

DOI: 10.47026/2712-9454-2020-1-3-98-105

УДК 930. 1
ББК 63.3(2)5

А.В. МАНЬКОВ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЧУВАШИИ В НАЧАЛЕ 1930-х ГОДОВ

Ключевые слова: культура, Чувашия, юбилей республики, композиторы, музыкальный техникум, симфонический оркестр, «Советская музыка».

В статье исследованы основные направления музыкальной жизни Чувашии в начале культурной революции в СССР в 1930-х гг. В качестве исторического источника использованы выпуски журнала «Советская музыка». В статье, в частности, речь идёт о продемонстрированных в дни празднования в 1935 г. 15-й годовщины образования Чувашской автономной области достижениях республики в создании национальной культуры в рамках культурной революции. При этом автором особо отмечается роль Чебоксарского музыкального техникума, который стал центром музыкальной жизни в Чувашии, в становлении музыкального искусства края. Рассказывается о творческой деятельности ведущих музыкальных работников и композиторов республики исследуемого периода (С.М. Максимов, В.М. Кривоносов). Делается вывод о несомненных успехах в развитии музыкальной культуры Чувашии в начале 1930-х гг. Она приняла более современные по тем временам формы. Так, в эти годы в Чувашском крае создаются первые крупные музыкальные произведения на чувашском языке. В республике работали симфонический оркестр и государственный хор, создано музыкальное радиовещание. Композиторы из Чувашии стали известны как в стране, так и за рубежом, где исполнялись их песни. Композиторы активно изучали чувашский музыкальный фольклор.

Чувашская национальная автономия была создана в июне 1920 г. Уже в конце 1920-х гг. в Советском Союзе началась культурная революция. В этот период советские композиторы, как и представители других отраслей отечественного искусства, активно включились в процесс создания новых современных для своего времени музыкальных произведений. Важным рубежом в становлении новообразованного направления отечественной музыкальной культуры стал 1932 год, когда в СССР создаётся Союз советских композиторов (ССК СССР), вскоре определивший ранее неизвестные творческие ориентиры для мастеров культуры. 4 мая 1935 г. состоялось заседание членов бюро музыковедческой секции Союза советских композиторов и актива. 10 мая на заседании Президиума СКК с отчётом о работе музыковедческой секции выступил руководитель секции т. Рыжкин, который уделил особое внимание чувашской музыке [4. С. 165].

Как развивалась музыка в Чувашской АССР в условиях культурной революции в начале 1930-х гг.? Какие музыкальные произведения были созданы её композиторами в эти годы? Какие композиторы внесли ведущий вклад в развитие музыкальной культуры края? Цель работы – исследовать основные направления музыкальной жизни в Чувашии в начале культурной революции в СССР в первой половине 1930-х гг. В качестве исторического источника мы используем выпуски журнала «Советская музыка» тех лет.

Определенным рубежом для подведения промежуточных итогов развития молодой автономной республики стала очередная годовщина её образования. Орган Союза советских композиторов журнал «Советская музыка» написал в октябре 1935 г.: «В дни 4, 5, 6 и 7 июля 1935 г. чувашский народ праздновал свой великий праздник – праздник основания самостоятельной Чувашской Советской республики. В первый раз в истории человечества небольшая по своей численности национальность, находившаяся в прошлом в многовековом угнетении у русских царей, попов и помещиков, народ, который был обречен на вымирание, народ, не знавший своей культуры, не имевший возможности и права создавать её, народ, потом и кровью накапливавший богатство русскому помещику, получил после великого Октября, сотворенного великой партией Ленина–Сталина, возможность наравне со всеми народами, населяющими могучий Советский Союз, – самостоятельно строить светлую, радостную жизнь, свою культуру, создавать и укреплять первое в мире социалистическое Отечество» [2. С. 96].

