

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 05.06.2025 11:25:54

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bdc0012ab982106924016461b33072a2ea00de102

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Химико-фармацевтический факультет

Кафедра русского языка и литературы

Утвержден в составе основной
профессиональной образовательной
программы подготовки специалистов
среднего звена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по учебному предмету

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

33.02.01 Фармация

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2024**

Чебоксары 2024

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла «29» августа 2024 г., протокол № 10.

Председатель комиссии

А.М. Иванова

Контрольно-измерительные материалы (далее - КИМ) предназначены для текущего контроля и оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающимися по специальности:

33.02.01 Фармация.

Составители

Матигева Елена Георгиевна, Обжогин Андрей Александрович, преподаватели кафедры русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт
2. Оценка освоения учебного предмета
 - 2.1. Формы и методы оценивания
 - 2.2. Задания для оценки освоения учебного предмета
- 3 Критерии оценки
- 4 Эталоны ответов

1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Назначение:

КИМ предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающимися по специальности: 33.02.01 Фармация.

Уровень подготовки: базовый

Умения, знания и компетенция, подлежащие проверке:

№	Наименование индекса	Метод контроля
Умения:		
У 1.	Воспроизводить содержание литературного произведения.	Тестирование, решение задач
У 2.	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
У 3	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	
У 4	Определять род и жанр литературного произведения.	
У 5	Сопоставлять литературные произведения.	
У 6	Выделять авторскую позицию.	
У 7	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	
У 8	Самостоятельного знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.	
У 9	Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	
Знания:		
З 1	Образную природу словесного искусства.	Тестирование, решение задач
З 2	Содержание изученных литературных произведений.	
З 3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов.	
З 4	Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений.	
З 5	Основные теоретико-литературные понятия.	
Общие компетенции:		
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;	Тестирование, выполнение заданий
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

Личностные результаты, подлежащие оценке достижения:

ЛР 3	демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Наблюдение за выполнением задания
ЛР 4	принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	
ЛР 9	уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности»	
ЛР 19	развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	
ЛР 22	демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости	
ЛР 25	препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей)	
ЛР 26	проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп	
ЛР 27	сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
ЛР 30	заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	
ЛР 36	сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания по учебному предмету ОУП.02 Литература, направленные на формирование общих компетенций.

Элемент учебной дисциплины	Методы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ЛР
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Входная контрольная работа	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Тест 1	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Тест 2	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Тест 3	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Тест 4	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Тест 5	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Тест 6	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Тест 7	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль	Тест 8	У 1 – 9, З 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

народная» в романе-эпопее «Война и мир»		
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Тест 9	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Тест 10	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Контрольная работа №2	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Тест 11	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Тест 12	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Тест 13	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Тест 14	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 4. Литература XX века		
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Тест 15	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Тест 16	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме	Тест 17	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

«Облако в штанах»		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Тест 18	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Тест 19	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Тест 20	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Тест 21	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Тест 22	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Тест 23	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Тест 24	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Тест 25	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Тест 26	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	Тест 27	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Тест 28	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Сочинение-рассуждение	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Тест 29	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Тест 30	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Тест 31	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Тест 32	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Тест 33	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Тест 34	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Тест 35	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Тест 36	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Тест 37	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 8. Литература народов России		
Тема 8.1. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Тест 38	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Раздел 9. Зарубежная литература		
Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Контрольная работа №3	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Тест 39	У 1 – 9, 3 1-5, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

2.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Литература и ее место в жизни человека

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Входная контрольная работа.

Обучающийся должен выполнить контрольную работу, состоящую из следующих заданий:

Задание 1. Завершите следующую фразу.

Классицизм – это...

- А) жанр
- Б) литературное направление
- В) творческий метод

Задание 2. Назовите основной конфликт в произведениях классицизма.

Задание 3. Назовите высокие жанры классицизма.

Задание 4. Какие правила классицизма нарушает Д. Фонвизин в комедии «Недоросль»?

- А) правило регламентации жанров
- Б) правило трёх единств
- В) правила композиции

Задание 5. Кто из поэтов XVIII века стал теоретиком русского классицизма? В какой работе он изложил нормы и правила европейского классицизма?

Задание 6. Назовите драматические произведения А.С. Пушкина.

Задание 7. Назовите прозаические произведения М.Ю. Лермонтова.

Задание 8. Назовите поэмы Н.В. Гоголя.

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 1.

1. Как зовут Островского-драматурга?
 - а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич
 - г) Николай Александрович
2. Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
3. Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете

- 4). Произведение «Гроза»
а) комедия
б) трагедия
в) драма
г) роман
5. Какое произведение не принадлежит Островскому:
а) «Снегурочка»
б) «Волки и овцы»
в) «Обломов»
г) «Свои люди - сочтемся»
6. «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852
б) 1859
в) 1860
г) 1861
7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф
б) печатный станок
в) громоотвод
г) микроскоп
8. Определите кульминацию «Грозы»
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города
9. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»
а) реализм
б) романтизм
в) классицизм
г) сентиментализм
10. Действие «Грозы» происходит
а) в Москве
б) в Нижнем Новгороде
в) в Калинове
г) в Петербурге
11. Как звали мужа Катерины?
а) Тихон
б) Борис
в) Кудряш
г) Акакий
12. Определите основной конфликт «Грозы»
а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 2.

1. К какому сословию принадлежит Илья Обломов?
 - 1) купец
 - 2) дворянин
 - 3) мещанин
 - 4) разночинец
2. Что обдумывает Обломов, лежа на диване?
 - 1) план поездки за границу
 - 2) план карьерного роста
 - 3) план улучшения имения
 - 4) план своей книги
3. Сколько лет Ольге Ильинской в начале романа?
 - 1) 17
 - 2) 18
 - 3) 19
 - 4) 20
4. Откуда приехал отец Штольца в Россию?
 - 1) из Саксонии
 - 2) из Бремена
 - 3) из Тироля
 - 4) из Баварии
5. Как зовут слугу Обломова?
 - 1) Тихон
 - 2) Андрей
 - 3) Иван
 - 4) Захар
6. Кто из героев зовет Обломова в Париж?
 - 1) Алексеев
 - 2) Штольц
 - 3) Тарантьев
 - 4) Мухоморов
7. Сколько лет Обломову в начале романа?
 - 1) 25-26
 - 2) 32-33
 - 3) 37-38
 - 4) 45-46
8. Какого цвета глаза у Обломова?
 - 1) карие
 - 2) голубые
 - 3) темно-серые
 - 4) темно-зеленые
8. Какой чин у Обломова?
 - 1) коллежский секретарь
 - 2) статский советник
 - 3) надворный советник
 - 4) титулярный советник
9. Сколько крепостных крестьян принадлежат Обломову?
 - 1) 10
 - 2) 50
 - 3) 100
 - 4) 300

10. Назовите любимую одежду Обломова:

- 1) пижама
- 2) халат
- 3) сюртук
- 4) фрак

12. Как зовут сына Ильи Ильича Обломова?

- 1) Захар
- 2) Миша
- 3) Андрей
- 4) Иван

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 3

1. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г. Чернышевскому
- б) Н.А. Некрасову
- в) Н.А. Добролюбову
- г) В.Г. Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

3. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен
- г) герои отказались от подобного способа решения споров

5. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический б) социальный в) психологический г) философский

6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».

- а) кольцевая или циклическая
- б) последовательная
- в) параллельная

7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- б) революционно-демократическое мировоззрение
- в) отрицание политической системы, государственного строя
- г) естественнонаучные теории

8. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является, по сути, выразителем точки зрения автора?

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Анна Сергеевна Одинцова

9. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

а) Фенечка б) Евдокия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова

10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен

11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
- б) уезжает за границу
- в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
- г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 4.

1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

- а) стал дипломатом
- б) стал учителем
- в) стал инженером
- г) стал врачом

2. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева.

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение
- г) место человека в мире

3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) гротеск

4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя. Как первую любовь,
России сердце не забудет.

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.
- а) радость, восторг
 - б) безысходность, тоска
 - в) преклонение перед возлюбленной
 - г) страдание, трагическое восприятие
6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.
- а) «Есть в осени первоначальной...»
 - б) К.Б. «Я встретил вас - и все былое»
 - в) «О чем ты воешь, ветер ночной?»
 - г) «Как хорошо ты, о море ночное...»
7. Стихотворения «Весь день она лежала в забытии», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:
- а) Полине Виардо
 - б) Авдотье Панаевой
 - в) Елене Денисьевой
 - г) Марии Лизич
8. Назовите автора статьи "Второстепенные русские поэты", опубликованной в журнале "Современник", в которой Ф.И. Тютчев назван "первостепенным русским талантом".
- а) М.А. Антонович
 - б) Н.Н. Страхов
 - в) Н.А. Добролюбов
 - г) Н.А. Некрасов
9. Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева "зеркалом души", потому что:
- а) стихи поэта носят исповедальный характер
 - б) стихи поэта отражают биографические вехи
 - в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
 - г) стихи поэта слишком экспрессивны
10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления, в связи с этим любил поэт?

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 5.

1. Некрасова звали
- а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Сергей Алексеевич
 - г) Николай Алексеевич
2. Некрасов
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) был редактором журнала «Современник»
 - г) был влюблен в П. Виардо
3. Некрасов учился
- а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии

- в) в Московском университете
 - г) в Петербургском университете
4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:
- а) «Железная дорога»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Памяти Добролюбова
 - г) «Русские женщины»
6. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово
 - б) Дырявино
 - в) Неурожайка
 - г) Безруково
7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
8. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица
 - б) волк
 - в) пеночка
 - г) синичка
9. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев
 - б) поп
 - в) Григорий Добросклонов
 - г) князь Утятин
10. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) «в каком селе – угадывай»
 - г) в Петербурге
11. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
 - б) песни
 - в) бывальщины
 - г) сказа
12. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий
 - б) Ермила Гирин
 - в) Яким Нагой
 - г) Гриша Добросклонов
13. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
 - б) женская доля тяжелее мужской
 - в) женская доля легче мужской

- г) женщина вообще никакой доли не имеет
14. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого
 - б) Григория Добросклонова
 - в) попа
 - г) мужиков
15. Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий
 - б) Яким Нагой
 - в) Ермил Гирин
 - г) Одинцова
16. Кто рассказал о себе:
«Семья была большущая, сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?
- а) Матрена Тимофеевна
 - б) Ненила Власьевна
 - в) княжна Переметьева
 - г) старуха старая, рябая, одноглазая
17. О каком персонаже идет речь?
«Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие»
- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
 - б) Ненила Власьевна
 - в) княжна Переметьева
 - г) Матрена Тимофеевна
18. Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 6.

1. В каком году вышла в свет «История одного города»:
- а) 1879;
 - б) 1861;
 - в) 1870;
 - г) 1812.
2. Назовите жанр «Истории одного города»:
- а) автобиографическая повесть;
 - б) историческая повесть;
 - в) сатирическая повесть;
 - г) приключенческая повесть.
3. Как назывался народ, который начал искать себе князя?

- а) губошлепы;
 - б) головотяпы;
 - в) оглоеды;
 - г) чухонцы
4. Какое произведение напоминает вам отрывок из произведения «История одного города»
- а) «Песнь о Вещем Олеге»;
 - б) «Повесть временных лет»;
 - в) «Лягушки, просящие царя»;
 - г) «История государства Российского».
5. Как именовался народ, проживавший в древности:
- а) голодранцы;
 - б) головотяпы;
 - в) головоеды;
 - г) головами.
6. В каком городе происходят события, описанные в произведении:
- а) Глупов;
 - б) Глухов;
 - в) Дубов;
 - г) Тупов.
7. Какую песню пели жители города:
- а) «То не ветер ветку клонит»;
 - б) «Валенки»;
 - в) «Из-за острова на стрежень»;
 - г) «Не шуми, мати зелена дубровушка!».
8. Кого предложили жителям города в князя:
- а) вора-чиновника;
 - б) вора-взяточника;
 - в) вора-бюрократа;
 - г) вора-новотора.
9. Какими словами начались исторические времена в городе?
10. Какой троп широко применялся М.Е. Салтыковым-Щедриным в «Истории одного города»?

**Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.
Философская проблематика романа «Преступление и наказание»**

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 7

1. Родион Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
- 1) Семьи Мармеладовых;
 - 2) Матери и сестры;
 - 3) Оправдания своей теории.
2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:
- «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».
- 1) Залитов;
 - 2) Разумихин;

- 3) Лужин.
3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:
«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»:
- 1) Дуня Раскольников;
 - 2) Соня Мармеладова;
 - 3) Девушка на мосту.
4. В ком Раскольников «убедился, как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
- 1) в Свидригайлове;
 - 2) в Лужине;
 - 3) в Лебезятникове.
5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?
- 1) Дмитрий Прокофьев;
 - 2) Порфирий Петрович;
 - 3) Петр Петрович.
6. О ком идет речь? «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури, выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»
- 1) Раскольников и Софья Семеновна;
 - 2) Свидригайлов и Марфа Петровна;
 - 3) Разумихин и Авдотья Романовна.
7. Кому принадлежат комнаты?
- а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.
 - б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трехгрошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.
 - в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...
- 1) Алене Ивановне;
 - 2) Соне;
 - 3) Раскольникову.
8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
- 1) До убийства;
 - 2) Во время убийства;
 - 3) После убийства.
9. С какого момента начинается наказание Раскольникова:
- 1) До убийства;
 - 2) После убийства;
 - 3) На каторге.
10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую - наказание его?
- 1) одну часть преступление, одну наказание;
 - 2) пять частей наказание, две преступление.
11. Кто из героев романа по профессии юристы?
- 1) Порфирий Петрович;
 - 2) Заметов;

3) Лужин.

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я поклонился», - как-то дико произнес он:

- 1) «всём страдающим женщинам»;
- 2) «всему страдающему человечеству»;
- 3) «всем обиженным».

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого.

«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 8.

1. Время начала действия в романе: а) 1800 б) 1802 в) 1805 г) 1812?
2. Какое историческое лицо отсутствует в романе: а) Александр I б) Наполеон в) Екатерина II г) Багратион?
3. Соединить имя героя с фамилией семейства, к которому он принадлежит:
А) Болконские 1) Наташа
2) Элен
Б) Курагины 3) Андрей
4) Пьер
В) Ростовы 5) Анатолий
6) Марья
Г) Безуховы 7) Николай
4. Какого семейного союза не было в романе:
А) Андрей – Лиза В) Андрей – Наташа
Б) Пьер - Элен Г) Пьер – Наташа?
5. На ком хотел женить Анатоля его отец:
А) Жюли В) Наташа
Б) Марья Г) Соня?
6. Соедините имена героев и героинь по принципу «брат-сестра»:
А) Николай 1) Марья
Б) Андрей 2) Элен
В) Анатолий 3) Наташа
7. Почему право Пьера на наследство подвергалось сомнению:
А) поведение Пьера в Петербурге вызвало недовольство его отца
Б) незаконнорожденное происхождение Пьера
В) Пьер не женился до смерти отца, тем самым нарушив его волю
Г) Пьер отверг невесту, выбранную для него отцом
8. Как старый князь Болконский встретил известие о сватовстве своего сына:
А) благословил В) проклял
Б) приказал повременить со свадьбой Г) велел поторопиться с венчанием?
9. Соедините имена героев и героинь по принципу «муж-жена» в финале романа:
А) Пьер 1) Марья
Б) Борис 2) Наташа
В) Николай 3) Вера
Г) Берг 4) Жюли
10. Чье счастливое материнство описано в конце романа:
А) Наташи В) Жюли
Б) Марьи Г) Веры

Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 9.

1. Год создания повести «Очарованный странник»:

- 1) 1873
- 2) 1881
- 3) 1896
- 4) 1854

2. И.С. Флягин напоминает былинного богатыря:

- 1) Алёшу Поповича
- 2) Добрыню Никитича
- 3) Илью Муромца
- 4) Савелия-богатыря Святоторусского

3. Прозвище Ивана Флягина в детстве:

- 1) Измаил
- 2) Монах
- 3) Голован
- 4) Казачок

4. Награда, которую попросил главный герой за спасение графской семьи:

- 1) деньги
- 2) освобождение от крепостной зависимости
- 3) коня
- 4) гармонь

5. Причина, по которой И. Флягин бежал в степь:

- 1) поиск приключений
- 2) убийство Савакирея
- 3) плен
- 4) любопытство
- 5) страх уголовного преследования

6. Способ удержания главного героя татарами в степи:

- 1) богатые подарки
- 2) женитьба на самой красивой девушке
- 3) насильно в яме в колодцах
- 4) «подщётинивание» пяток

7. Количество лет в плену:

- 1) 10
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 13

8. Причина убийства Иваном Флягиным цыганки Груши:

- 1) неразделённая любовь
- 2) ревность
- 3) стремление помочь
- 4) желание спасти от греха самоубийства
- 5) случайность

9. Причина отказа Ивана Флягина от пострига:

- 1) стремление защищать народ в предстоящей войне

- 2) разочарование в религии
 - 3) состояние здоровья
 - 4) неприятие устоев монашеской жизни
10. Жанр произведения «Очарованный странник»:
- 1) роман
 - 2) трагедия
 - 3) повесть
 - 4) рассказ
11. Основная идея произведения «Очарованный странник»:
- 1) русский человек со всем справится
 - 2) русский человек всегда стремится к опасностям
 - 3) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
 - 4) русский человек - настоящий богатырь
12. «Очарованный странник» и «Левша» входят в цикл произведений о:
- 1) настоящих мастерах своего дела
 - 2) праведниках
 - 3) любителях приключений
 - 4) русских богатырях

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 10.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем?

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения?

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость?

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие?

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

5. Герой, любящий леденцы

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

6. Герой, любящий природу, музыку

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

7. Герой, любящий бильярд

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

8. Его предки своим трудом создавали вишнёвый сад и поместье

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

9. Представитель настоящего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

10. Представитель будущего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

11. Символом чего являлся вишнёвый сад?

А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра

12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»?

- А. символ вишневого сада Б. одушевление вишневого сада
В. значимость как героя вишневого сада

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Контрольная работа №2

Обучающийся должен ответить на следующие вопросы:

1. Почему Добролюбов считал, что характер Катерины - “шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе”.
2. Почему Добролюбов назвал Катерину “лучом света в темном царстве”?
3. Почему критик видит в драме “Гроза” что-то “освежающее, ободряющее”?
4. Достоин ли Борис любви Катерины и повинен ли в ее смерти?
5. Отличается ли добролюбовское понимание характера Катерины от авторского?

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 11

I. Указать, начало какой повести вы сейчас читаете –

1. *«В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Чёрного моря».*
2. *«Царь Соломон не достиг ещё среднего возраста – сорока пяти лет, - а слава о его мудрости и красоте... распространилась далеко за пределами Палестины»*
3. *«Мой слуга, повар и спутник по охоте – полесовицк Ярмола вошёл в комнату, согнувшись под вязанкой дров...»*
4. *«Вечерние занятия в шестой роте приходили к концу, и младшие офицеры всё чаще и нетерпеливее поглядывали на часы»*
 - а) «Олеся»
 - б) «Суламифь»
 - в) «Гранатовый браслет»
 - г) «Поединок»

II. Распределить героев по их произведениям –

1. *Княгиня Вера*
2. *Соломон*
3. *Ярмола*
4. *Николаев*
5. *Василий Шейн*
6. *Ромашов*
7. *Мануйлиха*
8. *Адонирам*

9. Назанский
10. Шурочка
11. Генерал Аносов
12. Евпсихий Африканович
13. Женни Рейтер
а) «Олеся»
б) «Поединок»
в) «Суламифь»
г) «Гранатовый браслет»

III. Определить героиню по портрету –

1. «... пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными... руками и... очаровательной покатостью плеч...»
2. «Тяжёлые, густые тёмно – русые волосы, в которые она воткнула два цветка алого мака, другими бесчисленными кудрями покрывают её плечи и разбегаются по спине... Самодельное ожерелье из каких – то красных сухих ягод трогательно и невинно обвивает в два раза её тёмную, высокую, тонкую шею»
3. «крепко зажмурила глаза и шаловливо затрясла головой, так что разбившиеся волосы запрыгали у неё на лбу»
4. «высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаша свободно и красиво обвивала её молодую, здоровую грудь»
а) Олеся
б) Шурочка
в) Суламифь
г) Вера Николаевна

IV. Указать, у кого из героев «не хватило сил и терпения дослушать до конца рассказ Мишенки»

1. Ромашову
2. Рассказчику из «Олеси»
3. Желткову.

V. Определить, какое из произведений заканчивается военным рапортом –

1. «Гранатовый браслет»
2. «Олеся»
3. «Поединок».

VI. Указать, кто из героев «с замиранием сердца» шептал: «Господи! Что же такое случилось?»

1. Ромашов
2. Николаев
3. Желтков
4. Рассказчик из «Олеси»

VII. Указать, кто из героев повестей философски размышляет:

«Да, настанет время, и оно уже у ворот. Время великих разочарований и страшной переоценки. ... существует от века незримый и беспощадный гений человечества. Законы его точны и неумолимы. И чем мудрее становится человечество, тем более и глубже оно проникает в них»

1. Назанский
2. Шеин
3. Ромашов
4. Соломон

VIII. Указать, какой из героев заставил своих писцов записать:

«Положи меня, как печать, на сердце твоём, как перстень на руке твоей, потому что крепка, как смерть, любовь, и жестока, как ад, ревность: стрелы её – стрелы огненные»

1. Аносов
2. Желтков
3. Ромашов
4. Соломон

IX. Определить, какую из героинь «нужно было немедленно предупредить ... о грозившей ей... беде.»

1. Олесю
2. Шурочку
3. Суламифь
4. Веру Николаевну

X. Определить, какая из героинь уверенно говорила:

«- Нет, нет, - он меня простил теперь. Всё хорошо.»

1. Олеся
2. Шурочка
3. Суламифь
4. Вера Николаевна

XI. Указать, кто из героев благословляет свою любовь:

«Да святится имя Твое»

1. Назанский
2. Желтков
3. Рассказчик из «Олеси»
4. Соломон

XII. Указать, кто из героев остался «один лицом к лицу с телом» своей возлюбленной

1. Назанский
2. Желтков
3. Рассказчик из «Олеси»
4. Соломон

XIII. Определить, кто из героев повестей говорит:

«Сейчас настала самая тяжёлая минута в моей жизни»

1. Ромашов
2. Желтков
3. Николаев
4. Соломон

XIV. Указать, какой герой размышляет:

«Вот их сто человек в нашей роте. И каждый из них – человек, с мыслями, с чувствами, со своим особенным характером, с житейским опытом, с личными привязанностями и антипатиями. Знаю ли я что-нибудь о них?.. Что я сделал, чтобы прикоснуться душой к их душам, своим Я к ихнему Я?»

1. Ромашов
2. Желтков
3. Николаев
4. Соломон

XV. Указать, у кого из героев на память о любимой осталась «нитка дешёвых красивых бус... под названием «кораллы»

1. Рассказчик из «Олеси»
2. Шеин
3. Назанский
4. Николаев

Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 12.

1. Кого из героев «Повести о семи повешенных» Андреев характеризует следующим образом: « Это был совсем еще молодой, белокурый, широкоплечий юноша, такой здоровый, что ни тюрьма, ни ожидание неминуемой смерти не могли стереть краски с его щек и выражение молодой, счастливой наивности с его глаз»

1. Василия Каширина
2. Сергея Головина
3. Янсона
4. Цыганка

2. Как звали героев «Повести о семи повешенных» Андреева

1. Таня Ковальчук, Муся, Вернер
2. Сергей Головин, Петька, Мишка Цыганок
3. Каширин, Янсон, Николай
4. Головин, Петька, Николай

3. Кто из андреевских персонажей «Повести о семи повешенных» считает себя лихим разбойником

1. Головин
2. Каширин
3. Цыгонок
4. Вернер

4. В ожидании чего изображены герои «Повести о семи повешенных» Андреева

1. Смертной казни
2. Освобождения
3. Смягчение приговоров
4. Ничего не ждут и ни на что не надеются

5. Характеристика какого персонажа из рассказа Андреева «Большой шлем»:

1. «Маленький, сухонький старичок, зиму и лето ходивший в наваченном сюртуке и брюках, молчаливый и строгий. Являлся он всегда ровно в восемь часов, ни минутой раньше или позже, и сейчас же брал мелок сухими пальцами, на одном из которых свободно ходил большой бриллиантовый перстень».

