хведер Уяр (1913 – 2000). Роман «Близ Акрамова» («Генёта», «Беглец») (1952). Повести «Три дня, три ночи», «Где, ты, море?». Сборники очерков «Книга дорог», «Сила слова» и др.</p> <p>Н. Ильбек (1915 – 1981). Сборник рассказов «Мы – советские солдаты» (1952). Повести-очерки «Тимер» (1971) и «Война и победа» (1973). Роман «Черный хлеб» (1958-1962).</p> <p>А. Артемьев (1924 – 1998). Рассказы «Большая радость маленькой Ли» (1947), «Не гнись орешник», «Парни-победители». Повесть «Саламби» (1954). Повести «Дорогой гость» (1956), «Ахманевы» (1962), «Крылаторожденные» (1964). Повесть «Зеленое золото» (1977). Исторические романы «Увявшие юными» (1970), «Перед бурей» (1975).</p> <p>Ю. Скворцов (1931 – 1977). Повести «Девушка с берегов Сормы», «Березка Угах», «Светлые дни». Рассказы «След башмака», «Славик», «Утка-шилохвостка».</p> <p>Геннадий Айхи (1934 – 2006). Лирическая поэма «Начало».</p> <p>А. Воробьев (1922 – 1976). Военные стихи поэта: «Проводы», «Фронтвик», «Письмо о Волге», «Цвета крови». Сборник стихов</p>
--	---

		<p>«Красные колосья» (1970). Поэмы «Кибенек», «Ветла», «Цивильский мост» и др.</p> <p>Развитие художественно-публицистического стиля в чувашской литературе. Творчество А. Емельянова (1932 – 2000). Проза В. Алендея (1919 – 1991), Л. Таллерова (1929), Б. Чиндыкова (1960).</p> <p>Особенности драматургии Н. Терентьева (1925). Пьесы «Кукушка все кукует», «Волны бьют о берег» (1970). Трагикомедии «Грех», «Пожарная лошадь» и др.</p> <p>Творческие искания литературы на рубеже XX – XXI вв. Проза Д. Гордеева (1938), Ю. Силэм (1951), Л. Сачковой (1957), Е. Нарпи (1969), Н. Ильиной (1974). Поэзия Ю. Семендера (1941), П. Яккусен (1950), Н. Теветкеля (1937), Л. Мартьяновой (1950), Р. Сарби (1951), М. Карягиной (1969), Н. Сильвестровой (1969). Драматургия.</p>
Раздел 10. Литература народов Северного Кавказа		
37.	Тема 37. Дагестанская литература	<p>Достижения дагестанских литератур. Преобладание в них устных форм бытования. Появление таких видных мастеров слова, как даргинский поэт Батырай (1831-1910), кумыкский поэт Ирчи Казак (1830-1880), лезгинские поэты Етим Эмин (1837-1889) и Сулейман Стальский (1869-1937), лакский писатель Эффенди Капиев (1910-1944). Его сборник «Резьба по камню» (1940); цикл новелл «Поэт» (1944) о Сулеймане Стальском. Стилевое своеобразие книги «Поэт». Фронтные очерки Эффенди Капиева (1941-1944). Записные книжки как особый жанр литературного творчества Э. Капиева. Роль писателя в развитии литератур Дагестана. Расул Гамзатов (1923-2003) - народный поэт Дагестана. Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о Родине - главные темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (кн. 1-2, 1967-71).</p> <p>Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р. Гамзатова.</p>
38.	Тема 38. Осетинская литература	<p>Успехи осетинской литературы. Ее представители Коста Хетагуров, Сека Гадиев (1855-1915), Арсен Коцоев (1872-1944), Е. Бритаев (1881-1923), Цомак Гадиев (1882-1931) и др. Ее основоположник Коста Хетагуров (1859-1906), поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Сборник стихотворений «Осетинская лира» (1899). Поэзия К. Хетагурова и осетинский фольклор. Басни, публицистика. Стихотворения К. Хетагурова, написанные на русском языке (кн. «Стихотворения», 1895). Мотивы дружбы народов и интернационализма в творчестве поэта. Посвящения Лермонтову, Островскому, Плещееву и др.</p>
39.	Тема 39. Литература адыгских народов	<p>Общность происхождения культуры, языка адыгских народов - адыгейцев, кабардинцев, черкесов. Отражение многовековой истории адыгских народов в устно-поэтических произведениях. Виднейшие представители адыгейской литературы - прозаик Тембот Керашев (1902-1988); его роман «Дорога к счастью» (1940) - первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман; роман «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке). Сборник повестей и рассказов о современной жизни аула «Последний выстрел» (1979) и др.</p>
40.	Тема 40. Кабардинская литература	<p>Основоположник кабардинской литературы А.А. Шогенцуков (1900-1941). Его поэмы «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) - художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза Алима Кешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946),</p>