Автор этой статьи в «Советской музыке», известный отечественный музыковед А.Б. Лившиц, подчеркнул: «Юбилей орденоносной Чувашской республики вылился в грандиозный всенародный праздник. Вся республика была на подъёме. Всё ликовало и радовалось. Каждый колхозник, каждый трудящийся чувствовал себя героем этих событий. Мудрое решение союзного правительства о награждении орденом Ленина республики, руководителей партии и правительства Чувашии, – подтверждает великие дела, творимые чувашским народом и правительством» [2. С. 96].

Кстати, Александр Борисович Лившиц помимо статьи «Пятнадцать лет чувашской музыки» опубликовал еще ряд других интересных музыковедческих статей о чувашской музыкальной культуре в журнале «Советская музыка»: «Пути развития музыкальной культуры в Советской Чувашии» (1934 г.), «О чувашской народной музыке» (1937 г.).

Сегодня, несомненно, интересно то, что юбилей республики 1935 г, проходивший в Чебоксарах, был очень хорошо организован. Так, на праздник в столице республики приехало множество гостей со всех концов необъятной Советской страны. Здесь присутствовали Председатель Горьковского Крайисполкома Ю.М. Каганович (советский государственный и партийный деятель Юлий Каганович являлся родным братом другого известного советского государственного деятеля Лазаря Кагановича. – А.М.), Герой Советского Союза, участник спасения экипажа парохода «Челюскин», советский лётчик комбриг Михаил Водопьянов, награжденная орденом Красного Знамени парашютистка Яковлева, герой-полярник Бобров, а также некоторые писатели и художники [2. С. 96–97].

А.Б. Лившиц пишет: «В дни празднования Чебоксары жили полной, кипучей жизнью. В эти дни в здании Чебоксарского кинотеатра происходила юбилейная сессия ЦИК. Отчитывались в проведенной работе руководители Чувашии, отчитывались чувашские большевики, рассказывающие, как они последовательно проводили в жизнь генеральную линию партии, какими средствами они осуществляли великие идеи великого Сталина – идеи большевистской национальной политики» [2. С. 97].

В статье «Пятнадцать лет чувашской музыки» отмечалось: «В дни празднования юбилея в республике проходила всечувашская Олимпиада искусств, посвященная 15-летию существования Чувашской республики. На эстраде,

среди зелени и цветов в саду имени Крупской колхозники чувашской деревни показывали многолюдному собранию свои успехи в области самодеятельного искусства, достигнутые за время, прошедшее с первой всечувашской Олимпиады. Здесь выступали певцы, скрипачи, гармонисты, хоры, гуслиеры, шумовые, струнные и другие оркестры» [2. С. 97].

В эти же дни в Академическом театре проходил смотр профессионального искусства Чувашии. Чувашский симфонический оркестр, театральный коллектив, государственный хор старались как можно лучше и ярче показать своё мастерство [2. С. 97].

Наконец в последний день была показана итоговая работа, имеющая, безусловно, большое культурное и политическое значение в развитии музыкальной культуры Чувашии – музыкальная комедия на чувашском языке «Хаваслăх» («Радость»), написанная работающим в Чувашии композитором В.М. Кривоносовым. Это большое музыкальное событие завершило торжества в Чебоксарах [2. С. 97].

Композитор, исследователь народной музыки, педагог, фольклорист, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР (1935 г.), участник Великой Отечественной войны Владимир Михайлович Кривоносов являлся крупнейшим деятелем музыкальной культуры Чувашии 1930-х гг.

Он родился в 1904 г. в Москве, но в 1930–1936 гг. Кривоносов работал преподавателем, а затем руководителем учебной части в Чувашском музыкальном техникуме, изучал чувашскую народную музыку. На фольклорных материалах им написано исследование «Песенное творчество чувашского народа» (не опубликовано), работа «Краткое описание чувашских музыкальных инструментов и заметки об инструментальной музыке чувашей».

