

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 05.06.2025 11:22:58

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bdc0d12ab98210652101b461b33072a2ea00de202

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Химико-фармацевтический факультет

Кафедра чувашской филологии и культуры

Утвержден в составе основной
профессиональной образовательной
программы подготовки специалистов
среднего звена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по учебному предмету

ДУП.ДВ.01.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

33.02.01 Фармация

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2024**

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла «29» августа 2024 г., протокол № 10.

Председатель комиссии

А.М. Иванова

Контрольно-измерительные материалы (далее – КИМ) предназначены для текущего контроля и оценки результатов освоения учебного предмета ДУП.ДВ.01.01. Родная литература обучающимися по специальности:

33.02.01 Фармация

СОСТАВИТЕЛЬ:

Васильева Полина Владимировна, преподаватель кафедры чувашской филологии и культуры

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт
2. Оценка освоения учебного предмета
 - 2.1. Формы и методы оценивания
 - 2.2. Задания для оценки освоения учебного предмета
3. Критерии оценки
4. Эталоны ответов

1 ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Назначение:

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета ДУП.ДВ.01.01. Родная литература обучающимися по специальности: 33.02.01 Фармация.

Уровень подготовки: базовый

Умения, знания и компетенция, подлежащие проверке:

№	Наименование индекса	Метод контроля
Умения:		
У 1	Воспроизводить содержание литературного произведения.	Тестирование, решение задач
У 2	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
У 3	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы чувашской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	
У 4	Определять род и жанр литературного произведения.	
У 5	Сопоставлять литературные произведения.	
У 6	Выделять авторскую позицию.	
У 7	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	
У 8	Самостоятельного знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.	
У 9	Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	
Знания:		
З 1	Образную природу словесного искусства.	Тестирование, решение задач
З 2	Содержание изученных литературных произведений.	
З 3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов.	
З 4	Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений.	
З 5	Основные теоретико-литературные понятия.	
Общие компетенции:		
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Тестирование, выполнение заданий
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	

	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
Личностные результаты, подлежащие оценке достижения		
ЛР 3	демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Наблюдение за выполнением задания
ЛР 4	принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	
ЛР 9	уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	
ЛР 19	развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	
ЛР 22	демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости	
ЛР 25	препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей)	
ЛР 26	проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп	
ЛР 27	сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
ЛР 30	заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	
ЛР 36	сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания по учебному предмету ДУП.ДВ.01.01. Родная литература, направленные на формирование общих компетенций.

Элемент учебной дисциплины	Методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ЛР
Раздел 1. Фольклор и литературно-эстетические поиски в художественном творчестве		
Тема 1.1 Устное народное творчество	Контрольная работа №1	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.2 Первые образцы литературных произведений и новая письменная чувашская литература	Тест 1	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 2. Чувашская литература XX века		
Тема 2.1 Чувашская литература начала XX века	Тест 2	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 2.2 Особенности зарождения чувашской драматургии	Тест 3	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 2.3 Зарождение и развитие чувашской детской литературы	Контрольная работа №2	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 2.4 Чувашская литература в период Великой Отечественной войны	Сочинение-рассуждение	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 2.5 Чувашская поэзия второй половины XX века	Тест 4	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 2.6 Быт, нравы, обычаи чувашского народа в произведениях чувашских писателей	Тест 5	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 2.7 Проблема ценностей в	Эссе	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

чувашской литературе конца XX века		ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 3. Чувашская литература начала XXI века		
Тема 3.1 Современная поэзия, проза и драматургия	Контрольная работа №3	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

2.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Фольклор и литературно-эстетические поиски в художественном творчестве Тема 1.1 Устное народное творчество

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Контрольная работа №1.

Обучающийся должен выполнить контрольную работу, состоящую из следующих заданий:

Задание 1. Завершите следующую фразу.

Фольклор – это...

Задание 2. Перечислите основные жанры чувашского фольклора.