2. Яков Иванович
3. Масленников
4. Прокопий Васильевич
5. сын Евпраксии Васильевны

6. В какую игру играли персонажи рассказа Андреева «Большой шлем»

1. Ссека
2. Винт
3. Покер
4. Тысяча

7. Чем заканчивается рассказ Андреева «Большой шлем»

1. «Большим шлемом» Прокопия Васильевича
2. Арестом сына Масленникова
3. Смертью Якова Ивановича
4. Победой в карточной игре Масленниковым

8. Главный герой рассказа Андреева «Ангелочек»

1. Сашка
 2. Петька
 3. Коля
 4. Иван
9. «- Дурная кровь», - О ком говорит Софья Андреевна, героиня рассказа Андреева «Ангелочек»
1. О Коле
 2. О Феоктисте Петровне
 3. О Сашкином отце
 4. О Сашке
10. Какой из рассказов Андреева наглядно совпадает с "Мальчиком у Христа на елке"
1. Достоевского.
 2. Большой шлем
 3. Петька на даче
 4. Ангелочек
 5. Все
11. Что из дома Свечниковых принес домой Сашка в рассказе Андреева «Ангелочек»
1. Сигареты
 2. Кусок пирога
 3. Свечку
 4. Восковую игрушку
12. Литературным дебютом Андреева Явилось произведение
1. В холоде и золоте
 2. Большой шлем
 3. Ангелочек
 4. Жизнь Василия Фивейского
13. Сашка в рассказе Андреева «Ангелочек» является сложным ребенком, отрицающим все вокруг потому, что
1. Сирота
 2. Рос среди взрослых
 3. Сын больного отца и матери-пьяницы
 4. Был уродом и его не принимали сверстники
14. Что послужило источником написания рассказа Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
1. рукописная исповедь священника А. И. Аполлова
 2. Библия
 3. Новый Завет
 4. Ветхий Завет
15. В каком из произведений Андреева изображена жизнь сельского священника, бунтовавшего против Бога
1. Тьма
 2. Жизнь человека
 3. Жизнь Василия Фивейского
 4. Ангелочек
16. Для чего мать отдала Петьку парикмахеру Осипу Абрамовичу в подмастерья
1. Чтобы избавиться от хлопот
 2. Чтобы уехать за границу
 3. Дабы обучить его хоть какому-нибудь мастерству
 4. Чтобы не перечить желанию сына
17. «Охваченный яростью, выбегает из церкви и мчит через село, в чисто поле, где оплакивал не раз свою горькую судьбу, свою испепеленную жизнь. Там, среди поля, и найдут его назавтра мужики — распластанного в такой позе, будто и мертвый он продолжал бег...» О ком повествуется в андреевском тексте «Жизнь Василия Фивейского»

1. об отце Василии
2. о старосте
3. о Семеоне восставшем
4. о Сашке

18. Какое страшное признание делает калека священнику на исповеди в Великий пост в произведении Андреева «Жизнь Василия Фивейского».

1. Зарубил топором родную жену
2. Десять лет назад изнасиловал в лесу девочку, задушил ее и закопал
3. Загонял до смерти пьяного соседа, что тот пал на землю бездыханно
4. вел распутный образ жизни, нарушая заветы Господни

19. Кого из персонажей рассказа «Петька на даче» характеризует Андреев следующим образом: «Он часто разливал воду или не слышал резкого крика: "Мальчик, воды", и все худел, а на стриженной голове у него пошли нехорошие струпья. Даже нетребовательные посетители с брезгливостью смотрели на этого худенького, веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведенные острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика».

1. Петька
2. Прокопий
3. Николка
4. Михаил

Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 13.

1. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением?
 1. Сатин
 2. Барон
 3. Клещ
 4. Васька Пепел
2. На ком хочет жениться Васька Пепел?
 1. на Василисе
 2. на Насте
 3. на Анне
 4. на Наталье
3. Кто из героев становится мужем Квашни в конце пьесы?
 1. Лука
 2. Медведев
 3. Барон
 4. Сатин
4. Наталья является сестрой:
 1. Василисы
 2. Насти
 3. Квашни
 4. Анны
5. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?
 1. Квашня

2. Настя
 3. Василиса
 4. Анна
6. Кто предлагает Ваське Пеплу убить Костылева?
1. Наташа
 2. Василиса
 3. Сатин
 4. Барон
7. Кто из героев является профессиональным шулером?
1. Лука
 2. Костылев
 3. Сатин
 4. Татарин
8. Кто из героев произносит фразу: "...талант – это вера в себя, в свою силу..."?
1. Лука
 2. Актер
 3. Костылев
 4. Василиса
9. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?
1. Сатин
 2. Барон
 3. Наташа
 4. Медведев
10. Кто из героев кончает жизнь самоубийством в конце пьесы?
1. Лука
 2. Сатин
 3. Барон
 4. Актер
11. Кому из героев принадлежат слова: "Человек! Это звучит ... гордо"?
1. Луке
 2. Сатину
 3. Барону
 4. Актеру
12. Кому из героев принадлежат слова: "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь..."?
1. Костылеву
 2. Василисе
 3. Луке
 4. Бубнову
13. Кто из героинь читает книгу "Роковая любовь"?
1. Наташа
 2. Василиса
 3. Квашня
 4. Настя
14. Кому из героев принадлежит фраза: "...В женщине – душа должна быть... Мы – звери... нам надо... надо нас – приучать..."?
1. Ваське Пеплу
 2. Луке
 3. Сатину
 4. Клещу
15. Кто из героев в молодости служил на телеграфе?
1. Лука

2. Клещ
 3. Татарин
 4. Сатин
16. Кто из героев надеется попасть в бесплатную лечебницу для алкоголиков?
1. Лука
 2. Сатин
 3. Квашня
 4. Актер
17. Назовите имя Сатина:
1. Константин
 2. Михаил
 3. Максим
 4. Александр
18. Как зовут хозяина ночлежки, в которой происходит действие пьесы?
1. Сатин
 2. Бубнов
 3. Костылев
 4. Пепел
19. Кто из героев говорит о себе следующее: "...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын..."?
1. Васька Пепел
 2. Сатин
 3. Лука
 4. Татарин
20. В начале пьесы герои спорят о том, кто должен:
1. покрасить стены
 2. подмести пол
 3. помыть окна
 4. сходить за водой

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 14.

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 1. В.Соловьёв
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс

2. модернизм
 3. символизм
 4. футуризм
4. Название, какого поэтического течения переводится как «будущее»?
1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм
6. Основоположителем, какого течения стал Н. Гумилев?
1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
1. В.Соловьёв
 2. Ф.Сологуб
 3. В.Брюсов
 4. Д.Мережковский
8. Название, какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
1. акмеизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. символизм
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам
10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
1. С.Есенин
 2. З.Гиппиус
 3. А.Белый
 4. В.Маяковский
11. Кто из поэтов является представителем футуризма?
1. А.Блок
 2. В.Маяковский
 3. М.Цветаева
 4. А.Ахматова
12. «Цех поэтов» — это название союза:
1. символистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. акмеистов
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
1. акмеистов

2. имажинистов
 3. футуристов
 4. символистов
14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
1. стихотворение
 2. образ
 3. слово
 4. время
15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
1. магию слов
 2. личность
 3. рифму
 4. образ
16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?
1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам
17. Слова, какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?
1. наречие
 2. междометие
 3. глагол
 4. прилагательное
18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
1. тайна
 2. слово
 3. мимолётность
 4. реалистический взгляд на вещи
19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
1. символисты
 2. имажинисты
 3. футуристы
 4. акмеисты
20. Как назывался первый манифест футуристов?
1. «Садок судей»
 2. «Пощёчина общественному вкусу»
 3. «Адище города»
 4. «Из улицы в улицу»

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 15.

1. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 1.1929 2.1945 3.1933 4.1953
2. Какое произведение не принадлежит И.А. Бунину?
 1. повесть «Гранатовый браслет» 2. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
 3. поэма «Мёртвые души» 4. рассказ «Антоновские яблоки»
3. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
 1. «Титаник» 2. «Британия» 3. «Атлантида» 4. «Паллада»
4. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско".
 1. Проблема жизни и смерти 2. Проблема человека и цивилизации
 3. Проблема смысла жизни 4. Проблема отцов и детей
5. Символом чего является запах антоновских яблок в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»?
6. Из какого произведения И.А. Бунина взят отрывок. Вставьте пропущенное слово: " *Сладко пахнет в Италии земля после дождя, и свой, особый запах есть у каждого ее острова! Остров _____ был сыр и темен в этот вечер...* "
7. Многие герои рассказов И.А. Бунина лишены имён. Приведите пример(ы) произведения(ий), в котором(ых) персонажи лишены конкретных имен.
8. Героиней, какого рассказа И.А. Бунина является Оля Мещерская
 1. «Темные аллеи» 2. «Легкое дыхание»
 3. «Чистый понедельник» 4. «Антоновские яблоки»
9. С описания чего начинается рассказ Бунина «Лёгкое дыхание»?
 1. С описания могилы главной героини 2. С описания дома главного героя
 3. С описания осенней природы 4. С описания главной героини
10. Где Оля Мещерская познакомилась с «кодексом женской красоты», слагаемым которой стало «легкое дыхание»?
11. Кто такой Алексей Михайлович Малютин и какую роль он сыграл в жизни Оли Мещерской?
12. К какому литературному направлению относится рассказ «Чистый понедельник»?
 - 1) акмеизм 2) романтизм 3) имажинизм 4) неореализм
13. В каком городе происходят основные события рассказа «Чистый понедельник»?
 - 1) в Москве 2) в Париже 3) в Италии 4) в Петербурге

Вариант 2

1. Героиней, какого рассказа И.А. Бунина является Оля Мещерская
 1. «Темные аллеи» 2. «Легкое дыхание»
 3. «Чистый понедельник» 4. «Антоновские яблоки»
2. С описания чего начинается рассказ Бунина «Лёгкое дыхание»?
 1. С описания могилы главной героини 2. С описания дома главного героя
 3. С описания осенней природы 4. С описания главной героини
3. Где Оля Мещерская познакомилась с «кодексом женской красоты», слагаемым которой стало «легкое дыхание»?
4. Кто такой Алексей Михайлович Малютин и какую роль он сыграл в жизни Оли Мещерской?
5. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
 1. «Титаник» 2. «Британия» 3. «Атлантида» 4. «Паллада»
6. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе "Господин из Сан-Франциско".
 1. Проблема жизни и смерти 2. Проблема человека и цивилизации
 3. Проблема смысла жизни 4. Проблема отцов и детей
7. Многие герои рассказов И.А. Бунина лишены имён. Приведите пример(ы) произведения(ий), в котором(ых) персонажи лишены конкретных имен.
8. К какому литературному направлению относится рассказ «Чистый понедельник»?

- 1) акмеизм 2) романтизм 3) имажинизм 4) неореализм
9. В каком городе происходят основные события рассказа «Чистый понедельник»?
1) в Москве 2) в Париже 3) в Италии 4) в Петербурге
10. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:
1.1929 2.1945 3.1933 4.1953
11. Какое произведение не принадлежит И.А. Бунину?
1. повесть «Гранатовый браслет» 2. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
3. поэма «Мёртвые души» 4. рассказ «Антоновские яблоки»
12. Символом чего является запах антоновских яблок в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»?
13. Из какого произведения И.А. Бунина взят отрывок. Вставьте пропущенное слово: " *Сладко пахнет в Италии земля после дождя, и свой, особый запах есть у каждого ее острова! Остров _____ был сыр и темен в этот вечер...* "

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 16.