В.М. Кривоносов явился зачинателем камерно-инструментальных и симфонических жанров в чувашской музыке: написал обработки мелодий популярных песен для трио (скрипка, виолончель, фортепиано) и квартета, увертюру и сюиту на народные темы для симфонического оркестра. Создал первые кантаты, а в 1935 г. – первую чувашскую музыкальную комедию «Хаваслăх» по либретто А. Каттая. В 1935 г. он стал заслуженным деятелем искусств Чувашской АССР.

Возвращаясь к юбилею 1935 г., необходимо отметить, что в исследуемый период Чебоксары являлись не только центром республики, но и представляли собой ту базу, где были сосредоточены и получали своё развитие все виды искусств, имеющиеся в Чувашии, в частности, музыка.

«Сердцем музыкальной жизни в Чебоксарах является музыкальный техникум», – отметил в своей работе А. Лившиц. «В текущем году, – продолжает музыковед, – в техникуме была проведена академическая чистка, в результате которой выявлена и оставлена для дальнейшей учебы исключительно одарённая молодежь. Техникумом выпущено в этом году четыре композитора: тт. Воробьев, Лебедев, Орлов и Федоров. Двое из них направляются на работу в Порецкий и Ядринский районы, один остаётся работать в качестве преподавателя в музтехникуме; четвёртый, т. Воробьев, направлен для дальнейшей учебы в Московскую консерваторию» [2. С. 102].

Музыковед особо подчеркнул: «Нужно сказать, что Воробьев является наиболее одаренным не только среди композиторов, выпущенных техникумом, но и одним, оценённым на «отлично», из всей молодежи, державшей

в это году испытание в Московской консерватории на композиторский факультет» [2. С. 102].

«Советская музыка» указывала: «Техникумом также выпущены три скрипача, оставленные в местном симфоническом оркестре для работы, три инструктора, два из них – по духовым инструментам – направляются в районы для работы. Сейчас техникум ведет подготовку по организации оперной студии. В качестве пробной работы в дни юбилея силами студентов поставлена была упомянутая нами выше музыкальная комедия «Хаваслӑх». В плане производственной практики студентов были организованы три больших концерта для рабочих местных предприятий. В материально-бытовом отношении сделано следующее: для группы учащихся-детей при техникуме выделены специальные педагоги-воспитатели. Для всех студентов организована столовая, упорядочено общежитие, увеличены стипендии (вместо 30–60 руб. до 50–80). Всё это, конечно, не могло не сказаться на успеваемости студентов. Создалась более дисциплинированная обстановка, повысилось качество работы» [2. С. 102].

В статье отмечалось, что «неблагополучно ещё обстоит дело с помещением самого техникума. Несмотря на многочисленные постановления, разговоры, обещания, театральное отделение до сих пор не выселено из помещения техникума, что, конечно, мешает работе, не даёт возможности техникуму ещё шире развиваться и количественно, и качественно» [2. С. 102].

Автор счёл нужным указать и на другие недостатки в работе Чебоксарского музыкального техникума. Например, он недоумевает: «Очень плохо обстоит дело с педагогическим персоналом. Не говоря уже о том, что этот вопрос является вообще узким местом в работе техникума, в этом году техникум лишился двух квалифицированных педагогов: скрипача Земеля и виолончелиста Виноградова. И это говорит о том, что должного внимания, чуткого отношения к педагогическим кадрам не было» [2. С. 103].

В публикации была высказана уверенность в том, что скоро произойдут положительные перемены. А. Лившиц пишет: «Надо надеяться, что новое руководство техникума в лице вновь назначенного директора – квалифицированного музыкального работника, крупнейшего чувашского композитора Максимова, выправит эту сторону работы техникума и поставит её на должную высоту. Недавно проведённые мероприятия по вербовке квалифицированных педагогов в Москве дают право думать, что вопрос будет благополучно разрешен. Таково, примерно, лицо государственного музыкального техникума в Чебоксарах» [2. С. 103].

