

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 24.04.2025 16:50:27

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d128b76218692f016463815b72a2eab0de1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра музыкально–теоретических дисциплин и фортепиано

Утверждена в составе
образовательной программы
высшего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика

(исполнительская практика)

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Фортепиано»

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.
(Фортепиано)

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Год начала подготовки – 2025

Чебоксары, 2025

Программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 г. № 730.

Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Заведующая кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент И.В. Данилова

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано
«10» февраля 2025 г., протокол № 6

СОГЛАСОВАНО:

Методической комиссией факультета искусств «12» февраля 2025 г., протокол № 2

Декан факультета, профессор М.Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления Е.А. Ширманова

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная (исполнительская) практика проводится с целью овладения набором практических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, в области музыкального исполнительства, в учреждениях отрасли музыкального искусства, культуры и образования.

Задачи учебной (исполнительской) практики:

- развитие профессионального интереса и потребности к профессиональной деятельности;
- формирование профессионального мышления и организаторских умений;
- формирование практического опыта работы в сфере музыкального исполнительства;
- овладение музыкально-исполнительскими навыками;
- подготовка к участию в концертно-исполнительской деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретно.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого	УК-8.1 Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для

развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.
	УК-8.2 Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности.	Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.
	УК-8.3 При возникновении чрезвычайных ситуаций действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями	Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с

записанные традиционными видами нотации	нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением	использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
	ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
	ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными

		методами нотации
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. Исполняет музыкальные произведения сольно.	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата. Уметь: передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: всеми приемами звукоизвлечения.
	ПК-1.2. Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров.	Знать: принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть: видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	ПК-1.3. Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века.	Знать: важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание. Владеть: техникой исполнения современных сочинений.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы. Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.
	ПК-3.2. Планирует и осуществляет сольный,	Знать: средства достижения выразительности звучания

	ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.	музыкального инструмента. Уметь: совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: профессиональной терминологией.
	ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Знать: методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. Уметь: методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть: навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (исполнительская) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство направленность (профиль) «Фортепиано».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции;

уметь:

- передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;
- выразить стилистические характеристики музыкального произведения;
- на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий;

владеть:

- всеми приемами звукоизвлечения;
- видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- техникой исполнения современных сочинений;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.

Учебно-методическая подготовка обучающихся к учебной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: Изучение фортепианного педагогического репертуара, Фортепианный виртуозный этюд, Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика).

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения учебной практики (исполнительской практики) осуществляется на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в течение 1 семестра (рассредоточенная).

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительный этап	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.	10	2	УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
2.	Основной этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных,	45	37	УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях,			

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		семинарах, различных творческих проектах.			
3.	Аналитический этап	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	45	39	УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.	8	4	УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
	ИТОГО		108	82	
	ИТОГО, з.е.		3		

Содержание учебной (исполнительской) практики:

№№	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Оформление на практику. Ознакомление с основными принципами научных исследований, с направлениями исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики, общими требованиями к подготовке научных работ
2	Производственный этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
3	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и

		литературного материала
4	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики. Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту (форма задания в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»).

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по музыкально – инструментальному искусству путем использования наиболее эффективных методов, формы и средства обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. В нем должно быть предусмотрено:

- Ознакомление с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
- Разработка индивидуального плана практики.
- Изучение научной литературы по основным направлениям исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
- Разработка конспектов изучаемой научной литературы.
- Подготовка результатов исследования в соответствии с требованиями.
- Разработка плана-конспекта занятий.
- Оформление результатов практики в виде тезисов.
- Выступление с докладом на научно-практической конференции.
- Систематизирование полученного материала.
- Представление отчетной документации по практике.

Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем (Приложение 1).

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики (Приложение 2).

Требования к оформлению отчета

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет по учебной практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

Отчет прошивается и скрепляется печатью базы практики, подписью обучающегося-практиканта, на титульном листе проставляются подписи руководителя практики от кафедры и заведующего кафедрой.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося (Приложение 3). В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики.

Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

8.1. Фонд оценочных средств

В целях обеспечения самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики руководитель практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» перед направлением обучающихся проводит организационное собрание, на котором обучающиеся проходят инструктаж по прохождению практики и получают конкретные рекомендации по выполнению соответствующих видов самостоятельной работы.

Текущие консультации, в том числе, и по самостоятельной работе обучающиеся получают у руководителей практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Отдельный промежуточный контроль по разделам практики не требуется.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики, является отчет. В отчете обобщается и анализируется опыт деятельности организации, отражается личное участие обучающегося в решении производственных задач и общественной жизни предприятия в период прохождения практики. В процессе

прохождения практики обучающимся-практикантом ведется дневник практики, в котором фиксируется вид и продолжительность деятельности в процессе выполнения задания по практике. Дневник является неотъемлемой частью отчета по практике. Объем и содержание представляемой в отчете информации по выполнению индивидуального задания каждым обучающимся уточняется с руководителями практики.

Содержание отчета должно отражать полноту реализации основных задач практики. Особенно подробно приводятся результаты выполнения индивидуального задания. Отчет о практике должен состоять из следующих основных разделов:

- 1) Описание базы практики;
- 2) Дневник практики;
- 3) Выводы и предложения;
- 4) Литература;
- 5) Приложения к отчету.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Руководитель проводит оценку сформированных умений и навыков, степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др., которую излагает в отзыве.

Отчет проверяется руководителем практики от кафедры, организовывающей прохождение практики. Далее обучающийся защищает отчет.

Для выявления результатов обучения используется собеседование- средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с учебной практикой, и рассчитанное на выяснение уровня сформированности компетенций, объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№№	Наименование работ	Средства текущего контроля	Перечень компетенции
1	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.	Комплект заданий на практику	УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
2	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских ампулах:	Комплект показателей результатов освоения заданий	ПК-1; ПК-3;

	соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.		
3	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
4	Защита отчета по практике	Дневник практики (индивидуальные и типовые задания по практике); отчет о прохождении практики, выполненные документы по практическим работам)	УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3

8.2. Задания на практику.

8.2.1. Индивидуальные задания по практике

Учебная практика (исполнительская) начинается в организациях, учреждениях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию учебных практик, обучающихся в организации, учреждении возлагается на руководителя организации, учреждения.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту.

Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

В целях повышения эффективности учебной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося. Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета.

Обучающийся должен

1. Ознакомиться с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.

2. Изучить вопросы техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий.

3. Анализ программ, подготовленных организацией: содержание программ; жанров, стилей произведений, включенных в концертные программы.

4. Подготовка музыкальных номеров.

5. Оформление отчета по практике.

Зафиксировать научно-исследовательскую работу согласно индивидуальному заданию обучающемуся.

В конце практики обучающийся составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

8.2.2. Типовые задания по практике

1. Ведение и оформление дневника практики.

2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.

3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

Продemonстрировать:

1. способы работы над инструктивно-техническим материалом
2. способы работы над техникой левой руки
3. способы работы над техникой правой руки
4. способы работы над формой произведения
5. способы работы над драматургией произведения
6. способы работы над тембровым ансамблем (в ансамбле)
7. способы работы над метроритмическим ансамблем (в ансамбле)
8. исполнить сольное произведение.
9. исполнить ансамблевую партию (по выбору).

8.2.3. Требования к оформлению отчета

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике.

1. Особенности проведения репетиций.
2. Специфика подбора концертного репертуара.
3. Методы работы над инструктивно-техническим материалом.
4. Методы работы над техникой левой руки.
5. Методы работы над техникой правой руки
6. Форма и драматургия произведения.
7. Исполнительский анализ произведения (по выбору).

Критерии оценивания:

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся достаточно понимает вопрос, отвечает в основном правильно, но не может обосновать некоторые выводы и предложения, в рассуждениях допускаются ошибки.

Оценка «хорошо»: обучающийся хорошо понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, делает выводы, но допускает отдельные неточности и ошибки общего характера.

Оценка «отлично»: обучающийся глубоко и всесторонне понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, имеет способности обосновать выводы и разъяснять их в логической последовательности.