Задание 3. Выберите жанр народно-поэтического творчества по данному определению: «краткое замысловатое иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания».

а) утешение

б) пословица

в) поговорка

г) загадка

Задание 4. Укажите, как называется жанр фольклора, включающий в себя тексты с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.

а) уйланыш

б) сказка

в) легенда

г) беит

Задание 5. Какие чувашские легенды Вы запомнили? Перечислите их названия (не менее 3-х названий).

Тема 1.2 Первые образцы литературных произведений и новая письменная чувашская литература

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 1.

1. По данному фрагменту определите автора и название произведения.

«В три часа пополудни пронесли над западным берегом небольшие дождевые тучи, и вслед за оными по темно-зеленой плоскости вершин древесных образовались ряды белоснежных холмов. Это были новые облака, еще в младенчестве своем. В пять часов ужасная буря ринулась с гор на море, и я еще в первый раз увидел, как ветер со свистом

- а) «Байкал» Н. Бичурина
- б) «Как мужик искал пропавшую лошадь» И. Яковлева
- в) «Человек предполагает, а бог располагает» С. Михайлова

2. Установите жанровое соответствие произведений:

- а) «Леший» М.Ф. Федорова очерк
- б) «Байкал» Н. Бичурина баллада

3. Кто является автором «Духовного завещания чувашскому народу»?

- а) К. Иванов
- б) Е. Рожанский
- в) М. Федоров
- г) И. Яковлев

4. Как называется школа, открытая И.Я. Яковлевым в 1868 году?

- а) Казанская чувашская школа
- б) Ульяновская чувашская школа
- в) Симбирская чувашская школа
- г) Тетюшская чувашская школа

5. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) сказка
- б) былина
- в) легенда
- г) элегия

6. Лиро-эпический жанр литературы, повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай. В основе баллады – необыкновенная история, отражающая существенные моменты взаимоотношений человека и общества, людей между собой, важнейшие черты человека. Укажите жанр:

- а) баллада
- б) комедия
- в) басня
- г) поэма

7. Определите жанр произведения «О чувашах» Ермея Рожанского:

- а) стихотворение
- б) очерк
- в) рассказ
- г) драма

8. Кто является первым чувашским историком и этнографом?

- а) С.М. Михайлов
- б) Ф.П. Павлов
- в) Г. Комиссаров

9. Из названных произведений какое было опубликовано в книге «Сказки и предания чуваш» в 1908 году?

- а) Ф. Павлов «В деревне»
- б) М. Юман «Ветла Пюлеха»
- в) Я. Ухсай «Дед Кельбук»
- г) М. Федоров «Леший»

10. О ком идет речь?

«Он начал изучать чувашский язык еще в детстве. Его дедушка был чуваш. В детстве остался без матери. С детьми на улице разговаривали на чувашском языке, играли, пели. Это открыло ему путь к блестящим работам в области изучения языка....»

- а) Е. Рожанский
- б) Н.И. Ашмарин
- в) Н.Я. Бичурин

г) Д.П. Ознобишин

Раздел 2. Чувашская литература XX века

Тема 2.1 Чувашская литература начала XX века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 2.

1. Исключите лишнее понятие:

- а) лирика
- б) строфа
- в) рифма
- г) рассказ

2. Кто автор поэмы «Нарспи»?

- а) Я. Ухсай
- б) П. Хузангай
- в) К. Иванов
- г) Ф. Павлов

3. Вспомните автора стихотворений «Или! Или! Лима савахвани!», «Отныне. Последние капли крови»:

- а) М. Сеспель
- б) П. Хузангай
- в) К. Иванов
- г) Ф. Павлов

4. Определите размер четверостишия:

Чăваш сăмахĕ – пирĕн чăн çăлкуçĕ,
Шăнкăртатать вăл ĕмĕр-ĕмĕре.
Унпа кăна поэт çул уçĕ,
Унпа кăна вăл чĕрĕ тĕнчере.