		«Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977), роман-диалогия «Вершины не снят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973), «Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др.
41.	Тема 41. Балкарская литература	Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917-1985). Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о земляках-тружениках «Чеченская поэма» (1980). Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево» (1985), посвященная извечным, неугасающим темам; любви и дружбе, духовному богатству современника, родной природе, взаимоотношениям человека и окружающего мира, ответственности человека за все живое.
Раздел 11. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока		
42.	Тема 42. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.	<p>Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока: чукча Юрий Рытхэу (1930-2008). Его трилогия «Время таяния снегов» (1958-67). Романы Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» (1969), «Конец вечной мерзлоты» (1977). Историческая тематика в романах Ю. Рытхэу. Использование мифов и легенд в творчестве писателя. Сборник «Чукотская сага» (1956), «Когда киты уходят» (1977) и др.</p> <p>Манси Юван Шесталов (1937-2011). Его повесть «Синий ветер каслания» (1964), «Сказки таежного игрища» (1972). Стихи и поэмы - о новой жизни ранее обездоленных народов Крайнего Севера.</p> <p>Нивх Владимир Санги (р. 1935) - собиратель национального фольклора. Его сборники лирических стихов, поэм; рассказы, очерки, публицистика. Повесть «Изгин», роман «Ложный гон» (1965) и др. Создание писателями литературных произведений как на национальных, так и на русском языках. Вклад писателей народов Крайнего Севера и Дальнего Востока в современную литературу народов России. Национальные романы 1960 - 1980-х годов, системное единство определенных художественных особенностей. Типологическое сходство тенденций в эволюции романа 60-80-х годов: романы якутских писателей С. Данилова (р. 1922) «Не улетайте, лебеди!» (в переводе на русский - «На берегах Дженкир», 1984), «Красавица Амга» (1973); С. Курилова «Ханидо и Халерха» (1969) и «Новые люди» (1975); Пл. Ламутского «Дух земли» («Запертый зверь», 1987). Взаимоотношения человека и природы в якутском романе 70-80-х годов («Берег судьбы», 1988 А. Кривошапкина).</p> <p>Роман В. Яковлева-Далана «Тыгын Дархан» (1990) - первое в якутской литературе эпическое произведение, отражающее наиболее сложный период народа саха: конец XVI - начало XVII в. Энциклопедичность художественного воссоздания жизни народа, его самобытного природой Северного края.</p>

2. Перечень вопросов к кандидатскому экзамену.

1. Место художественной словесности в ряду искусств.
2. Роды, виды, жанры литературы.
3. Периодизация истории русской и национальных литератур народов России.
4. Проблема автора и его присутствия в произведении.
5. Методологические проблемы литературоведения и литературной критики.
6. Проблемы художественного перевода и развитие национальных литератур.
7. Проза, поэзия, драма как разновидности художественной речи.
8. Устнопоэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной

художественной культуры.

9. Принципы классификации фольклорных жанров.
10. Место в фольклоре героического эпоса.
11. Особенности развития древнерусской литературы
12. Роль византийской литературы в формировании оригинальной древнерусской литературы.
13. Сочинения древнерусских писателей.
14. Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.
15. Литературные памятники XIII - XV веков: «Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хосров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми, «Гюлистан».
16. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.
17. Развитие сравнительного метода в литературоведении XX века.
18. Проблема периодизации русской литературы XIX века.
19. Русская литература 1900-1920-х годов. Писатели и политическая борьба.
20. Творчество и деятельность Горького. Повести, рассказы, пьесы.
21. Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.
22. Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурно-философская проза Вяч. Иванова.
23. Творчество Александра Блока. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.
24. Новые литературы России конца XIX – начала XX веков. Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Концепция человека в новых литературах.
25. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского.
26. Путь С. А. Есенина. Библиейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина».
27. Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».
28. Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».
29. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).
30. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики.
31. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и издания романа.
32. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.
33. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.).
34. Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей.
35. Литература русского зарубежья XX века.
36. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних булгар.
37. Развитие башкирской литературы.
38. Истоки калмыцкой литературы. Героический эпос «Джангар» (XV в.).
39. Зарождение новой литературы народа коми.
40. Зарождение марийской литературы: предпосылки, первые произведения. Творчество классиков марийской литературы.
41. Особенности мордовской литературы.
42. Лучшие достижения удмуртской литературы.
43. Развитие чувашской литературы XIX – начала XX в.
44. Чувашская литература 1920-30-х годов. «Возвращенные» имена.
45. Творчество Константина Иванова. Его лиро-эпическая поэма «Нарспи».
46. Поэтическое творчество Михаила Сеспеля. Вклад Сеспеля в формирование нового стихосложения и правил ударения.

47. Развитие чувашской эпической прозы середины XX века.
48. Литература народов Северного Кавказа.
49. Творчество Р. Гамзатова. Лирическая повесть «Мой Дагестан».
50. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Видные мастера художественного слова.