Вариант 1

1. В каком году была написана поэма А.А. Блока «Двенадцать»?
А) в 1916 году Б) в 1917 году В) в 1918 году Г) в 1919 году
2. Чей это портрет (узнайте героя поэмы по описанию):
*А вон и долгополый –
Сторонкой – за сугроб...
Нынче невесёлый...*
А) буржуа Б) писателя В) офицера-ухажёра Катьки Г) попа
3. Почему плачет старушка при виде плаката, висящего между зданиями?
А) из такого огромного лоскута можно было бы сделать портянки ребятам
Б) на плакате были призывы убивать таких же, как она, людей
В) надпись на плакате напомнила ей о счастливом прошлом, которого не вернуть
Г) этот плакат повесил её погибший сын
4. Что или кого символизирует собой «поджавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А.А. Блока «12»?
А) врагов революции Б) новый мир В) старый мир Г) предателя Ваньку
5. Как звали бывшего приятеля красногвардейцев, который сошёлся с Катькой?
А) Ванька Б) Андрюха В) Петруха Г) Санька
6. Интонации, какого поэтического жанра слышны в приведённых строках поэмы А.А. Блока «12»:
*Не слышно шума городского,
Над Невской башней тишина...?*
А) частушки Б) городского романса В) революционной песни Г) марша
7. Какое событие является основным в поэме А.А. Блока «12»?
А) разграбление магазинов голытьбой В) убийство Катьки
Б) появление представителей «старого мира» Г) изображение вьюги
8. Кто шёл впереди отряда двенадцати?
А) Дева Мария Б) архангел Гавриил В) Иисус Христос Г) Иуда
9. Какого языкового средства нет в отрывке из поэмы А.А. Блока «Двенадцать»:
Чёрный вечер.

Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём божьем свете!

А) контекстных антонимов В) лексического повтора

Б) риторического восклицания Г) риторического обращения

10. Кому принадлежит отзыв о поэме А.А. Блока «Двенадцать»: «Поэма эта есть, бесспорно, высшее достижение Блока. В основе – крик отчаяния за гибнущее прошлое, но крик отчаяния, который возвышается до надежды на будущее»?

А) И.А. Бунину Б) Л.Д. Троцкому В) В.В. Маяковскому Г) З.Н. Гиппиус

Вариант 2

1. В рамках какого литературного течения была создана поэма А.А. Блока «12»?

А) реализма Б) акмеизма В) футуризма Г) символизма

2. Чей это портрет (узнайте героя поэмы по описанию):

А это кто? – Длинные волосы

И говорит в полголоса:

– Предатели!

– Погибла Россия!

А) буржуа Б) писателя В) попа Г) Петрухи

3. Какая надпись была на плакате, при виде которого плакала старушка?

А) «Вся власть Учредительному Собранию!»

Б) «Вся власть рабочим и крестьянам!»

В) «Вся власть Советам!»

Г) «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем!»

4. С каким животным в поэме А.А. Блока сравнивается «старый мир»?

А) с облезлым котом В) с озлобленным медведем

Б) с испуганным зайцем Г) с безродным псом

5. Кто в поэме А.А. Блока убивает «толстоморденькую» Катю?

А) Ванька Б) Петруха В) Андрюха Г) Санька

6. Интонации, какого поэтического жанра слышны в приведённых строках поэмы А.А. Блока «12»:

Запирайте етажи!

Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба –

Гуляет нынче голытьба!

А) марша Б) революционной песни В) частушки Г) городского романса

7. Какого события нет в поэме А.А. Блока «12»?

А) шествия красногвардейцев

Б) описания поездки Ваньки с Катюхой на лихаче

В) появления представителей «старого мира»

Г) расправы над предателем-«буржуем» Ванькой

8. Какого цвета становится флаг красногвардейцев в конце поэмы?

А) белого, как венчик Христа Б) кровавого В) червонного Г) чёрного

9. Какого языкового средства нет в отрывке из поэмы А.А. Блока «Двенадцать»:

Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг!

Товарищ, винтовку держи, не трусь!

Пальнём-ка пулей в Святую Русь —

В кондовую,

В избяную,

В толстозадую!

А) контекстных синонимов В) контекстных антонимов

Б) риторического восклицания Г) риторического обращения

10. Кому принадлежит отзыв о поэме А.А. Блока «Двенадцать»: «Одни видели в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей...»?

А) И.А. Бунину Б) М.И. Цветаевой В) В.В. Маяковскому Г) З.Н. Гиппиус

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 17.

1. В каком году было написано произведение «Облако в штанах»:

а) 1925 б) 1915 в) 1920

2. В каком городе поэт разговаривает с девушкой

а) В Москве б) В Одессе в) В Киеве

3. Сколько частей в поэме:

а) 3 б) 2 в) 4

4. Назовите основную тему поэмы:

а) Любовь б) Одиночество в) Борьба с самодержавием

5. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Облако в штанах»:

а) Элегия б) Эпос в) Поэма

6. К кому обращается лирический герой с просьбой дать ответы на его вопросы:

а) К Марии б) К отцу в) К Богу

7. К чему между строк призывает поэт простой народ:

а) К работе б) К революции в) К реформам

8. Как звали любимую поэта:

а) Марина б) Лиля в) Мария

9. Чего нет в душе поэта:

а) Старческой нежности б) Любви в) Чувства ответственности

10. Какая новость, которую сообщила возлюбленная молодому поэту, поставила крест на его мечтах и надеждах:

а) Наличие троих детей б) Тяжелая болезнь в) Скорое замужество

11. «Не верю, что есть цветочная»:

а) Америка б) Ницца в) Дания.

12. Сколько лет было поэту:

а) 28 б) 22 в) 25

13. Характеристика лирического героя

а) Высокомерный, злой, религиозны

б) скромный, пугливый

в) нахальный, романтический, «едкий»

14. Какая лексика используется

а) низкая, много жаргонизмов, вульгаризмов

б) высокая, много архаизмов

15. Какой стихотворный размер использовал Маяковский:

а) Анапест б) Свободный размер в) Амфибрахий

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 18.

1. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?
 - а) деревенский поэт
 - б) Рязанский Лель
 - в) Московский хулиган
 - г) последний поэт деревни
2. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?
 - а) «Явь»
 - б) «Персидские мотивы»
 - в) «Москва кабацкая»
 - г) «Радуница»
3. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина
 - а) тема любви
 - б) тема Родины, России
 - в) тема красоты и гармонии природы
 - г) тема революции
4. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина
 - а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
 - б) герой ощущает враждебность окружающего мира
 - в) герой находится в гармонии с окружающим миром
 - г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка
5. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина
 - а) «железный конь»
 - б) жеребёнок, бегущий за поездом
 - в) железный Миргород
 - г) агитки Бедного Демьяна
6. Определите художественный приём в последней строке:
По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.
 - а) гипербола
 - б) олицетворение
 - в) метафора
 - г) аллегория
7. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?
 - а) Айседора Дункан
 - б) Анна Изряднова
 - в) Зинаида Райх
 - г) Галина Бениславская
8. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»
 - б) «Русь советская»
 - в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
 - г) «Отговорила роща золотая...»
9. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?
- а) тема революции
 - б) тема юношеской любви
 - в) тема преобразований в деревне
 - г) тема крестьянского быта в послереволюционное время
10. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике
- а) «Русь уходящая»
 - б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
 - в) «Хороша была Танюша»
 - г) «По-осеннему кычет сова...»

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 19.

1. Какую литературную традицию развивала М.И. Цветаева?
 2. В чем своеобразие музыкальности поэзии Цветаевой?
 3. Как называется сборник 1922 г. — самая известная книга Цветаевой?
 4. Какие поэмы Цветаевой основаны на фольклоре?
 5. Какая прозаическая работа Цветаевой была посвящена столетию со дня гибели Пушкина?
 6. Где и как окончилась жизнь Цветаевой?
 7. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама.
...! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
...! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.
 8. Выберите **три** утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
 - 1) В начале творческого пути Мандельштам примыкал к младосимволистам.
 - 2) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура.
 - 3) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
 - 4) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж.
 - 5) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради».
 9. Установите соответствие между стихотворными строками Цветаевой и средствами выразительности.
- Цитата
- А) «Если душа родилась крылатой —
Что ей хоромы — и что ей хаты!»
 - Б) «Щедростью твоей, давясь, как щебнем,
За чужие я грехи терпела»
 - В) «Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке»
- Средства выразительности

- 1) анафора, сравнение, синтаксический параллелизм
- 2) метафора, сравнение, аллитерация, инверсия
- 3) олицетворение, метафора, антитеза
- 4) эпитет, метафора, сравнение

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 20.

1. В какие годы создавалась поэма А.А. Ахматовой "Реквием"?
 - А) 1917-1930
 - Б) 1935-1940
 - В) 1959-1961
 - Г) 1938-1958
2. В каком году была впервые опубликована поэма А. Ахматовой «Реквием» в России?
 - А) В 1937 году
 - Б) В 1952 году
 - В) В 1987 году
 - Г) В 1945 году
3. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы "Реквием"?
 - А) 8
 - Б) 10
 - В) 15
 - Г) 6
4. Какое из произведений не входит в поэму «Реквием»?
 - А) «Приговор»
 - Б) «Семнадцать месяцев кричу...»
 - В) «Распятие»
 - Г) «Я улыбаться перестала...»
5. Какая глава поэмы «Реквием» написана прозой?
 - А) Распятие
 - Б) Приговор
 - В) Эпилог
 - Г) Вместо предисловия
6. О каком событии А. Ахматова писала в поэме "Реквием": "Перед этим горем гнутся горе, не течет великая река..."?
 - А) Великая Отечественная Война
 - Б) Революция
 - В) Эмиграция друзей-поэтов
 - Г) Арест мужа и сына
7. Где происходит действие поэмы "Реквием"?
 - А) Москва
 - Б) Париж
 - В) Киев
 - Г) Ленинград
8. Какое библейское имя фигурирует в "Реквиеме"?
 - А) Магдалина
 - Б) Иосиф

- В) Иов
Г) Суламифь
9. С каким образом в шестой главе ассоциируется образ сына?
А) с образом Христа
Б) с образом Иуды
В) с образом апостола
Г) с образом св.Иосифа
10. В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому хочет "установить" памятник А.А.Ахматова?
А) народу-победителю
Б) народному страданию
В) себе
Г) новой власти

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 21.

- О чём повествуется в романе?
А. Биография исторического персонажа
Б. Автобиография
В. Научно-фантастическое приключение
- За что Павку Корчагина выгнали из школы?
А. Сделал подножку учителю
Б. Натёр доску мылом, чтобы мел не писал на ней
В. Насыпал священнику махры в тесто
- Какая весть пришла в городок?
А. «Царь ненастоящий!»
Б. «Царя скинули!»
В. «Царь заболел!»
- За что петлюровцу схватили Павку?
А. За хранение оружия
Б. За пропаганду царизма
В. За спасение Жухрая
- Дочерью кого была Тоня?
А. Лесничего
Б. Рыбака
В. Чиновника
- Какая болезнь поразила Павку во время строительства узкоколейки?
А. Тиф
Б. Туберкулёз
В. Грипп
- Что стало известно во время нахождения в Шепетовке?
А. Умер Ленин
Б. Сталин объявил Павку врагом народа
В. Ленин заболел
- Кого Павел увидел в Большом Театре?

- А. Тоню
 - Б. Мать
 - В. Риту
9. О чём размышлял Павел перед смертью?
- А. О том, что у него так и не было любви
 - Б. О том, прожил ли он жизнь зря
 - В. О том, что вся его борьба была напрасной
10. О каком периоде в истории России идёт речь в произведении?
- А. Репрессии в СССР
 - Б. Гражданская война после революции 1917 года
 - В. Революция 1905 года

Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 22.

1. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
 - А) тема установления Советской власти на Дону
 - Б) тема Первой мировой войны
 - В) судьба народная во время исторических испытаний
 - Г) тема Гражданской войны
2. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
 - А) 12 лет
 - Б) 10 лет
 - В) 20 лет
 - Г) 5 лет
3. Большинство героев произведений М.А. Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно
4. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
5. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?
 - А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
 - Б) потому что они были отчаянно храбры
 - В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка
6. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:
 - А) черты себялюбца и индивидуалиста
 - Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
 - В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
 - Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду
7. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»
8. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?
9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:
 - А) Первой Мировой войны;
 - Б) гражданской войны;
 - В) Великой Отечественной войны;

- Г) установления советской власти.
10. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:
- А) показать героизм народа;
 - Б) показать, что делает с человеком война;
 - В) показать бессмысленность войны;
 - Г) поднять дух народа.
11. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?
- А) разочаровался в новой власти
 - Б) не мог принять идею равенства всех сословий
 - В) не верил большевикам
 - Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью
12. Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе М. А. Шолохова?
13. Какова судьба Натальи Мелеховой в романе М. А. Шолохова?
14. Какова судьба Дарьи Мелеховой в романе М. А. Шолохова?
15. Какова судьба Петра Мелехова в романе М. А. Шолохова?
16. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?
- А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
 - Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
 - В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий
17. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
 - Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
 - В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
 - Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули
18. Какую позицию занимает автор в романе?
- А) бесстрастного наблюдателя
 - Б) участника происходящих событий
 - В) человека, глубоко переживающего описываемые события
 - Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе
19. Узнайте литературного героя по его описанию:
Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы.
20. Закончите фразу: «Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя...»
- А) дурная кровь
 - Б) бабья любовь
 - В) черемуха
 - Г) лебеда
21. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?
- «В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца».
22. В завалюхе Лукешки — косою после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевиной, упрямо двигался к одному ему известной цели, точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение

и ненависть? Назовите имя героя.

23. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

24. Произведение, какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 23.

1. О каком герое романа М.А. Булгакова «Белая гвардия» у Алексея Турбина сложилось такое представление: «Мерзавец он... О, чёртова кукла, лишённая малейшего понятия о чести! Всё, что ни говорит, говорит, как бесструнная балалайка, и это офицер русской военной академии...»?

- А) о Сергее Тальберге
- Б) о Леониде Шервинском
- В) о Василии Лисовиче
- Г) Викторе Мышлаевском

2. Укажите героя романа М.А. Булгакова «Белая гвардия», который на вопрос о том, где он служил, отвечает: «В 1915 году, по окончании университета экстерном, в венерологической клинике, затем младшим врачом в Белградском гусарском полку, а затем ординатором тяжёлого трёхсводного госпиталя. В настоящее время демобилизован и занимаюсь частной практикой».

- А) полковник Най-Турс
- Б) Николай Турбин
- В) Алексей Турбин
- Г) Виктор Мышлаевский

3. Назовите героя романа М.А. Булгакова «Белая гвардия», которого в столь тяжёлое для города время волнуют только личные интересы: «Немцы уходят... Петлюра, по моим расчётам, тоже скоро рухнет. Настоящая сила идёт с Дона. И ты знаешь, мне ведь нельзя не быть там, когда формируется армия права и порядка. Не быть – значит погубить карьеру...»

- А) Тальберг
- Б) Шервинский
- В) Турбин
- Г) Мышлаевский

4. Укажите прозаическое произведение А.С. Пушкина, из которого взят эпиграф к роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»

- А) «Станционный смотритель»
- Б) «Капитанская дочка»
- В) «Дубровский»
- Г) «Метель»

5. Укажите фамилию полковника, героя романа М.А. Булгакова «Белая гвардия», который погиб, спасая молоденьких юнкеров.

- А) полковник Малышев
- Б) полковник Най-Турс

В) Алексей Турбин

Г) Виктор Мышлаевский

6. Укажите героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в следующем диалоге:

- Вы – атеисты?!

- Да, мы – атеисты...

- Ох, какая прелесть! – вскричал удивительный иностранец и завертел головой...

- В нашей стране атеизм никого не удивляет; большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге.

А) Коровьев и Лиходеев

Б) Воланд и Берлиоз

В) Маргарита и Азazelо

Г) Азazelо и Бездомный

7. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в разговоре с прокуратором Иудеи произносит эти слова: «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает»?

А) Мастер

Б) Воланд

В) Иешуа Га-Ноцри

Г) Левий Матвей

8. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних»?

А) Мастер

Б) Иешуа Га-Ноцри

В) Воланд

Г) Понтий Пилат

9. Назовите героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», к которому обращены слова Воланда на «великом балу»: «Да, кстати, барон... разнеслись слухи о чрезвычайной вашей любознательности. Говорят, что она, в соединении с вашей не менее развитой разговорчивостью, стала привлекать всеобщее внимание. Более того, злые языки уже уронили слово – наушник и шпион...»

А) Майгель

Б) Берлиоз

В) Варенуха

Г) Лиходеев

10. Чьё появление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

А) Афрания

Б) Марка Крысобоя

В) Понтия Пилата

Г) Левия Матвея

11. Назовите героя произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», который рассказывает о том, как он попал в клинику Стравинского: «Я знал, что эта клиника уже открылась, и через весь город пешком пошёл в неё. Безумие! За городом я, наверное, замёрз бы, но меня спасла случайность. Что-то сломалось в грузовике, я подошёл к шофёру ... он сжалился надо мной..... повёз меня...»

- А) Мастер
- Б) Алоизий Магарыч
- В) Никанор Иванович Босой
- Г) Иван Бездомный

12. О поведении, какого героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: « В поисках неизвестного человека... вы вчера произвели следующие действия ... повесили на грудь иконку... сорвались с забора... явились в ресторан с зажжённой свечой в руке , в одном белье и в ресторане побили кого-то?

- А) критика Латунского
- Б) Ивана Бездомного
- В) поэта Рюхина
- Г) Стёпы Лиходеева

13.К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Первые же речи этого профессора рассеяли все мои сомнения. Его нельзя не узнать, мой друг!.. Простите, может быть, впрочем, вы даже оперы «Фауст» не слыхали?»?

- А) Ивану Бездомному
- Б) поэту Рюхину
- В) Стёпе Лиходееву
- Г) буфетчику Сокову

14.Укажите имя героя романа «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной.

- А) Левий Матвей
- Б) Мастер
- В) Иешуа Га-Ноцри
- Г) Понтий Пилат

15.В романе «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся.» Укажите полное имя этого персонажа.

- А) Марк Крысобой
- Б) Левий Матвей
- В) Понтий Пилат
- Г) Мастер

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 24

1.1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?

- а. столкновение поколений
- б. Борьбы за свободу
- в. Сущности жизни
- г. Интеллигенции и рабочего класса

1.2. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?

- а. Отрешенный мир
- б. Прекрасный и яростный мир
- в. Разгул страстей

- 1.3. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
- а. «На заре туманной юности»
 - б. «Котлован»
 - в. «Чевенгур»
 - г. «Юшка»
- 1.4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
- а. Природой и миром ма-шин
 - б. Между человеком и природой
 - в. Между силами разрушения и сопротивлением им
 - г. Между мирами
- 1.5. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?
- а. Сиротство
 - б. Пустыня
 - в. Тоска
 - г. Пурга
- 1.6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
- а. Строительство нового общества счастливых людей
 - б. Путешествие в поисках социализма
 - в. Коллективизация крестьян
 - г. Любовь к ближнему
- 1.7. Какие из персонажей являются героями повести А. Платонова «Котлован»?
- а. Ольга
 - б. Воцев
 - в. Лиза
 - г. Саша Дванов
 - д. Пашкин
 - е. Жачев
- 2.1. В каком году родился А.Платонов?
- а. 1890 г.
 - б. 1899 г.
 - в. 1999 г.
- 2.2. Выберите повести и рассказы Платонова
- а. «Шарманка»
 - б. «Высокое напряжение»
 - в. «На заре туманной юности»
- 2.3. Первая книга Платонова
- а. «Голубая глубина»
 - б. «Электрификация»
 - в. «Южный ветер»
- 2.4. Помните ли вы, что Платонов обрабатывал народные сказки? Вспомните их и выберите.
- а. «Финист — Ясный сокол»
 - б. «Башкирские народные сказки»
 - в. «Волшебное кольцо»
- 2.5. Жанр произведения «Котлован»:
- а. роман
 - б. повесть
 - в. рассказ
- 2.6. Когда возник замысел произведения?
- а. в 1820 году
 - б. в 1929 году
 - в. в 1930 году
- 2.7. Основа сюжета произведения:

- а. раздумья Вощева о жизни
 - б. строительство общепролетарского дома
 - в. жизнь людей
- 2.8. Главный герой произведения:
- а. Вощев
 - б. Чиклин
 - в. Прушевский
- 2.9. Какие ассоциации вызывает главный образ произведения?
- а. исторические
 - б. мифологические
 - в. литературные
- 2.10. Над чем задумывается герой с первых страниц?
- а. над смыслом жизни
 - б. над душевным смыслом
 - в. над сущностью
 - г. над истиной
- 2.11. За что Вощева уволили с работы?
- а. конфликтовал с начальством
 - б. задумался во время работы
 - в. плохо работал
- 2.12. Для кого из героев «труд - основа жизни»?
- а. Жачева
 - б. Прушевского
 - в. Чиклин

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 25

1. Герой какого стихотворения А.Т. Твардовского мечтает о мимолётном воскрешении, чтобы разделить радость победы?

А) «Я знаю, никакой моей вины...»	Б) «В тот день, когда окончилась война...»
В) «Я иду и радуюсь...»	Г) «Я убит подо Ржевом...»
2. В какой поэме А.Т. Твардовский рассказывает о своём отце?

А) «За далью – даль»	Б) «Василий Тёркин»
В) «По праву памяти»	Г) «Страна Муравия»
3. В каком стихотворении А.Т. Твардовский не может избавиться от страшных воспоминаний и чувства вины перед погибшими?

А) «Ты дура, смерть...»	Б) «Я знаю, никакой моей вины...»
В) «У славной могилы»	Г) «Ты откуда эту песню...»
4. Какая поэма НЕ принадлежит А.Т. Твардовскому?

А) «Поэма без героя»	Б) «Дом у дороги»
В) «По праву памяти»	Г) «Страна Муравия»

- В какой поэме А.Т. Твардовского поднимается тема коллективизации?
А) «Василий Тёркин» Б) «Дом у дороги»
В) «Страна Муравия» Г) «Тёркин на том свете»
- С каким произведением перекликается поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия»?
А) с поэмой Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Б) с романом А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
В) с поэмой Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»
Г) с поэмой С.А. Есенина «Анна Снегина»
- Когда была напечатана поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти»?
А) в 1953 году Б) в 1967 году В) в 1987 году Г) в 1953 году
- Какое стихотворение А.Т. Твардовского можно считать посвящением всем детям, отдавшим свою жизнь ради Победы?
А) «Я знаю, никакой моей вины...» Б) «Рассказ танкиста»
В) «В тот день, когда окончилась война...» Г) «Путник»
- В каком произведении А.Т. Твардовский пишет о суде совести каждого порядочного человека, пережившего сталинские репрессии?
А) «По праву памяти» Б) «Василий Тёркин»
В) «Я знаю, никакой моей вины...» Г) «В тот день, когда окончилась война...»
- Какое стихотворение А.Т. Твардовского рассказывает о Финской войне?
А) «Спичка» Б) «Рассказ танкиста»
В) «Две строчки» Г) «Армейский сапожник»

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая, правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 26

1. Кто из перечисленных Героев Советского Союза вдохновил Бориса Полевого на написание «Повести о настоящем человеке» и стал прототипом главного героя?
 - А). Александр Иванович Маринеско
 - Б). Алексей Петрович Маресьев
 - В). Константин Сергеевич Заслонов
 - Г). Иван Александрович Земнухов
2. Какое событие легло в основу сюжета повести Бориса Васильева «В списках не значился»?
 - А). Оборона Брестской крепости
 - Б). Блокада Ленинграда
 - В). Оборона Москвы
 - Г). Сталинградская битва
3. Кто из перечисленных поэтов-песенников является автором песни «День Победы»?
 - А). Булат Шалвович Окуджава
 - Б). Владимир Гаврилович Харитонов
 - В). Владимир Семёнович Высоцкий
 - Г). Михаил Исаевич Танич

4. Какое из перечисленных произведений о Великой Отечественной войне НЕ принадлежит авторству Михаила Шолохова?
- А). «Судьба человека»
 - Б). «Наука ненависти»
 - В). «Они сражались за Родину»
 - Г). «Батальоны просят огня»
5. Укажите автора стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».
- А). Константин Симонов
 - Б). Юлия Друнина
 - В). Роберт Рождественский
 - Г). Николай Евтушенко
6. Кто является главными героями романа Александра Фадеева «Молодая гвардия»?
- А). Пять девушек-зенитчиц и их командир
 - Б). Два друга-лётчика
 - В). Молодые парни и девушки, организовавшие подпольную деятельность
 - Г). Артиллерийский взвод, участвовавший при освобождении Белоруссии
7. Из какого произведения взяты эти строки:
- "Трянул год, пришел черед,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.
От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия."?
- А). Реквием
 - Б). Василий Теркин
 - Г). Журавли
 - Д) хотят ли русские войны?
- 8). Как заканчивается история главного героя в рассказе "Судьба человека " Михаила Шолохова? Он:
- А). Возвращается домой к жене и детям
 - Б). Встречает Победу в госпитале вместе с однополчанином
 - В). Уезжает в Москву и устраивается на завод рабочим
 - Г). Встречает мальчика-сироту и усыновляет его
9. Героями, какого произведения из нижеперечисленных являются артиллеристы?
- А). Горячий снег
 - Б). "У войны не женское лицо"
 - В). "По ту сторону фронта"
 - Г). А зори здесь тихие
10. Как звали старшину в повести "А зори здесь тихие"?
- А). Кузьма Федотов
 - Б). Андрей Соколов
 - В). Федот Васков
 - Г). Василий Петров
11. Кому посвятила Юля Друнина свое стихотворение "Зинка"?
- А). Подруге-однополчанке
 - Б). Сестре
 - В). Девушке, о подвиге которой прочла в газете
 - Г). Бывшей однокласснице, ушедшей на фронт.

Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 27

1. Кто является автором романа «Молодая гвардия»?
 - А) Александр Фадеев
 - В) Василий Гроссман
 - С) Юрий Друнин
 - Д) Константин Симонов
2. Какое событие стало основой сюжета романа «Молодая гвардия»?
 - А) Операция «Барбаросса»
 - В) Блокада Ленинграда
 - С) Деятельность молодогвардейцев в оккупированном Краснодоне
 - Д) Битва за Сталинград
3. Какое качество наиболее ярко выражено в образе главного героя романа, Юрия Громова?
 - А) Хладнокровие
 - В) Самоотверженность
 - С) Лицемерие
 - Д) Пессимизм
4. Какой из следующих персонажей романа «Молодая гвардия» является лидером молодогвардейцев?
 - А) Юрий Громов
 - В) Валя
 - С) Ульянов
 - Д) Клава
5. Какое значение имеет образ старшего командира для системы образов романа?
 - А) Символ глупости и беспомощности
 - В) Олицетворение твердости и решимости
 - С) Пример предательства и трусости
 - Д) Олицетворение духовного и морального руководства
6. Какой элемент стиля Богомолова наиболее ярко представлен в описании мучений и страданий молодогвардейцев?
 - А) Сатирический элемент
 - В) Драматическое напряжение
 - С) Романтическая ирония
 - Д) Легкость повествования
7. Какой образ является наиболее ярким примером героизма в романе?
 - А) Образ врага
 - В) Образ учителя
 - С) Образ молодогвардейцев, жертвующих собой
 - Д) Образ гражданского населения
8. Какой из следующих персонажей не является членом Молодой гвардии?
 - А) Юрий Громов
 - В) Валя
 - С) Лев
 - Д) Антон

9. Какой основной конфликт романа «Молодая гвардия»?
- A) Конфликт между молодыми и старыми поколениями
 - B) Конфликт между оккупационными войсками и партизанами
 - C) Конфликт между личными интересами и общественными обязанностями
 - D) Конфликт между различными политическими идеологиями
10. Какие основные темы освещаются в романе «Молодая гвардия»? (Выберите все верные ответы)
- A) Героизм и мужество
 - B) Любовные отношения
 - C) Предательство и верность
 - D) Голод и нехватка ресурсов
11. Какие характерные черты присущи образу молодогвардейцев? (Выберите все верные ответы)
- A) Смелость и решимость
 - B) Наивность и неопытность
 - C) Согласие на любую жертву ради победы
 - D) Желание избежать риска
12. Какие средства художественной выразительности наиболее ярко используются в романе для изображения героизма персонажей? (Выберите все верные ответы)
- A) Описание физических страданий
 - B) Драматические диалоги
 - C) Психологические портреты
 - D) Романтические описания
13. Какие действия молодогвардейцев являются ключевыми для понимания их героизма? (Выберите все верные ответы)
- A) Организация и выполнение подпольной работы
 - B) Взаимопомощь и поддержка друг друга
 - C) Прямые столкновения с врагом
 - D) Публикация антифашистских статей
14. Какие моменты из жизни молодогвардейцев наиболее сильно подчеркивают их мужество? (Выберите все верные ответы)
- A) Организация диверсий
 - B) Сопротивление при пленении
 - C) Секретные передачи информации
 - D) Храбрость в боевых действиях
15. Какие персонажи являются символами предательства и измены в романе? (Выберите все верные ответы)
- A) Персонажи, работающие на оккупационные власти
 - B) Те, кто сдал Молодую гвардию
 - C) Лица, уклоняющиеся от борьбы
 - D) Подозрительные гражданские лица
16. Какие элементы стиля Богомолова наиболее ярко выражены в изображении мужественного поведения героев? (Выберите все верные ответы)
- A) Эпический размах
 - B) Психологическая детализация
 - C) Гипербола и преувеличение
 - D) Личностные истории и трагедии
17. Сопоставьте персонажей романа с их ролями в системе образов:
- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) Юрий Громов | A) Лидер и организатор Молодой гвардии |
| 2) Валя | B) Символ предательства |
| 3) Командир партизанского отряда | C) Символ женского мужественного участия |

18. Сопоставьте основные события романа с их значением:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) Организация подполья | А) Борьба с оккупационными силами |
| 2) Пленение молодогвардейцев | В) Трагедия и страдания |
| 3) Операции по уничтожению врага | С) Создание подпольного сопротивления |

19. Сопоставьте элементы художественного стиля с примерами из романа:

- | | |
|---|--|
| 1) Драматическое напряжение | |
| 2) Реалистическое изображение | |
| 3) Символизм | |
| А) Использование деталей повседневной жизни | |
| В) Психологические переживания персонажей | |
| С) Образы, подчеркивающие героизм и жертву | |

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 28

1. Ведущий жанр литературы в годы Великой Отечественной войны.

- А) Военно-патриотическая лирика
- В) Роман
- С) Повесть

2. Песня, ставшая символом единства народов в борьбе с врагом, на стихи Василия Лебедева-Кумача.

- А) «Священная война»
- В) «Огонёк»
- С) «В землянке»

3. Автор стихотворения «Ленинградцы-дети мои!»

- А) Константин Симонов
- В) Жамбыл Жабаев
- С) Алексей Сурков

4. Поэт, написавший знаменитое стихотворение «Жди меня»

- А) Степан Щипачёв
- В) Константин Симонов
- С) Михаил Исаковский

5. Как называется это стихотворение? По данному началу определите название стихотворения.

Был у майора Деева
Товарищ-майор Петров,
Дружили ещё с гражданской,
Ещё с двадцатых годов...

- А) «Сын полка»
- В) «Сын артиллериста»
- С) «Майор Петров»

6. Героиня этой песни, простая и обаятельная девушка с ласковым русским именем Катюша, гордится тем, что её любимый - «боец на дальнем пограничье». Определите автора этой песни.

- А) М. Исаковский
- В) Ю. Друнина
- С) А. Сурков

7. Её родители были педагогами, она добровольно ушла на фронт бойцом санитарного взвода, работала санитаркой в госпитале.

«Я родом не из детства – из войны...» Кто является автором?

- А) А. Ахматова
- В) О. Берггольц
- С) Ю. Друнина

8. Какое изобразительно - выразительное средство использует автор:

«родная хата», «широкое поле», «летний вечер», «глубокое горе»...

- А) Метфора
- В) Сравнение
- С) Эпитет

9. Вспомните название художественного фильма о девушках-зенитчицах и их командире. Автор произведения Борис Васильев.

«А зори здесь....»

- А) разные
- В) тихие
- С) алые

10. В конце войны она пришла в Литературный институт, как и многие другие, в кирзовых сапогах, в поношенной гимнастёрке, в шинели.

Я принесла домой с фронтов России

Весёлое презрение к тряпью.

Как норковую шубу я носила

Шинельку обгоревшую свою...

Автором строк является-

- А) Ю. Друнина
- В) А. Ахматова
- С) В. Тушнова

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Сочинение-рассуждение

«Как решает проблему сложных нравственных поисков человека В. С. Розов в пьесе «Вечно живые»?»

Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 29

1. Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- А) Ленинской премии в области литературы
- Б) международной премии «Этна Таормина»
- В) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Пастернака?

- А) любовная лирика
- Б) христианские мотивы
- В) гражданственная лирика
- Г) тема поэта и поэзии

3. В чём заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»

- А) философичность
- Б) специфика понимания образа креста
- В) использование символики
- Г) использование рефрена

4. Назовите черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников

- А) пафосность, гражданственность
В) публицистичность, идеологическая направленность
Г) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность
5. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?
- А) тема любви и страсти
Б) урбанистические мотивы
В) мотивы творчества
Г) мотив природы
6. Прочитайте стихотворение «Во всём мне хочется...», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряжённой, словно задыхающейся интонации?
-
-

7. Восстановите пропущенные слова в строчках Пастернака:

А) В кашне, ладонью заслоняясь,
Сквозь фортку крикну детворе:
Какое, милые, у нас

.....
В) Когда строку диктует чувство,
Оно на сцену шлёт раба,
И тут кончается искусство
И дышит.....

Г) И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи

Д) Не спи, не спи, художник,
Не предавайся сну,-
Ты- вечности.....
У вечности в плену!

**Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной»
темы в произведениях А.И. Солженицына**

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 30

I вариант

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006
2) 1918- 2008
3) 1916- 2009

2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете

- 1) 1936-1941
2) 1938-1943
3) 1935-1940

3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) 1963
2) 1958

- 3) 1962
4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?
- 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
 - 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
5. За что писатель был арестован и осуждён?
- 1) за побег с фронта
 - 2) за критику Ленина и Сталина
 - 3) за дневник
6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) «Районные будни»
 - 2) «Новый мир»
 - 3) «Звезда»
7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?
- 1) 1957
 - 2) 1958
 - 3) 1959
8. Где и кем работал писатель после реабилитации?
- 1) учителем математики в Ташкенте
 - 2) учителем физики и математики в Бобруйске
 - 3) учителем физики и астрономии в Рязани
9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) «Жизнь заключённого»
 - 2) «Щ-854»
 - 3) «Один день»
10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- 1) Шутман
 - 2) Клевшин
 - 3) Шухов
11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?
- 1) 1962
 - 2) 1963
 - 3) 1960
12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
- 1) «Село Торфопроduct»
 - 2) «Не стоит село без праведника»
 - 3) «Беспритульная Матрёна»
13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?
- 1) 1956
 - 2) 1953
 - 3) после революции
14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?
- 1) за роман «Август четырнадцатого»
 - 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
 - 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»
15. В каком году писатель вернулся на родину?
- 1) 1994
 - 2) 1993
 - 3) 1995
16. Что находится в центре внимания всех произведений А.И. Солженицына?
- 1) жизнь заключённых
 - 2) русский национальный характер и история России XX века

3) превращение страны в русское национальное государство

II вариант

1. В каком городе родился А.И. Солженицын?
 - 1) Кисловодск
 - 2) Ростов-на-Дону
 - 3) Ставрополь
2. На каком факультете учился писатель в Ростовском государственном университете?
 - 1) философии и литературы
 - 2) физико-математический
 - 3) медицинский
3. С выходом какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?
 - 1) «Матрёнин двор»
 - 2) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 3) «Один день Ивана Денисовича»
4. В каком году писатель был арестован и осуждён?
 - 1) 1945
 - 2) 1944
 - 3) 1946
5. Что составляет основу сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - 1) судьба главного героя
 - 2) события одного дня
 - 3) взаимоотношения героев
6. В каждом произведении писателя множество перефразированных пословиц и поговорок, слова, придуманные автором. Как они называются?
 - 1) метафоры
 - 2) эпитеты
 - 3) окказионализмы
7. В каком году А.И. Солженицын был исключён из Союза писателей?
 - 1) 1969
 - 2) 1970
 - 3) 1968
8. Когда был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?
 - 1) 1969
 - 2) 1963
 - 3) 1968
9. Кто противопоставлен в рассказе «Матрёнин двор» главной героине?
 - 1) Ефим – муж Матрёны
 - 2) Маша – подруга
 - 3) Фаддей – брат Ефима
10. Как называлась деревня, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?
 - 1) Торфпродукт
 - 2) Часлицы
 - 3) Овинцы
11. Какова основная тема рассказа «Матрёнин двор»?
 - 1) судьба Матрёны
 - 2) судьба деревни
 - 3) «чем люди живы»
12. В каком году была опубликована статья «Как нам обустроить Россию»?
 - 1) 1990
 - 2) 1989

