

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Максимовой Ольги Михайловны
«Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика,
поэтика, жанр», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов
Российской Федерации (удмуртская литература)

Тема исследования актуальна: очерк, являясь значимым явлением удмуртской прозы, до сих пор остается одной из самых малоизученных аспектов. Именно в жанре очерка, как верно замечает соискатель, отразились общие тенденции развития литературного процесса изучаемого О. М. Максимовой периода второй половины XX – начала XXI вв. Целостное исследование очеркового наследия удмуртских авторов может послужить значительным вкладом в решение насущных задач современного финно-угорского литературоведения, поскольку позволит расширить представление об историческом развитии национальной литературы, дополнить и уточнить общую концепцию жанра очерка.

Выделенный диссертантом в качестве отличительного родового признака очерка приоритет реального факта позволил соискателю рассмотреть такие элементы поэтики удмуртских очерковых произведений, как композиция, сюжет, образ повествователя, принципы типизации, художественно-изобразительные приемы. Каждый выбранный для анализа очерк рассмотрен на проблемно-содержательном и жанрово-структурном уровнях.

Автореферат являет четкую структуру диссертации, где все главы и параграфы взаимосвязаны; поставленные задачи решаются последовательно, в логических связях. В истории удмуртской литературы соискатель убедительно выделяет периоды, являющиеся поворотными в эволюции всей жанровой системы очерка: это середина 1950-х – 1960-е годы (первая глава диссертации «Динамика жанровых форм очерка и образ человека в удмуртской публицистической прозе середины 1950-х – 1960-х годов»); 1970–1980-е годы (вторая глава диссертации «Развитие и обогащение

жанровых моделей удмуртского очерка в 1970–1980-е годы»); 1990–2010-е годы (третья глава диссертации «Трансформация жанров в удмуртской очерковой прозе конца XX – начала XXI вв.»). Такой подход оказался продуктивным и позволил диссертанту выделить определяющие признаки, характерные для жанровых разновидностей удмуртского очерка на каждом этапе его истории.

Процесс формирования, развития и обогащения жанровых разновидностей удмуртского очерка описан на примере индивидуальных изобразительных приемов, т. е. поэтики, характерной для конкретного автора. В частности, проблемный очерк рассмотрен в творчестве М. Воронцова, М. Лямина, С. Самсонова; военный очерк – М. Лямина, В. Голубева, Г. Перевощикова; путевой очерк – В. Широбокова, С. Самсонова; биографический очерк – М. Лямина, С. Шихарева; литературный портрет – П. Чернова, Е. Загребина и др. По сути, все изменения в удмуртской очерковой прозе исследуемых периодов представлены в диссертации в виде новых содержательных форм. Внимание к поэтике литературного произведения выгодно выделяет диссертацию О. М. Максимовой в ряду историко-литературных работ финно-угорских филологов.

Содержание автореферата отражает стремление О. М. Максимовой осмыслить широкий диапазон художественных поисков удмуртской очеркистики не только в тесной связи с литературной традицией, но и в непосредственной соотнесенности с общественно-культурной ситуацией второй половины XX – начала XXI вв. Наиболее выразительно непростые взаимосвязи очерка с эпохой выявлены на примере проблемного очерка послевоенных десятилетий и жанра литературного портрета 1990-х годов. В автореферате особенно четко представлен процесс модификации традиционного портретного очерка, который в результате жанрового смещения приобретает устойчивые признаки жанра литературного портрета.

С этой точки зрения в диссертации подробно рассмотрена «поздняя» очеркистика Е. Загребина, С. Самсонова.

Сильной стороной работы О. М. Максимовой является умение при анализе произведений писателя выделить главное, наиболее характерное для творческой манеры автора. В автореферате соискатель поясняет выбор художественного материала: это наиболее типичные, репрезентативные тексты. Например, выход удмуртской очеркистики на новый уровень художественного постижения исторической личности представлен в диссертации через развернутый анализ биографического очерка М. Лямина «Парень из Туктыма»; для характеристики жанровых особенностей произведений очеркового цикла выделен путевой очерк С. Самсонова «Солнце в зенит, день звенит».

В качестве замечания следует отметить, что в разделе «Научная новизна и степень изученности проблемы» не во всей полноте отмечен вклад литературоведов Урало - Поволжья в изучение жанра очерка и публицистики в целом. Также соискателю следовало бы конкретизировать следующее рассуждение: «...на место традиционного очерка приходят юбилейное интервью, информационная статья, репортаж» [с. 9]. Произведения каких авторов позволили сформулировать данное заключение?

Важно, что наши замечания и рекомендации носят частный, не принципиальный характер и не снижают научную и практическую значимость диссертации, содержание которой нашло адекватное отражение в рецензируемом автореферате. Диссертация О. М. Максимовой является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, обладающей новизной и востребованностью. Так, материалы и результаты диссертации окажутся полезными при изучении истории финно-угорских литератур и литературы народов России в целом, в разработке учебников и учебных пособий по удмуртской литературе, в дальнейшем исследовании жанра очерка.

Автореферат дает полное представление о диссертационном исследовании и позволяет сделать вывод, что работа Ольги Михайловны Максимовой «Удмуртский очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика, жанр» отвечает всем критериям, приведенным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842; автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник, зав. сектором литературоведения
Института языка, литературы и истории
Коми научного центра Уральского отделения
Российской академии наук Федерального
исследовательского центра «Коми научный центр
Уральского отделения Российской академии наук»

Кузнецова Татьяна Леонидовна

Почтовый адрес: 167982, Республика Коми, г. Сыктывкар, ГСП-2,
ул. Коммунистическая, 26.
Телефон: (8212) 24-55-64
E-mail: kuznetsovati@mail.ru

« 24 » 05 2021 г.