- а) хорей
- б) дактиль
- в) ямб
- г) амфибрахий

5. Ритмическая организация стиха зависит от количества:

- а) согласных в строке
- б) чередующихся безударных и ударных слогов
- в) слов в строке

6. Назовите произведение и автора этих строк:

На лицо она прекрасна,
Как цветочек полевой.
Очи — черные агаты —
Блещут силой огневой.
Вьется локон своевольный,
От косы спускаясь вниз.
В лад с походкою девичьей
Раздается звон монист.

- а) М. Федоров «Леший»
- б) К. Иванов «Нарспи»
- в) М. Сеспель «Воистину воскрес»

- г) П. Хузангай «Песни Тилли»
7. В его стихах образ лирического героя отражается как борец за свободу, равенство и братство личности и народа. Назовите автора:
- а) М. Сеспель
 - б) М. Федоров
 - в) К. Иванов
 - г) Ф. Павлов
8. Большая любовь поэта Михаила Сеспеля:
- а) Н.Н. Рубис
 - б) З.И. Сушет
 - в) А.П. Червякова
9. Настоящая фамилия поэта:
- а) Федоров
 - б) Хузанкай
 - в) Кузьмин
10. Проблемы, поднятые в поэтическом произведении «Нарспи»:
- а) сила духа человека и ценность его внутреннего мира
 - б) богатство и бедность
 - в) любовный треугольник
 - г) все ответы верны

Тема 2.2 Особенности зарождения чувашской драматургии

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 3.

1. Комедия – это:
- а) один из основных видов драмы, изображающий такие положения характера, которые вызывают смех
 - б) произведение, наиболее беспощадно осмеивающее несовершенство мира, человеческие пороки
 - в) род литературы, наряду с эпосом и лирикой; основу составляет действие
2. Какое произведение не принадлежит перу Ф.П. Павлова?
- а) «На суде»
 - б) «В деревне»
 - в) «Прекрасное»
 - г) «Под гнетом»
3. Главный герой драмы «Ялта» (В деревне):
- а) Елюк
 - б) Степан
 - в) Прчкан
4. В каком городе открылся первый чувашский театр?
- а) Канаш
 - б) Чебоксары
 - в) Казань
5. Основатель чувашского театра и кино:
- а) К. Иванов
 - б) И. Максимов-Кошкинский
 - в) Ф. Павлов

6. В каком году чувашский театр переезжает в г. Чебоксары?

- а) 1930
- б) 1940
- в) 1920
- г) 1950

7. Первой постановкой чувашского театра стала пьеса Николая Островского. Как называется это произведение. Напишите правильный ответ.

8. Тани Юн – это

- а) первая чувашская актриса
- б) первая чувашская поэтесса
- в) первая чувашская певица

9. Это произведение Ф. Павлова написано в жанре трагикомедии:

- а) «Ялта» (В деревне)
- б) «Судра» (На суде)

10. Жанр, отображающий серьёзные конфликты в жизни обычных людей, их взаимоотношения с миром и друг другом – это ...

- а) трагедия
- б) комедия
- в) драма

Тема 2.3 Зарождение и развитие чувашской детской литературы

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Контрольная работа №2.

Задание 1. Определите жанр произведения «Мое детство» М. Трубиной:

- а) автобиографическая повесть
- б) роман
- в) рассказ
- г) поэма

Задание 2. Какова цель детской литературы?

Задание 3. Назовите авторов чувашской детской литературы (не менее 2-х).

Задание 4. О чем произведение «Детство» М. Трубиной.

Задание 5. В какой известной чувашской школе училась М. Трубина?

Тема 2.4 Чувашская литература в период Великой Отечественной войны

Коды формируемых компетенций: ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Напишите сочинение-рассуждение по теме «Как война влияет на судьбы людей?»

Тема 2.5 Чувашская поэзия второй половины XX века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 4.

1. Кто из поэтов вдохновил Петра Хузангю написать циклы стихов «Хура пёркенчэк» (Чёрная чадра) и «Кăнтăр кеввисем» (Восточные мотивы)?