- 3) 1993
13. В каком году А.И. Солженицын был восстановлен в советском гражданстве?
- 1) 1990
 - 2) 1989
 - 3) 1991
14. В каком году писателю была присуждена Нобелевская премия?
- 1) 1969
 - 2) 1970
 - 3) 1968
15. За какое произведение писатель был удостоен Государственной премии РСФСР?
- 1) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - 2) «Раковый корпус»
 - 3) «В круге первом»
16. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную оценку проводимым в стране экономическим реформам?
- 1) «Красное колесо»
 - 2) «Россия в обвале»
 - 3) «В круге первом»

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 31

1. В каком рассказе В.М. Шукшина герой ищет смысл жизни через труд и личные отношения?
- A) «Печки-лавочки»
 - B) «Калина красная»
 - C) «Сельская учительница»
 - D) «Сашка»
2. Какое основное нравственное противоречие присутствует в рассказе «Сельская учительница»?
- A) Конфликт между личными амбициями и общественными ожиданиями
 - B) Противоречие между богатством и бедностью
 - C) Борьба между любовью и долгом
 - D) Противоречие между честью и предательством
3. Какое из произведений Шукшина показывает сложные моральные выборы персонажей в условиях социальной несправедливости?
- A) «Чудик»
 - B) «Мелкий бес»
 - C) «Убить дьявола»
 - D) «Мужики»
4. Какая основная моральная проблема рассматривается в рассказе «Дядя Ваня»?
- A) Нравственный выбор в условиях войны
 - B) Эгоизм и самовлюбленность
 - C) Отношения между представителями разных социальных слоев
 - D) Подлость и предательство
5. Какое основное качество героя Шукшина подчеркивается в рассказе «Мужики»?
- A) Нравственная стойкость

- В) Легкомысленность
С) Эгоизм
D) Апатия
6. Какой внутренний конфликт персонажей является центральной темой рассказа «Чудик»?
А) Стремление к богатству
В) Противоречие между мечтами и реальностью
С) Желание изменить общество
D) Поиск личной идентичности
7. Какое чувство преобладает у главного героя рассказа «Репка»?
А) Стыд
В) Горечь
С) Радость
D) Ненависть
8. Какой из следующих рассказов В.М. Шукшина наиболее явно демонстрирует нравственные искания героя в связи с личной неудачей?
А) «Сельская учительница»
В) «Смерть крошки»
С) «Сердце»
D) «Печки-лавочки»
9. Какое качество наиболее ценится в героях рассказов В.М. Шукшина?
А) Способность к самопожертвованию
В) Апатия
С) Лицемерие
D) Амбициозность
10. Какие из следующих характеристик героев рассказов В.М. Шукшина можно отнести к их нравственным исканиям? (Выберите все верные ответы)
А) Потребность в самопознании
В) Сопротивление социальной несправедливости
С) Стремление к материальному благополучию
D) Желание найти смысл жизни
11. Какие темы наиболее часто встречаются в рассказах В.М. Шукшина? (Выберите все верные ответы)
А) Социальное неравенство
В) Жизненные испытания и их преодоление
С) Эгоизм и личные выгоды
D) Семейные конфликты
12. Какие из следующих произведений В.М. Шукшина изображают нравственные искания героев через их взаимодействие с обществом? (Выберите все верные ответы)
А) «Сельская учительница»
В) «Сестра»
С) «Дядя Ваня»
D) «Саша»
13. Какие из следующих моральных конфликтов наиболее характерны для произведений В.М. Шукшина? (Выберите все верные ответы)
А) Конфликт между честью и долгом
В) Противоречие между личными интересами и общественными обязанностями
С) Споры о денежном вознаграждении
D) Конфликт между старым и новым
14. Какие качества героев рассказов В.М. Шукшина способствуют их нравственному росту? (Выберите все верные ответы)
А) Способность к самоанализу
В) Проявление силы и агрессии

С) Сострадание и понимание других

Д) Поиск справедливости

15. Какие из следующих рассказов Шукшина наиболее ярко демонстрируют противоречие между внутренним состоянием героя и внешними обстоятельствами? (Выберите все верные ответы)

А) «Саша»

В) «Чудик»

С) «Репка»

Д) «Печки-лавочки»

16. Какие проблемы часто обсуждаются героями рассказов В.М. Шукшина в контексте их нравственных исканий? (Выберите все верные ответы)

А) Непонимание окружающих

В) Личные трагедии

С) Конфликты с властями

Д) Дружба и предательство

17. Сопоставьте рассказы В.М. Шукшина с их основными нравственными темами:

1) «Чудик»

А) Противоречие между мечтами и реальностью

2) «Мужики»

В) Поиск справедливости и нравственного удовлетворения

3) «Сельская учительница»

С) Проблемы социальной и личной ответственности

18. Сопоставьте произведения Шукшина и их основные моральные конфликты:

1) «Репка»

А) Внутренний конфликт и личные испытания

2) «Саша»

В) Социальные и семейные конфликты

3) «Печки-лавочки»

С) Поиск смысла жизни и преодоление

19. Сопоставьте характерные черты трудностей героев с их произведениями:

1) Трудности в поиске смысла жизни

2) Социальные и семейные трудности

3) Внутренний конфликт и самоанализ

А) «Сельская учительница»

В) «Чудик»

С) «Мужики»

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 32

Вопрос №1. Город В. Распутина

- А) Красноярск
- В) Новосибирск
- С) Иркутск
- Д) Ангарск

Вопрос №2. Образование писателя

- А) государственный университет
- В) государственный аграрный университет
- С) государственный университет путей сообщения
- Д) национальный исследовательский технический университет

Вопрос №3. Первая книга В. Распутина

- А) "Встреча"
- В) "Вверх и вниз по течению"
- С) "Край возле самого неба"
- Д) "Василий и Василиса"

Вопрос №4. Первая повесть В. Распутина, после публикации которой автор был принят в Союз писателей

- А) "Пожар"
- В) "Деньги для Марии"
- С) "Дочь Ивана, мать Ивана"
- Д) "Василий и Василиса"

Вопрос №5. В каком произведении взрослые дети забывают о семейных ценностях, оставляя свою мать умирать в одиночестве?

- А) "Живи и помни"
- В) "Последний срок"
- С) "Прощание"
- Д) "Век живи - век люби"

Вопрос №6. Главная тема этого произведения - нравственный выбор человека. Героиня вступает во внутренний конфликт с собой. Автор также поднимает темы долга, преданности и сострадания.

- А) "Последний срок"
- В) "Эти двадцать убийственных лет"
- С) "Век живи - век люби"
- Д) "Живи и помни"

Вопрос №7. Из какого произведения строки: "Спала деревня: не лаяли, как вчера, собаки, не скрипели двери и не доносились изнутри слабые тревожные звуки. В серой темноте улицы было пусто и спокойно. Тихо, ничем не выдавая своей жизни, стояли избы с бельмастыми окнами, но, когда Хозяин приближался к какой из них, она отзывалась протяжным, на свой голос, терпеливым вздохом, показывая, что все знает, все чувствует и ко всему готова"?

- А) "Пожар"
- В) "Живи и помни"
- С) "Прощание с Матерой"
- Д) "Край возле самого неба"

Е) "Последний срок"

Вопрос №8. Как героиня повести "Последний срок" Анна называла свою любимую дочь?

- А) Туся
- В) Танюшечка
- С) Таточка
- Д) Таньчора
- Е) Татьяна

Вопрос №9. Главные темы в повести "Пожар"

- А) семейные ценности
- В) экология
- С) патриотизм
- Д) народные традиции
- Е) сострадание
- Ф) разобщение людей
- Г) равнодушие

Вопрос №10. Из какого произведения строки: "Можно, наверное, вынести любой позор, но можно ли обмануть всех людей, весь мир разом, чтобы никто никогда не открыл правды? Не мало ли для этого одного человека, его хитрости и изворотливости, какими бы удачными они не были?"?

- А) "Живи и помни"
- В) "Прощание с Матерой"
- С) "Последний срок"
- Д) "Деньги для Марии"
- Е) "Дочь Ивана, мать Ивана"

Вопрос №11. О каком своем произведении В. Распутин говорил: "... эта работа была для меня главной, ни рассказы, ни другая повесть. Для этой повести я, может быть, и был нужен..."?

- А) "Век живи - век люби"
- В) "Эти двадцать убийственных лет"
- С) "Прощание с Матерой"
- Д) "Живи и помни"

Вопрос №12. Научно-популярная книга В. Распутина, в которой автор восхищается природой и жителями родного края и выступает против промышленного развития, которое пагубно влияет не только на природу, но и на облик человека

- А) "Край возле самого неба"
- В) "Сибирь, Сибирь"
- С) "Вверх и вниз по течению"
- Д) "Эти двадцать убийственных лет"

Вопрос №13. Какое произведение В. Распутина А. Солженицын назвал "грандиозным символом уничтожения народной жизни"?

- А) "Последний срок"
- В) "Пожар"
- С) "Прощание с Матерой"
- Д) "Живи и помни"
- Е) "Век живи - век люби"

Вопрос №14. Что призывает любить автор произведения "Век живи - век люби"?

Вопрос №15. Вставьте пропущенное слово в цитату из повести В. Распутина "Прощание с Матерой":

"Из веку почитали в доме трех хозяев - самого, кто главный в семье, русскую печь и К ним подлаживались, их уважали, без них, как правило, не раскрывали белого дня, с их наказа и почина делались все остальные дела"?

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 33

1. Откуда родом Н.М. Рубцов? А. Архангельская область; Б. Вологодская область; В. Ленинградская область
2. Годы жизни поэта?
А. 1936 – 1971 гг.; Б. 1937 – 1971 гг.; В. 1936 – 1970 гг.
3. Какой сборник стихотворений не принадлежит Рубцову?
А. «Радунца»; Б. «Зелёные цветы»; В. «Сосен шум»
4. Любимым поэтом Рубцова был:
А. Пушкин; Б. Тютчев; В. Есенин
5. Одним из основных мотивов творчества Н.М.Рубцова является:
А. назначение поэта и поэзии; Б. политическая тема; В. мир человеческой души
6. Из какого стихотворения Н.М. Рубцова следующие строки: «Я вспоминал, как тихо за холмом / Она горит над золотом осенним, / Она горит над зимним серебром...»?
А. «Звезда полей»; Б. «Русский огонёк»; В. «Журавли»
7. Какой синтаксический приём используется в следующей строке: «И сон окутал родину мою...»?
А. антитеза; Б. аллитерация; В. инверсия
8. Какой синтаксический приём используется в следующей строке: «самая жгучая, самая смертная связь»?
А. антитеза; Б. градация; В. аллитерация
9. Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?
А. любовь к Родине, интерес к ее истории; Б. сопереживание тяжелой человеческой судьбе; В. чувство одиночества и безысходности
10. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?
А. подражание классикам русской поэзии; Б. любовь к родине; В. стремление увековечить своё имя

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 34

1. Пародией, на какое знаменитое пушкинское стихотворение является шестой сонет И.Бродского из цикла «Двенадцать сонетов к Марии Стюарт»?
А) «Письмо Татьяны к Онегину»
Б) «Я помню чудное мгновенье...»
В) «Я вас любил...»
Г) «На холмах Грузии...»
2. Какие два главных качества мира видят странники из стихотворения И.Бродского «Пилигримы»?
А) красоту и страдание
Б) суетность и порочность
В) равнодушие и хаос
Г) лживость и вечность

3. Кому посвящены строки И.Бродского:
 Навсегда расстаёмся с тобой, дружок.
 Нарисуй на бумаге простой кружок.
 Это буду я: ничего внутри.
 Посмотри на него – и потом сотри...?
- А) А.Найману Б) Е.Рейну В) М.Басмановой Г) А.Ахматовой
4. О ком или о чём говорит И.Бродский в строках: «Теперь всё чаще чувствую усталость, //
 Всё реже говорю о ней теперь...»?
- А) о Музе Б) о душе В) о М.Басмановой Г) о вечности
5. К какому стихотворению И.Бродский взял в качестве эпиграфа слова Шекспира?
- А) «Пилигримы» Б) «Два часа в резервуаре...»
 В) «Не выходи из комнаты...» Г) «Одиночество»
6. Как называется раннее стихотворение И. Бродского?
- А) «Русское поле» Б) «Еврейское кладбище»
 В) «Армянское радио» Г) «Беловежская пуца»
7. Какое место смерти выбирает для себя лирический герой И.Бродского в стихотворении
 «Ни страны, ни погоста...»?
- А) Венецию Б) Васильевский остров
 В) «Литераторские мостки» Волковского кладбища Г) Колизей
8. Какие символы в стихотворении И.Бродского «На столетие А.Ахматовой» заставляют
 вспомнить роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»:
 Страницу и огонь, зерно и жернова,
 секиры остриё и усечённый волос –
 Бог сохраняет всё; особенно – слова
 прощенья и любви, как собственный свой голос...?
- А) страница и огонь Б) секиры остриё
 В) зерно и жернова Г) усечённый голос
9. Из какого стихотворения И. Бродского А. Ахматова взяла строчку в качестве эпиграфа к
 своему стихотворению «Последняя роза»?
- А) «В феврале далеко до весны...» Б) «Одиночество»
 В) «Закричат и захлопочут петухи...» Г) «Сретенье»
10. Какое стихотворение И. Бродского написано в Архангельской пересыльной тюрьме?
- А) «Тихотворение моё, моё немое...»
 Б) «Моя свеча, бросаю тусклый свет...»
 В) «Сжимающий пайку изгнания...»
 Г) «В этой маленькой комнате всё по-старому...»