3. Рекомендуемая литература

Рекомендуемая основная литература

История древнерусской литературы

1. Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. Л., 1948.
2. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
3. Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. М., 1961.
4. Веселовский А. Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872.
5. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. Изд. 7. М., 1966.
6. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
7. Державина О. А. Переводная новелла в русской литературе XVII в. М., 1962.
8. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. I. М., 1996.
9. Елеанская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII в. М., 1990.
10. Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд. 2. Доп. Л., 1987.
11. Исследования «Слова о полку Игореве». Л., 1986.
12. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
13. История русской литературы. В 4-х т. Т. I. Л., 1980.
14. История русской литературы X—XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
15. Истрин В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода. М., 1922; Изд. 2. М., 2002.
16. Каравашкин А. В. русская средневековая публицистика. Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. М., 2000.
17. Конявская Е. Л. Авторское самосознание древнерусского книжника. М., 2000.
18. Кузьмичев И. К. Лада, или Повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда русская красота стала есть (Эстетика Киевской Руси). М., 1990.
19. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 1982.
20. Лихачев Д. С. Избр. работы. В 3-х т. Л., 1987.
21. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
22. Майков Л. Н. Материалы и исследования по старинной русской литературе. Т. 1—3. СПб., 1890—1891.
23. Орлов А. С. Древнерусская литература XI—XVII вв. М.; Л., 1945.
24. Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
25. Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. М., 1857.
26. Пыпин А. Н. История русской литературы. В 4-х т. Т. 1—2. Изд. 4. СПб., 1911—1913.
27. Робинсон А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья. X—XIII вв. М., 1980.
28. Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. М.; Л., 1968.
29. Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
30. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
31. Сперанский М. Н. История древнерусской литературы XI—XVII вв. М., 1922.
32. Трофимова Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть 11—17 вв. развитие исторических жанров. М., 2000.
33. Шахматов А. А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908.

История русской литературы XVIII века

Общие работы

1. Пыпин А. Н. История русской литературы. Т. 3—4. Изд. 4. СПб., 1911—1913.
2. Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. СПб., 1889.
3. Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. – 10- гг. XIX в. М., 2002.
4. Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. М., 1964.
5. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
6. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. Изд. 4-е. М., 1960.
7. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII—XVIII веков. М., 1988.
8. Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков. Изд. 2-е. М., 1938.
9. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.
10. «XVIII век». Сборники статей и материалов. М.; Л., 1935—1996.
11. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII века. М., 1960.
12. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. Изд. 2-е. М., 1999.
13. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I. М., 1996.
14. Западов А. В. Русская журналистика XVIII в. М., 1964.
15. История русской литературы. В 4-х т. Т. I. Л., 1980.
16. История русской литературы. В 3-х т. Т. I. М.; Л., 1958.
17. История русского романа. В 2-х т. Т. I. М.; Л., 1962.
18. Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
19. Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. М., 1968.
20. Курилов А. С. Литературоведение в России XVIII в. М., 1981.
21. Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1978.
22. Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
23. Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.
24. Письма русских писателей XVIII века. М.; Л., 1980.
25. Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.
26. Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Под ред. Г. П. Макогоненко, Г. Н. Моисеевой. Л., 1974.
27. Русская литература XVIII века. Сост. Г. П. Макогоненко. Л., 1970.
28. Русская литературная критика XVIII века. Сб. текстов. Сост. и вступ. статья В. И. Кулешова. М., 1978.
29. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
30. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. М., 1994.
31. Сиповский В. Н. Очерки по истории русского романа. Т. I. Вып. 1, 2. СПб., 1909—1910.
32. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
33. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. Изд. 5. М., 1985.
34. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. М., 1981.
35. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII в. М., 1985.
36. Стенник Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. Л., 1084.
37. Федоров В. И. Русская литература XVIII века. Изд. 3. М., 2001.

Литература о писателях

1. Белинский В. Г. Сочинения Державина. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976—1982.
2. Берков П. Н. Александр Петрович Сумароков. М.; Л., 1949.
3. Берков П. Н. Василий Васильевич Капнист. М.; Л., 1950.

4. Биография А. Н. Радищева, написанная его сыновьями. М.; Л., 1959.
5. Буранок О. М. Драматургия Ф. Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII в. Самара, 1992.
6. Гудзий Н. К. Феофан Прокопович. История русской литературы. В 10 т. Т. 3. М.; Л., 1941.
7. Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
8. Державин Г. Р. Личность. Творчество. Современное восприятие. Казань, 1993.
9. Державин, Радищев, Сперанский. М., 1997.
10. Державинский сборник. Новгород, 1995.
11. Западов А. В. Поэмы XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
12. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
13. Канунова Ф. З. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина). Томск, 1967.
14. Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. М., 1996.
15. Кулакова Л. И. Княжнин. М.; Л., 1951.
16. Кулакова Л. И. Плавильщиков. М.; Л., 1952.
17. Ломоносов и русская литература. М., 1987.
18. Лебедев Е. Н. Ломоносов. М., 1990.
19. Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
20. Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское просвещение XVIII в. М.; Л., 1952.
21. Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
22. Морозов А. А. Ломоносов. Путь к зрелости. М.; Л., 1962.
23. Некрасов С. Апостол добра. Повествование о Н. И. Новикове. М., 1994.
24. Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
25. Рассадин С. «Сатиры смелый властелин». Д. И. Фонвизин. М., 1980.
26. Семенников В. П. Радищев. М.; Л., 1923.
27. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
28. Степанов Н. Л. Крылов. М., 1969.
29. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
30. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.