- а) М. Сеспель

- б) Ю. Лермонтов
 - в) В. Маяковский
 - г) С. Есенин
2. Вымышленное лицо, послужившее автору для создания литературного героя, типа, образа. Напишите правильный ответ.
3. Узнайте литературного героя по характеристике:
 Жизнь в избенке будет вся
 Счастьем с этой ночи,
 Потому что родился
 Мальчуган в сорочке.
 Есть и сила в кулачке, –
 Значит, подходящий,
 Родинка на локотке, –
 Значит, работающий.
- а) Кельбук
 - б) Сетнер
 - в) Нарспи
4. Для сохранения от бед и болезней некрещенные чуваша на шею вешали веточку рябины. Назовите автора и название произведения, в котором отражен данный обычай.
- а) П. Хузангай «Песни Тилли»
 - б) Я. Ухсай «Дед Кельбук»
 - в) И. Тхти «Элихун»
 - г) Хв. Уяр «Тенете»
5. Определите размер и четверостишия:
 Ан тив, хисеп те чыс та ан курам:
 Пин юррăмран пĕри кăна юлайтăр,
 Ăна тăван ыр кăмăлпа юрлатăр –
 Вара ман канлĕ пулĕччĕ тăпрам.
- а) хорей
 - б) дактиль
 - в) ямб
 - г) анапест
6. Айги – это псевдоним или фамилия?
- а) псевдоним
 - б) фамилия
7. Певец чернозёма в чувашской поэзии:
- а) Я. Ухсай
 - б) А. Ахматова
 - в) Г. Тукай
8. Кто является автором этого четверостишия?
 Пит маттур-çке Иванов бульварĕ,
 Пыллăхри пек çамрăк çăкасар.
 Çта ситсен те манăса юлмарĕ
 Шурă тум тумланнă Шупашкар.
- а) Я. Ухсай
 - б) В. Митта
 - в) П. Хусанкай
9. Где и когда родился Я.Г. Ухсай?
- а) в селе Слакбаши Башкирской Республики в 1911 году

- б) в селе Сихтерма Татарской Республики в 1907 году
 - в) в селе Сугуты Чувашской Республики в 1911 году
10. Как называется первое стихотворение Я. Ухсая?
- а) «Встреча с друзьями»;
 - б) «Чувашский язык»
 - в) «Полюбил я вас, поля»

Тема 2.6 Быт, нравы, обычаи чувашского народа в произведениях чувашских писателей

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 5.

1. Эпиграфом к какому произведению является данный фрагмент? «Блажен тот, кто верует, тепле ему на свете».

- а) «Таня» П. Хузангая
- б) «Тенете» Хв. Уяра
- в) «Чувашскому сыну» М. Сеспеля
- г) «Дед Кельбук» Я. Ухсая

2. Определите жанр произведения «Красный мак» Юрия Скворцова.

- а) повесть
- б) роман
- в) рассказ
- г) поэма

3. «_____ огонь» – произведение Ю. Скорцова.

- а) «Благородный огонь»:
- б) «Сакральный огонь»:
- в) «Священный огонь»

4. Роман Хв. Уяра:

- а) «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб)
- б) «Таната» (Тенета)
- в) «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти)
- г) «Кёпер» (Мост)
- д) «Сёве Атăла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу)

5. Роман М. Ильбек:

- а) «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб)
- б) «Таната» (Тенета)
- в) «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти)
- г) «Кёпер» (Мост)
- д) «Сёве Атăла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу)

6. Роман Н. Мраньки:

- а) «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб)
- б) «Таната» (Тенета)
- в) «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти)
- г) «Кёпер» (Мост)
- д) «Сёве Атăла юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу)

7. Роман В. Иванова-Паймена:

- а) «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб)
- б) «Таната» (Тенета)

