

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 18.03.2024 09:31:10 **Федеральное государственное бюджетное**

Уникальный программный ключ: **образовательное учреждение высшего образования**

«Тувашский государственный университет

имени И.Н. Ульянова»

Юридический факультет

Кафедра русского языка и литературы

Утверждена в составе
программы подготовки
специалистов среднего звена
среднего профессионального
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования

40.02.03 Право и судебное администрирование

Форма обучения: очная
Год начала подготовки - 2022

Чебоксары 2022

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413); Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования; примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин «Русский язык и литература. Русский язык», «Русский язык и литература. Литература» рекомендованными ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования.

СОСТАВИТЕЛЬ: Н.А. Федорова

СОГЛАСОВАНО:

Предметная (цикловая) комиссия общеобразовательного цикла
07.04.2022 г., протокол № 01

Председатель А.М. Иванова

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования от 17.05.2012г. № 413.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ):

Учебный предмет «Литература» входит в состав общеобразовательного цикла учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена и относится к обязательным учебным предметам (базовым дисциплинам).

1.3. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения учебного предмета:

Цели учебного предмета: приобщение учащихся к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Задачи учебного предмета:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное от-

ношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

• **предметных:**

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений по системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов (в том числе практические занятия – 58 часов);
консультации – 1 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Консультации	1
<i>Промежуточная аттестация в форме Аудиторной контрольной работы (1 семестр) Экзамена (2 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв.	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм.	Содержание учебного материала: Обзор культуры. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала: Практическое занятие № 1 Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»,	2

	<p>«Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтизм и реализм.</p>	
	<p>Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p>	
	<p>Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.</p>	
	<p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.</p>	
	<p>Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.</p>	
	<p>Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.</p>	
	<p>Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	
	<p>Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p>	
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 2	
	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	

	Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы: Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	Содержание учебного материала: Практическое занятие № 3 Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», Поэма «Демон».	2
	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»	Содержание учебного материала: Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	6

	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	
Тема 1.6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала:	3
	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	
	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	
	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	
Тема 1.7. «Закрытый» город Калинов. Народные истоки характера Катерины.	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 4	
	Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы. Драма. Комедия.	
Тема 1.8. И.А. Гончаров. «Обломов».	Содержание учебного материала:	2
	Жизненный путь и творческая биография. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	

	«Обломов». Творческая история романа. Обломов – сущность, характер, судьба. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	
Тема 1.9. Штольц и Обломов. Любовь в романе. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 5	
	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России.	
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	
	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	
	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	
Тема 1.10. И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	Содержание учебного материала:	2
	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Тургенев-романист. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	
Тема 1.11. Идейный спор отцов и детей. Споры вокруг романа.	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 6	
	Глубокий смысл названия романа. Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	
	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	
	Образ Базарова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	

	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	
	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	
	Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Социально-психологический роман. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	
	Консультации	2
	Промежуточная аттестация (аудиторная контрольная работа)	
Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс		
Тема 2.1. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Трагическая судьба писателя – демократа. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Утопические идеи в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2
Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	Содержание учебного материала: Практическое занятие № 7 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,	4

	<p>«Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>	
<p>Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 8</p> <p>Очерк жизни и творчества. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина»</p>	<p>2</p>

	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Теория литературы. Народность литературы.</p>	
<p>Тема 2.4. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 9</p> <p>Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	4
<p>Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» – сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 10</p> <p>Сведения из биографии. Мировоззрение писателя. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2

<p>Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. «Преступление и наказание» История создания, тема, идея. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.7. Сущность теории Раскольникова.</p>	<p>Содержание учебного материала: Практическое занятие № 11 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Значение творчества Достоевского. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. Л.Н. Толстой. «Война и мир» – композиция, идея.</p>	<p>Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мироззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира».</p>	<p>4</p>

Тема 2.9. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 12	
	Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Авторский идеал семьи.	
Тема 2.10. Война 1812 года. Бородинское сражение на страницах романа.	Содержание учебного материала:	4
	Практическое занятие № 13	
	Толстой о причинах войны. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	
Тема 2.11. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов Особенности чеховской драматургии.	Содержание учебного материала:	2
	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	
	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	
	Чехов – драматург. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	