История русской литературы XIX века

Общие работы

1. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
3. Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976—1982.
4. Вацуро В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
5. Герцен А. И. Об искусстве. Сб. статей. М., 1954.
6. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
7. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
8. Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 1—3. М., 1950—1952.
9. Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
10. Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I—V. М., 1996—1999.
11. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
12. Еремеев А. Э. Русская философская проза. Томск, 1989.
13. История русской литературы XIX в. Т. I—V. Под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908—1915.
14. История русской литературы. В 10 т. М.; Л., 1941—1956.
15. История русской литературы XIX века. Т. 1—2. М., 1960—1962.
16. История русской литературы. В 3-х т. М., 1958—1964.
17. История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980—1983.

18. История русской литературы. Кн. I. 1800—1830-е гг.; Кн. II. 1840—1860-е гг.; Кн. III. 1870—1890-е гг. М., 2001.
19. История русской литературы XI—XIX вв. М., 2000.
20. История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
21. История русского романа. В 2-х т. Л., 1962—1964.
22. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968—1969.
23. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982—1983.
24. История русской критики. В 2-х т. М.; Л., 1958.
25. История русской журналистики XVIII—XIX вв. М., 1966.
26. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
27. Канунова Ф. З., Айзикова И. А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия. (1820—1840-е годы). Новосибирск, 2001.
28. Киреевский И. В. Критика и эстетика. М., 1979.
29. Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. М., 1983.
30. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
31. Кулешов В. И. История русской критики XVIII – начала XX в. Изд. 4, дораб. М., 1991.
32. Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
33. Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
34. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
35. Литературная энциклопедия понятий и терминов. М., 2001.
36. Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—1850-е годы. М., 1987.
37. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
38. Майков Л. Н. Историко-литературные очерки. СПб., 1895.
39. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.
40. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). М., 2001.
41. Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. М., 1981.
42. Очерки истории русской театральной критики. Кн. 1, 2. Л., 1975—1976.
43. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – первая четверть XIX в.). М., 1966.
44. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. Изд. 2. М., 1972.
45. Пыпин А. Н. История русской литературы. В 4-х т. Т. 4. Изд. 3. СПб., 1913.
46. Пыпин А. Н. Характеристика литературных мнений от двадцатых до пятидесятых годов. Изд. 3. СПб., 1906.
47. Сакулин П. Н. Русская литература. Ч. 2. Новая литература. М., 1929.
48. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
49. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. М., 1985.
50. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
51. Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
52. Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX – начала XX в. М., 2000.
53. Тарасов Б. Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. СПб., 2002.
54. Христианство и русская литература. Сб. статей (Ин-т русской литературы – ПД). Отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994.
55. Чернец Л. В. «Как слово ваше отзовется». Судьбы литературных произведений. М., 1995.
56. Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. Л., 1986.

Литература о писателях

1. Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
2. Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.

3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Батунова Т. К. Кн. I: Страницы русских альманахов пушкинского круга. М., 1998; Кн. II: Петербургские альманахи. М., 1999.
5. Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. Изд. 3. М., 1984.
6. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. Изд. 2. М., 1979.
7. Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
8. Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
9. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». Изд. 4. М., 1987.
10. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
11. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
12. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
13. Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
14. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
15. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
16. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А. И. Герцена. Л., 1957.
17. Громов М. П. Чехов. М., 1993.
18. Гусев Н. Н., Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн. 1—6. М., 1954—1998.
19. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
20. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
21. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. Изд. 2. М., 1962.
22. Достоевский – художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
23. Достоевский и русские писатели. Сб. статей. М., 1971.
24. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
25. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3-х т. М.; Л., 1947—1952.
26. Елизаветина Г. Г. «Былое и думы» Л. И. Герцена. М., 1984.
27. Елизаветина Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. М., 1989.
28. Елизаветина Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. М., 1999.
29. Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
30. Журавлева А. И. А. Н. Островский – комедиограф. М., 1981.
31. Жуковский и русская культура. Л., 1987.
32. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
33. Касаткина В. Н. Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. М., 1987.
34. Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
35. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
36. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
37. Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
38. Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
39. Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
40. Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
41. Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
42. Лермонтовский выпуск. № 1—6. Пенза, 1980—2001.
43. Ломунов К. Н. Над страницами «Воскресения». М., 1979.
44. Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
45. Майков Л. Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. Изд. 2. СПб., 1896.
46. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн. 1—4. М., 1951—1989.
47. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
48. Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
49. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
50. Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
51. Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.; Л., 1950.

52. Московский пушкинист. Ежегодный сборник. М., 1995.
53. Некрасов и русская литература. Сб. статей. М., 1971.
54. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
55. Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
56. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
57. Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880—1900 г. М., 2000.
58. Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
59. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
60. Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. М., 1998.
61. Паперный З. О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
62. Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
63. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
64. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
65. Розенблюм Л. М. Творческие дневники Ф. М. Достоевского. М., 1981.
66. Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. М., 2001.
67. Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
68. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
69. Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
70. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.
71. Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70—80-е годы). М., 2002.
72. Степанов Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. Краснодар, 2001.
73. Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
74. Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. М., 1959.
75. Троицкий В. Ю. Лесков-художник. М., 1974.
76. Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
77. Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
78. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. М., 1999.
79. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
80. Фридман Н. В. Проза Батюшкова. М., 1965.
81. Фридлиндер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
82. Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.
83. Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
84. Шеншина В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 1998.
85. Щерблыкин И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. М., 2000.
86. Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. М., 1959.
87. Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
88. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952.
89. Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1—2. Л.; М., 1928—1931; Семидесятые годы. Л., 1974.