Другим важным направлением музыкальной жизни региона была деятельность симфонического оркестра. Из статьи А. Лившица мы узнаем: «Государственный симфонический оркестр Чувашии увеличен в этом году на летний сезон до 45 человек. Значительная работа была проведена по подготовке программ к юбилею. Кроме того, в течение года шла работа по подготовке музыкальной части поставленной в дни юбилея музыкальной комедии «Хаваслӑх». Это кроме тех концертов, которые были даны в течение всего лета» [2. С. 103].

В Чебоксарах также работал государственный хор. О нём специалист написал, что «если не считать перехода государственного хора на госбюджет и некоторого увеличения репертуара – никаких изменений в жизни хора не произошло. Если в прошлом году он занимал одно из первых мест в музы-

кальной жизни Чувашии, то теперь такого впечатления нет и отсюда необходимо сделать должные выводы» [2. С. 103].

В своей статье А. Лившиц также остановился на работе композиторов Чувашии. Он сообщает: «Одним из наиболее ярких, я бы сказал, самых ... действенных моментов в музыкальной жизни Чувашии – это музыкальное творчество. На страницах «Советской музыки» я уже говорил о том богатстве композиторских дарований, какое имеется в Чувашии. Иногда создается впечатление, что на Чувашии пишут все, все собирают песни, записывают их, сочиняют и т.д. Не говоря о творчестве местных национальных композиторов, как Тагаев, Слонов, Ф. Иванов и др., – большой интерес к чувашскому искусству проявляли и композиторы центра и Союза советских композиторов. И нужно сказать, что в этой области нашими композиторами сделано как в количественном, так и качественном отношении – довольно много» [2. С. 104].

Отдельно столичный специалист повествует о работе советского композитора, педагога и исследователя чувашской музыки из Чебоксар Степана Максимовича Максимова. Талантливый чувашский композитор закончил Симбирскую чувашскую учительскую школу и регентские классы Казанского отделения Русского музыкального общества, а также композиторский факультет Московской консерватории в 1935 г. по классу Р.М. Глиэра и А.Н. Александрова. Источник указывает: «Чувашским композитором Максимовым – помимо большой работы по созданию учебника музграмоты, по собиранию национального фольклора, записи песен, их обработке – написана большая увертюра, посвящённая юбилею 15-летия Чувашской республики, исполненная симфоническим оркестром Чувашии. Произведение это вызвало безусловный интерес. Несмотря на то, что оно написано для симфонического оркестра, его характерная черта – доходчивость до слушательской массы» [2. С. 104]. Степану Максимова принадлежала идея создания среднего специального учебного заведения – музыкального техникума – первого музыкального заведения в Чувашии.

Лившиц особо отмечает создание первой чувашской музыкальной комедии. При этом он замечает: «Композитором Кривоносовым написана к 15-летию Чувашии музыкальная комедия «Хаваслăх» («Радость»). Это произведение действительно явилось радостью для чувашской аудитории. Впервые в истории чувашского народа на сцене театра прозвучало чувашское слово в музыкальном оформлении. Но назвать это произведение музыкальной комедией все же будет неверно: по существу – это среднее между мюзкомедией и оперой. Самобытность, красочность материала, удачная инструментовка выгодно отличают «Хаваслăх» от аналогичных произведений этого жанра. Особенно удались композитору массовые сцены. Вполне заслужен был успех у чувашского слушателя, как и внимание, оказанное правительством: правительство Чувашской республики наградило композитора к юбилейным дням за долгую, плодотворную работу на Чувашии высокой наградой – званием заслуженного деятеля искусств Чувашской республики» [2. С. 104].

Автор уделил свое внимание и другим жанрам музыкального искусства. Так, Лившиц упомянул о них в контексте сбора фольклора: «Большую работу проделала бригада, состоящая из тт. Люблина, Максимова и Кривоносова, по собиранию чувашского фольклора. Собрано и проанализировано 450 песен; к сборнику дано большое предисловие, а сборник подготовлен к печати» [2. С. 104].