Критерии оценивания сформированности компетенции

Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на начальном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах. Уметь: делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов. Владеть: приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.	Обучающийся лишь частично овладел минимальным уровнем знаний. Умения и навыки не развиты	Обучающийся имеет общие знания минимального уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Умения и навыки развиты слабо	Обучающийся демонстрирует минимальный уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует максимальный уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на промежуточном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей	Обучающийся имеет общие знания базового уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Базовые умения и навыки развиты слабо.	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично.	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного	Обучающийся полностью овладел базовым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне,

обучающихся и способы их решения. Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально- эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.		При проверке базовых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы	умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на заключительном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: основные инструменты реализации культурно- просветительских проектов в области музыкально- инструментального искусства. Уметь: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально- культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально- театральных и концертных организациях. Владеть: навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	Обучающийся не демонстрирует продвинутый уровень знаний	Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке продвинутых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы	Обучающийся полностью овладел продвинутым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать выводы и разъяснять их в логической последователь- ности

Критерии оценки работы обучающегося в ходе учебной практики:

– оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также

продemonстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.

– оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

– оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

– оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

а) рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Моцарт Вольфганг Амадей Сонаты: для фортепиано: № 9 ре мажор (К. 311), № 11 ля мажор (К. 331), № 12 фа мажор (К. 332), № 16 до мажор (К. 545) / Моцарт Вольфганг Амадей - СПб.: Композитор, 2021. - 64с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN Н. д. с 2042 к.
2.	Чайковский П. И. Времена года. Двенадцать характерных картин: для фортепиано / Чайковский П. И. - СПб.: Композитор, 2020. - 63с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN Н. д. с 1916 к.
3.	Шостакович Д. Д. 24 прелюдии и фуги [Ноты]: для фортепиано: сочинение 87 / Шостакович Д. Д. - Москва: DSCH, 2020. - 173с.: нот.. - ISBN Ш95*4.
4.	Музыкальный дивертисмент. Для двух фортепиано. Часть II: Хрестоматия по дисциплине «Фортепиано». Для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Народная художественная культура» / Фридрих Гендель, Раков Н., Полунин Ю., Тактакишвили О., Касимов Р., Прудникова О. А., Манакова Н. В., Георг Гендель Фридрих [и др.]; сост.: О. А. Прудникова, Н. В. Манакова - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2021. - 106 с.. - ISBN 979-0-9003189-2-3.
5.	Шопен Фридерик Этюды: для фортепиано / Шопен Фридерик - СПб.: Композитор, 2020. - 55с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN Н. д. с 2249 к.
6.	Скрябин А. Н. 12 этюдов: для фортепиано: сочинение 8 / Скрябин А. Н., ред.: К. Игумнова, Я. Мильштейна - Санкт-Петербург: Композитор, 2021. - 61с. - (Золотой репертуар пианиста). - ISBN Н. д. с 2224 к.
7.	Шуберт Франц Избранные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Шуберт Франц - Москва: Музыка, 2020. - 72с.: нот. - (Вокальная классика). - ISBN 5-7140-1023-X, Н. д. 15505.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, предоставляемое обучающемуся университетом, возможно для загрузки и использования по URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php>.

В процессе прохождения практики, обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др.

10.1 Рекомендуемое программное обеспечение

№	
1.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2.	Справочная правовая система «Гарант»
3.	Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова». Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
4.	Электронно-библиотечная система IPRBooks. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru 23
6.	«ЛАНЬ» Режим доступа: https://e.lanbook.com/

10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Условия доступа/скачивания
1.	Гарант	из внутренней сети университета (договор)*
2.	Консультант +	
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	свободный доступ http://elibrary.ru/
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	свободный доступ http://cyberleninka.ru

10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

На базе кафедры, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой университета необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и рояль), пюпитрами,

пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

12. Организация учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)

Организация прохождения учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований их доступности для обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида из Федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях организации прохождения практики обучающимися с инвалидностью и лицами с ограниченными возможностями здоровья университет учитывает условия и виды труда с учетом видов деятельности, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой высшего образования по данному направлению подготовки/специальности с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и/или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут быть оборудованы специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся инвалидом и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудовых функций в соответствии с требованиями профессиональных стандартов по соответствующему направлению подготовки/специальности.