<p>Тема 2.12. Комедия «Вишневый сад».</p>	Содержание учебного материала:	4
	Практическое занятие № 14	
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	
	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	
	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	
<p>Тема 2.13. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин. Философичность лирики. Поэтика рассказов.</p>	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 15	
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	
	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	
	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	
	Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	

	Рассказы: «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
	Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	
Тема 2.14. А.И. Куприн. Тема любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Олеся»	Содержание учебного материала:	4
	Практическое занятие № 16	
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Гранатовый браслет», «Олеся».	
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	
	Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	
Тема 2.15. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Русский символизм.	Содержание учебного материала:	2
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.	
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	

	<p>Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	
	Практическое занятие № 17	4
	<p>В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	
<p>Тема 2.16. Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 18</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	2

	<p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим» «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем под собою не чуя страны...»..</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	
<p>Тема 2.17. Футуризм. В. Маяковский Проблематика, художественное своеобразие.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 19</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p>Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лилечка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».</p>	<p>4</p>

	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	
<p>Тема 2.18. М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне»</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>	2
<p>Тема 2.19. А. А. Блок. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала: Практическое занятие № 20</p> <p>Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p>	4

	<p>Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	
Тема 2.20. Литературный процесс 20-х годов. Новокрестьянская поэзия	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p>	2

<p>Тема 2.21. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 21</p> <p>Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.22. Литература 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой и Б. Пастернака.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</p>	<p>2</p>

	<p>Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	
<p>Тема 2.23. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p>	2
<p>Тема 2.24. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	2
<p>Тема 2.25. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 22</p> <p>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.</p>	2

	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	
Тема 2.26. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 23	
	Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	
Тема 2.27. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 24	
	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Тема России в творчестве В. Набокова. Роман «Машенька».	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	

<p>Тема 2.28. Деятельность литературы и искусства на защите Отечества.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 25</p> <p>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.29. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 26</p> <p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».</p> <p>Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>	<p>2</p>

	<p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	
<p>Тема 2.30. Александр Трифонович Твардовский. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии.</p>	<p>Практическое занятие №27</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского.</p> <p>Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p>	2
<p>Тема 2.31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 28</p> <p>Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов.</p>	2

	<p>Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова.</p> <p>Гармония человека и природы.</p> <p>Есенинские традиции в лирике. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.</p>	
	<p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина</p> <p>Драматургия.</p> <p>Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	
<p>Тема 2.32.</p> <p>Отражение «лагерных университетов» в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практическое занятие № 29</p> <p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Тип героя-праведника. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2

	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Колымские рассказы».	
Тема 2.33. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	Содержание учебного материала:	2
	Практическое занятие № 30	
	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	
	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	
	Консультации	1
	Промежуточная аттестация (экзамен)	
	ИТОГО	117

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия стандартного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья);

– рабочее место преподавателя;

– учебная доска;

– шкаф для хранения учебно-методической документации;

– учебно-методические материалы (наглядные пособия и или) материалы).

Технические средства обучения: переносное (стационарное) мультимедийное оборудование и ноутбук с программным обеспечением.

3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

а) основная литература:

1. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Н. М. Свирина [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва : Просвещение, 2019. – 240 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / С. В. Федоров [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва : Просвещение, 2019. – 240 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва : Просвещение, 2019. – 224 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва : Просвещение, 2019. – 288 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

№	Наименование
1.	Пакет офисных программ Microsoft Office
2.	Операционная система Windows
3.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
4.	Электронные формы учебников издательства «Просвещение»: [Электронный ресурс] https://license.prosv.ru (авторизованный доступ)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка (текущий контроль) результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков и практических занятий.

Текущий контроль проводится в форме:

- тестирование;
- защита реферата
- выполнение контрольной работы;
- написание эссе

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме аудиторной работы, экзамена.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Оценка защиты реферата Оценка результатов контрольного тестирования
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка защиты реферата Оценка результатов контрольного тестирования

<p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка результатов текущего тестирования Оценка результатов контрольного тестирования</p>
<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Оценка результатов эссе. Оценка результатов тестирования Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка результатов эссе. Оценка результатов тестирования Оценка результатов контрольного тестирования</p>
<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины</p>	<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Оценка результатов контрольной работы Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка результатов контрольной работы Оценка результатов контрольного тестирования</p>

жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
--	--