И далее: «Среди других композиторов нужно отметить окончившего техникум т. Хирбикова, в настоящее время студента Ленинградской консерватории, написавшего торжественную увертюру, посвящённую 15-летию юбилею, т. Лебедевым написаны прелюдия и fuga для квартета деревянных духовых инструментов, т. Воробьевым – ряд произведений для фортепиано, ценным вкладом в музыкальную литературу Чувашии являются замечательные обработки 10 чувашских песен, сделанные В. Белым» [2. С. 104–105].

В чувашской музыке работали и другие мастеровитые композиторы 1930-х гг. Многие из них приезжали в республику из Москвы и Ленинграда. А. Лившиц пишет: «Композитором в этой работе дан новый подход к обработке фольклора. Композитором Ф. Сабо написана для духового оркестра рапсодия на национальные темы. Л. Шварцем, М. Гнесиным, Е. Месснером сделаны обработки чувашских песен. Над чувашским материалом работает ленинградский композитор Егоров, также приступил к работе над чувашским материалом А.Б. Гольденвейзер» [2. С. 105].

Также автор указывает, что «бригада композиторов в составе тт. Белого, Сабо и Коваля ездила недавно в Чувашию для ознакомления с музыкальной жизнью. Много полезного вынесено ими из этой поездки и оказана существенная помощь чувашскому музыкальному искусству. Работа московских композиторов над чувашским материалом не только не остановилась и не закончилась, но неуклонно ширится и двигается вперед. Всё теснее связываются композиторы Москвы и Ленинграда с композиторами Чувашской советской республики» [2. С. 105].

Кстати, в статье было уделено внимание и работе системы радиовещания в республике, что в наши дни очень необычно. «Советская музыка» пишет: «В сравнении с прошлым годом работа центрального радиовещания Чувашии несколько улучшилась; довольно много сделано в техническом оснащении. Начала работать новая, более мощная станция, дающая возможность отдалённым районам принимать передачи из Чебоксар. Руководство музыкальным вещанием передано новому работнику-специалисту т. Родионовой, окончившей радио-акустическое отделение музыкального техникума в Ленинграде» [2. С. 105].

При этом автор особо отмечает, что «количество национальных радиопередач увеличилось до 75 процентов, что, безусловно, является положительным фактом. Налажена связь с самодеятельностью (транслируются выступления кружков). Это – положительные стороны» [2. С. 103].

Музыкальные произведения, созданные в годы культурной революции в Чувашии, стали известны и за рубежом. Так, «Советская музыка» в марте 1935 г. писала: «Ряд больших концертов советской музыки проведён в Париже обществом друзей Советского Союза совместно с музыкальной секцией AFAR (Ассоциация революционных писателей и художников). 19 января 1935 г. на концерте в здании Парижской Биржи труда исполнялись национальные песни СССР в обработке...». Среди советских композиторов-авторов песен приводится фамилия уже упомянутого нами чувашского композитора Максимова [1. С. 110].

Другой известный советский музыковед того времени Г. Шнеерсон в журнале «Советская музыка» в декабре 1935 г. сообщил о том, что «Федерация народной музыки во Франции, почётным председателем которой является Ромен Роллан, а в числе активных работников Шарль Кехлин и Радиче (из-

вестные французские композиторы 1930-х гг. – А.М.), сумела создать своё небольшое издательство и выпустить песни советских композиторов». В числе изданных музыкальных произведений указана песня Максимова «Чувашская песня» [3. С. 108].