Рекомендуемая основная литература по теме:

Литературы народов Российской Федерации

1. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. – Цхинвали: Иростон, 1962
2. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л.: Наука, Ленинград. Отделение, 1983
3. Бекизова Л.А. От баготырского эпоса к роману. – Чересск. Ставр.кн.изд-во, Карачаево-Черкесское отделение, 1974
4. Бекизова Л.А. Ответственность слов. Литературно-критические статьи. – Черкесск, Ставропольское книжное изд-во. КарачаевоЧеркесское отделение. 1981
5. Берков П. Н. Проблемы исторического развития литератур. Л., 1981.

6. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
7. Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
8. Бороздина П. А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991. \
9. Брагинский И. Проблемы востоковедения. М., 1974.
10. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М., 1983.
11. Вахитов А. Башкирский советский роман. М., 1979.
12. Веселовский А. Историческая поэтика. Д., 1940.
13. Гамзатов Г.Г. Литература народа Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М.: Наука, 1982.
14. Гачев Г. Ускоренное развитие литературы. М., 1964.
15. Грачев Г.Д. Национальные образы мира. – М: Сов.писатель, 1988
16. Горский И. К. Сравнительно-историческое литературоведение /Академические школы в русском литературоведении / Под ред. И А. Николаева. М., 1975.
17. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л., 1990.
18. Гусейнов Ч. Формы общности советской многонациональной литературы. М., 1978.
19. Гусейнов Ч. Этот живой феномен Советская многонациональная литература вчера и сегодня. М., 1988.
20. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М.: Наука, 1981.
21. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения / Пер. с румынск. Предисл. В. К Кулешова. М., 1977.
22. Дюмезиль Ж. Скифы и нарты. – М.: Наука, 1990
23. Дюришин Д. Д. Теория сравнительного изучения литературы / Пер. со словацк. Предисл. Ю. В. Богданова. М., 1975.
24. Живое единство: о взаимовлиянии литератур народов СССР. М., 1974. Зайцев В. Русская советская поэзия. 1960-1970-е (Стилевые поиски и тенденции).М., 1984.
25. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
26. Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. Л., 1974.
27. Зелинский К. Литературы народов СССР: Статьи. М., 1957.
28. История башкирской литературы. М., 1972.
29. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983-1990.
30. История мордовской литературы. Саранск, 1981.
31. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
32. История советской многонациональной литературы: в 6 т. М. 1970-1974
33. История татарской советской литературы. М., 1970.
34. История удмуртской советской литературы: В 2 т. Ижевск, 1987-1988.
35. Конрад Н. И. О сравнительном изучении литератур // Запад и Восток. М-, 1966.
36. Короглы Х. Г. Огузский героический эпос. М, 1976.
37. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
38. Литература Урала: Очерки и портреты / Под ред. Е. К. Созиной, Н. Л. Лейдермана. Екатеринбург, 1998.
39. Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.
40. Миннегулов Х. Ю. Татарская литература и восточная классика. Казань, 1993.
41. Налбандян В., Саринян С. Н., Агабабян С. Б. Армянская литература (V-XX вв.). М, 1976.
42. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
43. Неупокоева И. Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
44. Поэзия древних тюрков VI-XII веков. М., 1993.
45. Проблемы особых межлитературных общностей / Под ред. Д. Дюришина. М-1993.
46. Сказания о Нартах - эпос народов Кавказа. М-, 1969. " Петросян А. А. История народа и его эпос. М., 1982. „, Типология героического эпоса. М., 1975.
47. Советская многонациональная литература (очерк развития). М, 1986.
48. Советский многонациональный роман. М., 1985.
49. Современная мордовская литература. 60-80-е годы. Ч. 1, 2. Саранск, 1991, 1993.
50. Стеблева И. В. Поэзия тюрков VI-VII вв. М., 1965.
51. Стеблева И. В. Поэтика древнетюркской литературы и ее трансформация в раннефеодальный период. М., 1976.

52. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
53. Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. Ижевск, 1999.
54. Уэллек Р., Уоррен С. Теория литературы. М., 1978
55. Хайруллин Р. З. Теория и методика изучения литературы народов России в школе. М., 1999.
56. Хлебников Г. Современная чувашская литература. Чебоксары, 1972.
57. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.

Рекомендуемая дополнительная литература по теме:

Татарская литература

Ахмадгалиева Г.Г. Фразеология поэзии Хасана Туфана / Г.Г. Ахмадгалиева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 82.

Ахмадуллин А.Г. Драматургия Г. Камала как художественная летопись эпохи / А.Г. Ахмадуллин, Б.Т. Гали // Уч. зап. Казанского государственного университета (Серия «Гуманитарные науки»). – 2008. – Т. 150. – № 8.