- в) «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти)
- г) «Кёпер» (Мост)
- д) «Сёве Атала юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу)
- 8. Роман К. Турхана:
 - а) «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб)
 - б) «Таната» (Тенета)
 - в) «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить – не поле перейти)
 - г) «Кёпер» (Мост)
 - д) «Сёве Атала юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу)
- 9. Кто написал стихотворение «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» (Были мы, и есть, и будем)?
 - а) П. Хузангай
 - б) К. Иванов
 - в) Я. Ухсай
- 10. Крупное по объему повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом – это ...
 - а) повесть
 - б) рассказ
 - в) роман

Тема 2.7 Проблема ценностей в чувашской литературе конца XX века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Обучающийся должен написать эссе по теме «Вечные ценности в литературе: отражение времени и человеческого духа».

Раздел 3. Чувашская литература начала XXI века

Тема 3.1 Современная поэзия, проза и драматургия

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Контрольная работа №3.

Обучающийся должен выполнить контрольную работу, состоящую из следующих заданий:

Задание 1.

Выберите правильный ответ. Символ – это:

- а) слово или оборот в иносказательном значении
- б) художественный прием, основанный на преувеличении
- в) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

Задание 2. Что такое палиндром? Кто пишет палиндромы в современной чувашской поэзии?

Задание 3. Как Вы понимаете термин «художественная исповедь»?

Задание 4. После просмотра спектакля Чувашского академического драматического театра им. К.В. Иванова напишите сочинение-рассуждение «Мои впечатления о чувашском театре».

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Критерии оценки результатов тестирования и контрольной работы:

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

3.2. Критерии оценки знаний путем *устного и фронтального опроса*:

Оценка **5 (отлично)** выставляется студентам, освоившим все предусмотренные профессиональные и общие компетенции, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, продемонстрировавшим умение применять теоретические знания для решения практических задач, умеющим находить необходимую информацию и использовать ее, а также усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 (хорошо)** выставляется студентам, овладевшим общими и профессиональными компетенциями, продемонстрировавшим хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе, а также показавшим систематический характер знаний по дисциплине, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка **3 (удовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомым с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в устном ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Общие и профессиональные компетенции у таких студентов сформированы либо сформированы частично и находятся на стадии формирования, но под руководством преподавателя будут полностью сформированы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, если общие и профессиональные компетенции не сформированы, виды профессиональной деятельности не освоены, если не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании техникума без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3.3. Критерии оценки знаний путем *письменного опроса*:

Оценка **5 (отлично)** выставляется студентам, освоившим все предусмотренные профессиональные и общие компетенции, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, продемонстрировавшим умение применять теоретические знания для решения практических задач, умеющим находить необходимую информацию и использовать ее, а также усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 (хорошо)** выставляется студентам, овладевшим общими и

профессиональными компетенциями, продемонстрировавшим хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе, а также показавшим систематический характер знаний по дисциплине, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка **3 (удовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомым с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в устном ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Общие и профессиональные компетенции у таких студентов сформированы либо сформированы частично и находятся на стадии формирования, но под руководством преподавателя будут полностью сформированы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, если общие и профессиональные компетенции не сформированы, виды профессиональной деятельности не освоены, если не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании техникума без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3.4. Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;

- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

4. ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Раздел 1. Фольклор и литературно-эстетические поиски в художественном творчестве

Тема 1.1 Устное народное творчество

Контрольная работа 1.

Задание 1.

Ответ: Фольклор – это устное народное творчество, культурное наследие, которое объединяет народ, мудрость предков, традиции, передаваемые из поколения в поколение.

Задание 2.

Ответ: Сказки, пословицы и поговорки, песни, частушки, танцы.

Задание 3.

Ответ: Загадка.

Задание 4.

Ответ: Сказка.

Задание 5.

Ответ: «Земля Улыпа», «Гора Чабырлы», «Мост Азамата», «Чемень», «Лунная девушка».