Несомненно, что выделение Чувашского края в национальную территориальную единицу стало событием огромной политической и экономической важности для всех жителей региона. В то же время создание Чувашской автономной области способствовало возрождению национальной культуры чувашского этноса. Чувашская автономная республика проявила себя очередным и более эффективным этапом в развитии национальной государственности народа и его духовной жизни. Так, в годы культурной революции в начале 1930-х гг. в Чувашской республике происходит процесс становления советской музыкальной культуры. К 1935 г. музыкальная жизнь Чувашии получила мощные импульсы для своего прогресса. Она принимает современные по тем временам формы. При этом в республике появляются первые крупные чувашские профессиональные композиторы и интересные музыкальные произведения, в том числе и на чувашском языке. Деятели искусства из Чувашии стали хорошо известны как в стране, так и за рубежом, где исполнялись их песни. Композиторы активно изучали чувашский музыкальный фольклор. В республике работали симфонический оркестр и государственный хор. Центром музыкальной жизни Чувашии являлся Чебоксарский музыкальный техникум. Большой вклад в его развитие внёс выдающийся деятель музыкального искусства Чувашии, композитор и музыковед С.М. Максимов, который принадлежал к плеяде выпускников Симбирской чувашской учительской школы, основанной просветителем чувашского народа И.Я. Яковлевым.

Литература

1. В Московском союзе советских композиторов // Советская музыка. 1935. № 3. С. 101–113.
2. Лившиц А. Пятнадцать лет чувашской музыки // Советская музыка. 1935. № 10. С. 96–108.
3. Шнеерсон Г. Советская музыка за рубежом // Советская музыка. 1935. № 12. С. 108–110.
4. В ССК // Советская музыка. 1935. № 7–8. С. 165–166.

МАНЬКОВ АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ – старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Военная академия связи имени маршала Советского Союза С.М. Буденного, Россия, Санкт-Петербург (63donetsk@mail.ru).

Andrey V. MANKOV

MUSICAL LIFE OF CHUVASHIA IN THE EARLY 1930s

Key words: *culture, Chuvashia, anniversary of the Republic, composers, musical technical school, symphony orchestra, "Soviet music".*

The article studies the main directions of musical life of Chuvashia at the beginning of the Cultural Revolution in the USSR in the 1930s. The issues of the journal "Soviet music" were used as a historic source. The article, in particular, tells about the achievements of the Republic in creating the national culture

within the framework of the Cultural Revolution which were demonstrated in the days of celebrating in 1935 the 15th anniversary of the Chuvash autonomous region formation. At this, the author pays special attention to the role of Cheboksary music college in forming the musical arts of the region and which became the center of musical life in Chuvashia. The article describes the creative activities of the leading music workers and composers of the Republic of the studied period (S.M. Maksimov, V.M. Krivonosov). The conclusion is made about undoubted successes in the development of musical culture of Chuvashia in the early 1930s. It adopted more modern forms at those times. Thus, in these years in the Chuvash territory the first major musical compositions in the Chuvash language are created. In the republic there were a symphonic orchestra and a state choir, music radio broadcasting was created. Composers from Chuvashia became known both at home and abroad where their songs were performed. Composers actively studied the Chuvash musical folklore.

References

1. V *Moskovskom soyuze sovetskikh kompozitorov* [In the Moscow Union of Soviet Composers]. *Sovetskaya muzyka*, 1935, no. 3, pp. 101–113.
2. Livshic A. *Pyatnadcat' let chuvashskoi muzyki* [Fifteen years of Chuvash music]. *Sovetskaya muzyka*, 1935, no. 10, pp. 96–108.
3. Shneerson G. *Sovetskaya muzyka za rubezhom* [Soviet music abroad]. *Sovetskaya muzyka*, 1935, no. 12, pp. 108–110.
4. V *SSK* [In the SSC]. *Sovetskaya muzyka*, 1935, no. 7–8, pp. 165–166.

ANDREY V. MANKOV – Senior Lecturer, Department of Humanities and Social and Economic Disciplines, Military Academy of Communications named after S.M. Budenny, Russia, St. Petersburg (63donetsk@mail.ru).

Формат цитирования: Маньков А.В. Музыкальная жизнь Чувашии в начале 1930-х годов // Исторический поиск. – 2020. – Т. 1, № 3. – С. 98–105. DOI: 10.47026/2712-9454-2020-1-3-98-105.