Вопросы татарской литературы: сб. статей. – Казань, 1970.

Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX в. / М.Х. Гайнуллин. – Казань, 1975.

Гали Б.Т. Об историзме творчества татарского поэта Г. Тукая / Б.Т. Гали // Вестник Чувашского университета. – 2006. – № 4.

Лукина А.Р. Каюм Насыри о татарских народных песнях и байтах / А.Р. Лукина // Вестник Чувашского университета. – 2010. – № 1.

Мингазова Л.И. История становления татарской детской литературы / Л.И. Мингазова // Вестник Чувашского университета. – 2009. – № 4.

Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и восточная классика: вопросы взаимосвязей и поэтики / Х.Ю. Миннегулов. – Казань, 1993.

Салихова З.Х. Первые этапы развития татарского романа и его особенности / З.Х. Салихова // Вестник Чувашского университета. – 2009. – № 3.

Современная татарская проза / сост. Л. Газизова, С. Малышев. – Казань, 2007.

Халиков И.И. К проблеме изучения жанровой природы татарской поэзии второй половины XIX века / И.И. Халиков // Вестник Чувашского университета. – 2008. – № 1.

Хасанова Ф.Ф. Новые мифы о современной татарской поэзии / Ф.Ф. Хасанова // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 5.

Хатипов Ф.М. Духовный мир героя: психологизм в современной татарской прозе / Ф.М. Хатипов. – Казань, 1981.

Башкирская литература

Абдуллина А.Ш. Мифопоэтика в повести «Помилование» М. Карима / А.Ш. Абдуллина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 22.

Абдуллина А.Ш. Некоторые особенности современной башкирской прозы / А.Ш. Абдуллина // Вестник Башкирского университета. – 2007. – Т. 12. – № 4.

Алибаев З.А. Природа конфликта в современных башкирских романах / З.А. Алибаев. – Уфа, 1997.

Ахметьянова Н.А. Особенности башкирских романов о современности / Н.А. Ахметьянова // Вестник Башкирского университета. – 2007. – Т. 12. – № 2.

Баимов Р.Н. Поискам нет конца / Р.Н. Баимов. – М., 1980.

Баимов Р.Н. Истоки и устья. Проблемы башкирской литературы послевоенного периода / Р.Н. Баимов. – Уфа, 1993.

Баимов Р.Н. Гармония многообразия / Р.Н. Баимов. – Уфа, 2007.

Гареева Г.Н. Вопросы мастерства в современной башкирской прозе: учеб. пособие для вузов / Г.Н. Гареева. – Уфа, 1996.

Гареева Г.Н. Зеркало времени: духовный мир героя: учеб. пособие для вузов / Г.Н. Гареева. – Уфа, 2003.

Гареева Г.Н. Правда жизни и вопросы литературного мастерства: монография / Г.Н. Гареева. – Уфа, 2005.

Гареева Г.Н. Опаленное войной: монография / Г.Н. Гареева. – Уфа, 2006.

Гареева Г.Н. Концепция героя в современной башкирской прозе: монография / Г.Н. Гареева, А.М. Муллагулова. – Уфа, 2007.

Мустафина Р.Д. История башкирской литературы XX века / Р.Д. Мустафина, Р.Н. Баимов,

З.Я. Шарипова, Г.Н. Гареева. – Уфа, 2003.

Надергулов М.Х. К вопросу об истоках башкирской исторической прозы / М.Х. Надергулов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 23.

Шарипова З.Я. Пером и словом / З.Я. Шарипова. – Уфа, 1993.

Шарипова З.Я. Литературоведение и современность / З.Я. Шарипова. – Уфа, 2001.

Шарипова З.Я. Изобразительные средства в башкирской литературе / З.Я. Шарипова. – Уфа, 2003.

Литература народа Коми

Коми фольклор: хрестоматия / сост. В.В. Филиппова, Н.С. Коровина. – Сыктывкар, 2002.

Кузнецова Т.Л. Коми повесть конца XX – начала XXI в.: опыт художественных поисков / Т.Л. Кузнецова. – Сыктывкар, 2008.

Латышева В.А. Литература коми: учеб. пособие / В.А. Латышева. – Сыктывкар, 1995.

Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза: учеб. пособие / П.Ф. Лимеров. – Сыктывкар, 1998.

Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении: учеб. пособие / В.А. Лимерова. – Сыктывкар, 1995.

Лисовская Г.К. Художественные тенденции в коми рассказе конца XX в. / Г.К. Лисовская // Художественная словесность финно-угорских народов: от истоков к современности. – Йошкар-Ола, 2008.

Лыткина Л.В. Художественная проза М.Н. Лебедева XX в.: учеб. пособие / Л.В. Лыткина. – Сыктывкар, 1998.

Лыткина Л.В. Проблема героя в коми-зырянской прозе 1930 – х гг.: учеб. пособие / Л.В. Лыткина. – Сыктывкар, 1990.

Лыткина Л.В. Очерковая проза о Зырянском крае первой половины XX в.: учеб. пособие / Л.В. Лыткина. – Сыктывкар, 2000.