Тема 1.2 Первые образцы литературных произведений и новая письменная чувашская литература

Тест 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а –баллада б–очерк	г	в	г	а	б	а	г	б

Раздел 2. Чувашская литература XX века

Тема 2.1 Чувашская литература начала XX века

Тест 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	а	в	б	б	а	в	в	г

Тема 2.2 Особенности зарождения чувашской драматургии

Тест 3.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	г	а	в	б	в	«Не так живи, как хочется»	а	б	в

Тема 2.3 Зарождение и развитие чувашской детской литературы

Контрольная работа №2.

Задание 1.

Ответ: а) автобиографическая повесть.

Задание 2.

Ответ: всестороннее образование и воспитание подрастающего поколения.

Задание 3.

Ответ: М. Трубина, Уйп Миши.

Задание 4.

Ответ: повесть рассказывает об истории чувашской деревни в конце XIX – начале XX веков, о тяжёлой крестьянской жизни, горьком детстве девочки, желании учиться..

Задание 5.

Ответ: в Симбирской чувашской школе.

Тема 2.4 Чувашская литература в период Великой Отечественной войны

Сочинение-рассуждение «Как война влияет на судьбы людей?» (пример):

Война – цена человеческой жизни. Война – это одно из самых страшных испытаний, через которое может пройти человечество. Она разрушает не только города и страны, но и судьбы миллионов людей. Влияние войны на человеческие жизни многогранно и глубоко, и каждый аспект этого влияния заслуживает внимательного рассмотрения.

Во-первых, война несет огромные потери среди мирного населения. Люди теряют близких, дома, имущество, привычный уклад жизни. Они вынуждены покидать родные места, становясь беженцами, искать убежище в чужих странах, где их ждут трудности адаптации и неопределенность будущего. Даже те, кто выживает физически, часто остаются с глубокими психологическими травмами, которые преследуют их всю жизнь.

Во-вторых, война меняет сознание людей. Те, кто оказывается втянутым в боевые действия, будь то солдаты или мирные жители, сталкиваются с жестокостью и насилием, которые оставляют неизгладимый след в душе. Люди становятся свидетелями разрушений, страданий и смерти, что неизбежно влияет на их восприятие мира и себя в нем.

Кроме того, война оказывает огромное влияние на экономику стран. Разрушенные инфраструктуры, потеря рабочих мест, инфляция и дефицит ресурсов приводят к бедности и голоду. Особенно тяжело приходится детям, которые растут в условиях постоянного страха и нехватки самого необходимого. Война лишает их детства, образования и возможностей для полноценного развития.

Однако, несмотря на все ужасы, война также может стать катализатором изменений. В некоторых случаях она заставляет людей объединяться, проявлять героизм и самопожертвование ради общей цели. Именно в трудные времена проявляются лучшие качества человека: мужество, сострадание, готовность помогать друг другу. История знает множество примеров, когда люди, пережившие войну, становились активными участниками восстановления своей страны, вносили вклад в развитие культуры, науки и искусства.

Таким образом, война оставляет глубокий след в судьбах людей. Она уничтожает и разрушает, но одновременно способна пробуждать в людях стремление к миру, справедливости и взаимопомощи. Важно помнить о тех уроках, которые нам преподносит история, чтобы стремиться к предотвращению новых конфликтов и созданию условий для гармоничной и безопасной жизни будущих поколений.

Тема 2.5 Чувашская поэзия второй половины XX века

Тест 4.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	прототип	а	б	г	а	а	б	а	в

Тема 2.6 Быт, нравы, обычаи чувашского народа в произведениях чувашских писателей

Тест 5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	в	б	а	в	г	д	а	в

Тема 2.7 Проблема ценностей в чувашской литературе конца XX века

Эссе «Вечные ценности в литературе: отражение времени и человеческого духа» (пример):

Чувашская литература богата произведениями, в которых отражаются вечные ценности, такие как любовь, дружба, честь, справедливость и стремление к гармонии с природой. Эти темы, актуальные во все времена, находят свое выражение в творчестве многих авторов, создавая уникальное сочетание национального колорита и универсальных идей.