Формы проведения учебной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учет индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть отражен в индивидуальном задании на практику, конкретных видах работ, отраженных в индивидуальном задании на практику, рабочем графике (плане) проведения практики обучающегося. Для организации и проведения экспериментов (исследований) должны быть созданы материально-технические и методические условия с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Формы самостоятельной работы устанавливаются также с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, возможностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге или на компьютере и т.п.).

При необходимости обучающимся с инвалидностью и лицам с ограниченными возможностями здоровья при прохождении учебной практики предоставляются дополнительные консультации и дополнительное время для выполнения заданий.

При прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья при необходимости обеспечивается помощь компьютера или ассистента (по запросу обучающегося и в соответствии с рекомендациями индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида).

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение для выполнения заданий и оформления отчета по практике обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья включает:

- Для лиц с нарушением зрения: тифлотехнические средства: тактильный (брайлевский) дисплей, ручной и стационарный видеоувеличитель (например, Toraz, Onix), - телевизионное увеличивающее устройство, цифровой планшет, обеспечивающий

связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя, увеличительные устройства (лупа, электронная лупа), говорящий калькулятор, устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»), плеер-органайзер для незрячих (тифлофлэшплеер), средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель, брайлевская печатная машинка (Tatrapoint, Perkins и т.п.), - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений. Программное обеспечение: программа невизуального доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS forWindows), программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Balabolka), программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов, возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и неувеличенное изображение, одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

- *Для лиц с нарушением слуха:* специальные технические средства: беспроводная система линейного акустического излучения, радиокласс – беспроводная технология передачи звука (FM-система), комплекты электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей, - мультимедиа-компьютер, мультимедийный проектор, интерактивные и сенсорные доски. Программное обеспечение: программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующие речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера (iCommunicator и др.).

- *Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:* специальные технические средства: специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме, устройства обмена графической информацией. Программное обеспечение: программа «виртуальная клавиатура», специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов, специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.

- *Для лиц, имеющих инвалидность по общему заболеванию:* мультимедиа-компьютер (ноутбук), - мультимедийный проектор и др.

Обучающиеся с инвалидностью и лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости использовать специальную технику, имеющуюся в Университете.

Процедура защиты отчета о прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи. Форма проведения процедуры защиты отчета и получения зачета обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и возможностей здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выступления.

Приложение 1. Рабочий график (план) проведения практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)
Факультет искусств
Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано
РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

(ФИО обучающегося, группа)

(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	10	
2.	Производственный этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.	45	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного	45	

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
		материала		
4.	Заключительный этап	Защита отчета по практике	8	
	ИТОГО		108	

Руководитель практики от кафедры _____ / _____

Дата выдачи графика « ____ » _____ 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств
Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)

на базе _____
 (наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся __ курса,
 направление подготовки
 «Музыкально-инструментальное
 искусство», группа

	подпись, дата	ФИО
--	---------------	-----

Руководитель,
 _____ кафедры
 должность

музыкально-теоретических
 дисциплин и фортепиано,

уч. степень, уч. звание	подпись, дата	ФИО
-------------------------	---------------	-----

Руководитель от профильной
 организации, _____

должность	подпись, дата	ФИО
-----------	---------------	-----

Заведующий кафедрой
 музыкально-теоретических
 дисциплин и фортепиано,

уч. степень, уч. звание	подпись, дата	ФИО
-------------------------	---------------	-----

Чебоксары 20__

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики	3
2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.	3
7. Форма отчётности по практике	11
8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике	12
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	18
а) рекомендуемая основная литература	18
10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы	19
10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы.....	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	19
Приложение 2.....	24
подпись, дата	24

Приложение 3. Дневник прохождения практики

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

(ФИО обучающегося, группа)

(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	10	
2.	Производственный этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.	45	
			9	
			...	
			...	
			9	
			9	
			9	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	45	

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
4.	Заключительный этап	Защита отчета по практике	8	
	ИТОГО		108	

Обучающийся _____ / _____

Руководитель практики _____ / _____

Дата составления « ____ » _____ 20__ г.