Мартынов В.И. Становление коми литературы: идейно-эстетический аспект / В.И. Мартынов. – М., 1988.

Остапова Е.В. Поэтика ритма лирики 20-30-х гг.: учеб. пособие / Е.В. Остапова. – Сыктывкар, 2002.

Пахорукова В.В. Предвоенная проза пермских литератур: учеб. пособие / В.В. Пахорукова. – Сыктывкар, 1981.

Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая литература (1917 – 1941-е гг.): учеб. пособие / В.В. Пахорукова. – Сыктывкар, 1982.

Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая литература (1940 – 80-е гг.): учеб. пособие / В.В. Пахорукова. – Сыктывкар, 1985.

Пахорукова В.В. Современная коми-пермяцкая литература: учеб. пособие / В.В. Пахорукова. – Сыктывкар, 1996.

Пахорукова В.В. Коми-пермяцкая проза в контексте пермских литератур: учеб. пособие / В.В. Пахорукова. – Сыктывкар, 1999.

Пахорукова В.В. История коми-пермяцкой литературы: в 2 т. Т. 1. Проза / В.В. Пахорукова. – Сыктывкар, 2004.

Современная коми литература: проблематика, герой, стиль / отв. ред. В.А. Лимерова. – Сыктывкар, 2004.

Марийская литература

Асылбаев А.А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1963.

Бояринова Г.Н. Проблема характера в современной марийской драматургии: монография. – Йошкар-Ола, 2005.

Васин К.К. История и литература: О проблеме историзма в марийской литературе: ист.-литературовед. очерк. – Йошкар-Ола, 1980.

Васин К.К. Просветительство и реализм: к проблеме генезиса социалистического реализма в марийской литературе: историко-литературоведческие очерки. – Йошкар-Ола, 1975.

Васин К.К. Сергей Григорьевич Чавайн: жизнь и творчество. – 2-е изд, доп. – Йошкар-Ола, 1987.

Васинкин А.А. Героические годы: жанр военного романа в литературах народов Поволжья. – Йошкар-Ола, 1987.

Васинкин А.А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – 2000. – № 2.

- История марийской литературы* / отв. ред. К.К. Васин, А.А. Васинкин. – Йошкар-Ола, 1989.
- Кудрявцева Р.А.* Марийский рассказ XX века (История и поэтика жанра): монография. – Йошкар-Ола, 2008.
- Кульбаева Н.И.* Вениамин Иванов: очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991.
- Литература и время: сб. статей* / науч. ред. А.А. Васинкин. – Йошкар-Ола, 2003.
- Манаева-Чеснокова С.П.* Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола, 2004.
- Очерки истории марийской литературы: в 2 ч.* / отв. ред. М.А. Георгина. – Ч. 1. – Йошкар-Ола, 1963; Ч. 2. – Йошкар-Ола, 1960.
- Художественная словесность финно-угорских народов: от истоков к современности* / науч. ред. Н.И. Кульбаева и Н.А. Федосеева. – Йошкар-Ола, 2008.
- Черных С.Я.* Осып Шабдар и его традиции. – Йошкар-Ола, 1975.
- Черных С.Я.* Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола, 1969.

Мордовская литература

- Борисов А.Г.* Художественный опыт народа и мордовская литература / А.Г. Борисов. – Саранск, 1977.
- Вопросы изучения мордовской национальной культуры: этнология, фольклор, литература: учеб. пособие* / В.И. Рогачев. – Саранск, 1998.
- Девяткин Г.С.* Мордовский рассказ / Г.С. Девяткин. – Саранск, 1987.
- Демин В.И.* Комическое в мордовской литературе: этапы эволюции / В.И. Демин. – Рузаевка, 2001.
- Исследования по мордовской литературе* / сост. и отв. ред. А.В. Алешкин. – Саранск, 1991.
- История мордовской советской литературы: в 3 т.* / под ред. В.В. Горбунова и др. – Саранск, 1968.
- История мордовской литературы.* – Саранск, 1981.
- Мордовская литература: хрестоматия* / сост. А.И. Брыжинский, Е.И. Чернов. – Саранск, 1989.
- Очерки истории мордовской советской литературы* / под ред. В.В. Горбунов и др. – Саранск, 1956.
- Смирнов И.Н.* Мордва. Историко-этнографический очерк / И.Н. Смирнов. – Казань, 1895; Саранск, 2002.
- Чернов Е.И.* История мордовской литературы: учеб. пособие / Е.И. Чернов. – Саранск, 1993.