Одним из ярких примеров является творчество Константина Иванова, основоположника чувашской литературы. Его поэма «Нарспи», написанная в начале XX века, рассказывает историю трагической любви между Нарспи и Сетнером. Несмотря на тяжелые испытания, герои сохраняют верность своим чувствам и моральным принципам. Это произведение подчеркивает важность искренней любви и преданности, показывая, как эти ценности могут противостоять даже самым суровым жизненным обстоятельствам.

Еще одним значимым автором, чьи работы проникнуты вечными ценностями, является Михаил Сеспель. В его стихах и поэмах часто звучит мотив единства человека с природой, уважения к традициям и культуре своего народа. Например, в стихотворении «Мой край» Сеспель воспевают красоту родного края, подчеркивая неразрывную связь человека с землей, на которой он живет. Такие произведения напоминают читателям о важности бережного отношения к природе и сохранению культурного наследия.

В прозаическом жанре нельзя обойти вниманием творчество Федора Уяра. Его рассказы и повести, такие как «Звездный дождь» и «На перекрестке времен», исследуют темы чести, достоинства и внутренней силы человека. Герои Уяра часто сталкиваются с моральными дилеммами, преодолевая внутренние и внешние конфликты. Эти произведения учат читателей ценить честность, ответственность и уважение к другим людям.

Таким образом, чувашская литература служит ярким примером того, как вечные ценности могут находить свое воплощение в различных жанрах и эпохах. Произведения чувашских авторов продолжают вдохновлять поколения читателей, напоминая о важности любви, дружбы, чести и гармонии с окружающим миром.

Раздел 3. Чувашская литература начала XXI века

Тема 3.1 Современная поэзия, проза и драматургия

Контрольная работа №3.

Задание 1.

Ответ: в) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления.

Задание 2.

Ответ: слово или текст, одинаково читающееся в обоих направлениях. Марина Карягина.

Задание 3.

Ответ: это литературный жанр, в котором повествование ведётся от первого лица. Рассказчик (сам автор или герой) впускает читателя в самые сокровенные глубины собственной духовной жизни.

Задание 4.

Ответ (образец):

Чувашский театр – это уникальное явление в мире искусства, которое сочетает в себе национальные традиции, богатое культурное наследие и современные театральные тенденции. Посещение чувашского театра оставило во мне глубокие впечатления, которые хочется обсудить подробнее.

Первое, что привлекает внимание, – это атмосфера, царящая в зале перед началом представления. Чувствуешь себя частью большого культурного события, где каждый зритель становится участником общей истории. Интерьер театра, оформленный в традиционном стиле, создает ощущение связи с прошлым, с корнями народа.

Актерская игра в чувашском театре поражает своей искренностью и эмоциональной насыщенностью. Артисты не просто исполняют свои роли, они живут ими, передавая зрителям всю глубину чувств и переживаний персонажей. Это особенно заметно в спектаклях, основанных на народных легендах и мифах, где каждая сцена наполнена символизмом и глубоким смыслом.

Режиссура в чувашском театре заслуживает особого внимания. Постановщики умело сочетают традиционные элементы с современными технологиями, создавая уникальные визуальные и звуковые эффекты. Свет, музыка, декорации – всё работает на создание целостного художественного образа, который остается в памяти надолго.

Отдельно стоит отметить важность сохранения национального колорита в репертуаре чувашского театра. Спектакли, посвященные истории и культуре Чувашии, помогают сохранить и передать молодому поколению ценности предков. Это особенно ценно в современном мире, где глобализация порой стирает границы между культурами.

В заключение хочу сказать, что посещение чувашского театра стало для меня настоящим открытием. Я узнала много нового о культуре и традициях чувашского народа, испытала сильные эмоции и получила удовольствие от высокого уровня исполнения. Чувашский театр – это место, куда хочется возвращаться снова и снова, чтобы окунуться в мир искусства и красоты.