Удмуртская литература

- Ванюшев В.М.* Мифологические сюжеты и образы в удмуртской поэзии / В.М. Ванюшев // Удмуртская мифология. – Ижевск, 2004.
- Владыкин В.Е.* Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов / В.Е. Владыкин. – Ижевск, 1994.
- Власенко А.Н.* Геннадий Красильников: лит. портрет / А.Н. Власенко. – М., 1981.
- Головченко Л.С.* О мастерстве психологического анализа в рассказах Г. Д. Красильникова / Л.С. Головченко // Г. Д. Красильников – писатель и человек: статьи, воспоминания. – Ижевск, 1982.
- Движение эпохи – движение литературы: удмурт. лит. XX в.* / под ред. Т.И. Зайцевой, С.Т. Арекеевой. – Ижевск, 2002.
- Зайцева Т.И.* Идеал и реальность: герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (50-80-е гг.) / Т.И. Зайцева. – Ижевск, 1993.
- Зуева А.С.* Поэтика удмуртского романа / А.С. Зуева. – Ижевск, 1984.
- История удмуртской литературы: в 2 т.* / отв. ред. В.М. Ванюшев. – Т. 1. – Устинов, 1987; Т. 2. – Устинов, 1988.
- Литература Урала: история и современность: сб. статей* / отв. ред. Е.К. Созина. – Екатеринбург, 2006.
- Малые жанры прозы в литературах народов Поволжья и Приуралья: сб. статей* / отв. ред. Л.Д. Айтуганова, Т. И. Зайцева. – Ижевск, 1989.
- Михайловская Н.М.* Образ современника в удмуртской прозе: по произведениям Т. Архипова и Г. Красильникова / Н.М. Михайловская. – Ижевск, 1962.

Чувашская литература

- Абрамов В.А.* Становление и развитие чувашской повести: учеб. пособие / В.А. Абрамов. – Чебоксары, 2004.
- Артемов Ю.М.* Ёмёр пусламăшĕ (1900 – 1917 çулсенчи чăваш литература историйĕн очерк.) / Ю.М.

- Артемяев. – Шупашкар, 1996.
- Артемяев Ю.М.* Страсть к полемике: статьи, рецензии / Ю.М. Артемяев. – Чебоксары, 2003.
- Афанасьева Е.Р.* Типология жанров чувашской драматургии / Е.Р. Афанасьева. – Чебоксары, 2005.
- Владимилова О.Г.* Становление и развитие чувашского силлабо-тонического стиха: учеб. пособие / О.Г. Владимирова. – Чебоксары, 2008.
- Кириллова И.Ю.* Своеобразие художественного мира Илле Тхти: учеб. пособие / И.Ю. Кириллова. – Чебоксары, 2009.
- Метин П.Н.* Комическое в чувашской литературе / П.Н. Метин. – Чебоксары, 2000.
- Мукина И.В.* И.Я. Яковлев ҫинчен хунӑ ҫӑмах ҫӑмах. / И.В. Мукина. – Шупашкар, 1992.
- Мышкина А.Ф.* Чувашская художественно-философская и художественно-публицистическая проза второй половины XX в. / А.Ф. Мышкина. – Чебоксары, 2005.
- Революциченхи ҫӑваш литератури (XX ӗмӗрҫчен).* – Шупашкар, 1989.
- Родионов В.Г.* Чувашское и тюркское стихосложение: учеб. пособие / В.Г. Родионов. – Чебоксары, 1986.
- Родионов В.Г.* Чувашский стих: проблемы становления и развития / В.Г. Родионов. – Чебоксары, 1992.
- Родионов В.Г.* Ҫӑваш литератури (XIX ӗмӗрӗн иккӗмӗш сурри) / В.Г. Родионов. – Шупашкар, 2002.
- Родионов В.Г.* Чувашское устное народное творчество: курс лекций / В.Г. Родионов. – Чебоксары, 2004.
- Родионов В.Г.* Чувашская литература: 1917 – 1930-е гг. / В.Г. Родионов. – Чебоксары, 2005.
- Родионов В.Г.* Ҫӑваш литератури. XVIII-XIX ӗмӗрсем / В.Г. Родионов. – Шупашкар, 2006.
- Родионов В.Г.* Сеспель – цветок земли и неба / В.Г. Родионов. – Чебоксары, 2009.
- Сироткин М.Я.* Очерки истории чувашской советской литературы / М.Я. Сироткин. – Чебоксары, 1956.
- Софронова И.В.* Традиции восточной поэзии в чувашской лирике: учеб. пособие / И.В. Софронова. – Чебоксары, 2008.
- Федоров Г.И.* Сӑнарлӑ сӑмах шыравӗ / Г.И. Федоров. – Шупашкар, 1996.
- Федоров Г.И.* Художественный мир чувашской прозы 1950 – 1990-х годов: монография / Г.И. Федоров. – Чебоксары, 1996.
- Хлебников Г.Я.* Чувашский роман / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1964.
- Хлебников Г.Я.* Чувашская литературная классика и ее наследие / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.
- Чекушкина Е.П.* Общетюркские традиции в чувашской словесности: учеб. пособие / Е.П. Чекушкина. – Чебоксары, 2006.
- Чувашская литература: вопросы поэтики и стиля: сб. статей.* – Чебоксары, 1989.

Перечень рекомендуемых ресурсов сети «Интернет»

№	Название
1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.	Образовательная платформа «Юрайт»: для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.urait.ru
4.	Электронная библиотечная система «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
5.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
6.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
7.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
8.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru

9.	Научная электронная библиотека «Elibrary» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.elibrary.ru
10.	Библиографическая и реферативная база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.scopus.com
11.	Поисковая платформа «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://webofknowledge.com/