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 35

1. Какой из следующих писателей был известен своим произведением о жизни в сельской местности и проблемах русского крестьянства?
 - а) Ф. А. Абрамов
 - б) В. П. Астафьев
 - в) В. И. Белов
 - г) Ф. А. Искандер
2. В каком произведении В. П. Астафьева изображается жизнь деревенских жителей и их проблемы?
 - а) «Зависть»
 - б) «Царь рыба»
 - в) «Прокляты и убиты»
 - г) «Шумный день»
3. Какой основной мотив прослеживается в рассказе Ф. А. Абрамова «Искусственный человек»?
 - а) Экологическая катастрофа
 - б) Влияние научных достижений на человека
 - в) Тема одиночества
 - г) Проблемы социалистического строительства
4. В каком произведении В. И. Белова поднимаются вопросы о нравственных и моральных ценностях?
 - а) «Письма с фронта»
 - б) «Семь дней до рассвета»
 - в) «Костик и Надежда»
 - г) «Василиса»
5. Какое произведение Ф. А. Искандера изображает жизнь людей в горах и их отношения с окружающей средой?
 - а) «Сандро из Чегема»
 - б) «Кавказский пленник»
 - в) «Люди и звери»
 - г) «Старший сын»
6. В каком произведении В. П. Астафьеву удается показать конфликты между старым и новым укладом жизни?
 - а) «Котлован»
 - б) «Царь рыба»
 - в) «Обрыв»
 - г) «Прокляты и убиты»
7. Какой из следующих писателей часто использует элементы автобиографии в своих произведениях?
 - а) В. И. Белов
 - б) В. П. Астафьев
 - в) Ф. А. Искандер
 - г) Ф. А. Абрамов
8. Какое произведение В. И. Белова наиболее известно своей критикой социалистического реализма?
 - а) «Семь дней до рассвета»
 - б) «Костик и Надежда»
 - в) «Письма с фронта»
 - г) «Утренний свет»
9. В каком произведении Ф. А. Искандера затрагиваются вопросы человеческого достоинства

и чести?

- а) «Сандро из Чегема»
- б) «Старший сын»
- в) «Люди и звери»
- г) «Говори, говори!»

10. Какие из следующих тем часто обсуждаются в произведениях В. П. Астафьева? (Выберите все верные ответы)

- а) Проблемы войны и мира
- б) Экологические проблемы
- в) Деревенская жизнь и сельские обычаи
- г) Городская жизнь и современные технологии

11. Какие из следующих произведений Ф. А. Абрамова связаны с темой социального конфликта? (Выберите все верные ответы)

- а) «Искусственный человек»
- б) «Человек и женщина»
- в) «Старший сын»
- г) «Великий и ужасный»

12. Какие особенности стиля Ф. А. Искандера можно отметить в его произведениях? (Выберите все верные ответы)

- а) Легкость и юмор
- б) Глубокая психологическая проработка персонажей
- в) Сатирическое изображение общественных явлений
- г) Псевдонаучные элементы

13. Какие из следующих проблем затрагиваются в произведениях В. И. Белова? (Выберите все верные ответы)

- а) Проблемы экологии
- б) Влияние войны на личность
- в) Социальные изменения в советской деревне
- г) Религиозные вопросы

14. Соответствие произведений и их основного сюжета:

- 1) «Царь рыба» – а) Проблемы экологии и воздействия на природу
- 2) «Сандро из Чегема» – б) Жизнь и традиции горцев
- 3) «Искусственный человек» – в) Влияние научных достижений на личность
- 4) «Костик и Надежда» – г) Нравственные и моральные вопросы

15. Соответствие писателей и их произведений:

- 1) В. П. Астафьев – а) «Старший сын»
- 2) Ф. А. Абрамов – б) «Человек и женщина»
- 3) Ф. А. Искандер – в) «Царь рыба»
- 4) В. И. Белов – г) «Костик и Надежда»

16. Соответствие основных мотивов и произведений:

- 1) Проблемы социальной справедливости – а) «Искусственный человек»
- 2) Жизнь в деревне – б) «Костик и Надежда»
- 3) Традиции и культура горцев – в) «Сандро из Чегема»
- 4) Экологические вопросы – г) «Царь рыба»

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 36

1. Выберите один верный ответ.

1. Какой основной мотив стихотворений Н.А. Заболоцкого?
 - А) Природа и человек
 - Б) Сложности современной жизни
 - В) Тема поиска смысла жизни
 - Г) Социальные проблемы
2. В каком стихотворении М.А. Светлова выражается особая любовь к родной природе?
 - А) «Баллада о труде»
 - Б) «Русская тема»
 - В) «Песнь о лошадях»
 - Г) «Возвращение»
3. Какой лирический герой наиболее характерен для стихотворений М. В. Исаковского?
 - А) Воин
 - Б) Поэт-романтик
 - В) Простая рабочая фигура
 - Г) Гражданин города
4. Какой основной мотив в поэзии К.М. Симонова?
 - А) Гражданская и патриотическая лирика
 - Б) Личностные переживания
 - В) Природа и экология
 - Г) Философские размышления
5. Какой известный стихотворец описывал трудности войны и героизм солдат?
 - А) Р.Г. Гамзатов
 - Б) Б.Ш. Окуджава
 - В) В.С. Высоцкий
 - Г) И.А. Бродский
6. В каком произведении Р.Г. Гамзатова раскрывается тема дружбы и человеческого тепла?
 - А) «Мой Дагестан»
 - Б) «Письмо другу»
 - В) «Забвение»
 - Г) «Любовь»
7. Какой из следующих поэтов часто использовал мотивы городской жизни и личных переживаний в своих стихах?
 - А) В.С. Высоцкий
 - Б) А.А. Вознесенский
 - В) Р.И. Рождественский
 - Г) М.А. Светлов
8. Какое произведение А.А. Вознесенского связано с философскими размышлениями о жизни и смерти?
 - А) «Руки и сердце»
 - Б) «Письмо из Петербурга»
 - В) «Морозный вечер»
 - Г) «Летающий крик»
9. Какой основной мотив стихотворений И.А. Бродского?
 - А) Тема изгнания и одиночества
 - Б) Военная тематика

- В) Романтическая любовь
 - Г) Природа и её изменения
10. Какие темы и мотивы характерны для поэзии Р.И. Рождественского? (Выберите все верные варианты.)
- А) Личностные переживания
 - Б) Вопросы любви и отношений
 - С) Политическая и социальная лирика
 - Д) Природа и её красота
11. Какие особенности лирического героя характерны для стихотворений Б.Ш. Окуджавы? (Выберите все верные варианты.)
- А) Глубокая личная рефлексия
 - Б) Социальные и политические протесты
 - С) Личное отношение к окружающему миру
 - Д) Гражданская ответственность и патриотизм
12. Какие мотивы присутствуют в поэзии К.М. Симонова? (Выберите все верные варианты.)
- А) Патриотизм и гражданская позиция
 - Б) Глубокие личные переживания
 - С) Природа и экология
 - Д) Социальная справедливость
13. Какие темы наиболее часто встречаются в стихах Е.А. Евтушенко? (Выберите все верные варианты.)
- А) Политические и социальные вопросы
 - Б) Романтические отношения
 - С) Тема борьбы и героизма
 - Д) Вопросы философии и экзистенциализма

3. Установите соответствие.

14. Соответствие между стихотворением и его автором:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) «Застрельщик» | А) В.С. Высоцкий |
| 2) «Сельская улица» | Б) М.В. Исаковский |
| 3) «Моя улица» | С) Б.Ш. Окуджава |

15. Соответствие между темой и произведением:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Гражданская лирика | А) «Зимняя ночь» |
| 2) Тема одиночества | Б) «На берегу у моря» |
| 3) Природа и любовь | С) «Одиночество» |

16. Соответствие между поэтом и основным мотивом:

- | | |
|--------------------|--|
| 1) Н.А. Заболоцкий | |
| 2) Р.Г. Гамзатов | |
| 3) И.А. Бродский | |
-
- А) Поиск смысла жизни
 - Б) Тема дружбы и человеческого тепла
 - С) Одиночество и изгнание

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 37

1. Какое направление драматургии, возникшее в середине XX века, акцентирует внимание на внутреннем мире человека и его психических состояниях?

- А) Экзистенциализм
- В) Постмодернизм
- С) Театр абсурда
- Д) Реализм

2. Какой драматург является основателем театра абсурда и написал пьесу «В ожидании Годо»?

- А) Сэмюэл Беккет
- В) Эжен Ионеско
- С) Артюр Адамов
- Д) Гарольд Пинтер

3. Какой из перечисленных драматургов является автором пьесы «Птицы»?

- А) Сэмюэл Беккет
- В) Эжен Ионеско
- С) Артюр Адамов
- Д) Лоренс Оливье

4. Какая из пьес театра абсурда исследует тему бессмысленности человеческого существования через комические и нелепые ситуации?

- А) «В ожидании Годо»
- В) «Свадьба» Ионаеско
- С) «Прекрасные души» Пинтера
- Д) «Оливер Твист» Диккенса

5. Какое произведение Эдварда Олби исследует конфликт между матерью и дочерью, являясь примером социального реализма в драматургии?

- А) «Кто боится Вирджинии Вулф?»
- В) «Американская трагедия»
- С) «Смерть продажного человека»
- Д) «Летучая мышь»

6. Какой драматург считается одним из основателей постмодернистского театра и написал пьесу «Лукас»?

- А) Тома Стоппард
- В) Гарольд Пинтер
- С) Жан-Поль Сартр
- Д) Дерек Джармен

7. Какое произведение Тома Стоппарда является примером постмодернистского театра, использующего элементы мета-театра?

- А) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»
- В) «В ожидании Годо»
- С) «Приглашение на казнь»
- Д) «Трое на качелях»

8. Какой из этих драматургов работает в жанре документального театра и известен своими пьесами о реальных событиях?
- A) Стивен Дерд
 - B) Стивен Поляков
 - C) Питер Устинов
 - D) Джеффри Ричардс
9. Какой из следующих авторов считается основателем театра постдраматургии?
- A) Франк Уилсон
 - B) Кристиан Ланг
 - C) Эрик Эммануэль Шмитт
 - D) Гертруда Стайн
10. Какие пьесы являются примерами театра абсурда? (Выберите все верные ответы)
- A) «В ожидании Годо» Сэмюэля Беккета
 - B) «Свадьба» Эжена Ионеско
 - C) «Прекрасные души» Гарольда Пинтера
 - D) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда
11. Какие из следующих пьес отражают проблемы экзистенциализма? (Выберите все верные ответы)
- A) «Кто боится Вирджинии Вулф?» Эдварда Олби
 - B) «Летучая мышь» Оскара Уайльда
 - C) «Смерть продажного человека» Артура Миллера
 - D) «В ожидании Годо» Сэмюэля Беккета
12. Какие пьесы относятся к постмодернистскому театру? (Выберите все верные ответы)
- A) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда
 - B) «Лукас» Гарольда Пинтера
 - C) «Летучая мышь» Оскара Уайльда
 - D) «Элементы ксенофобии» Кристофера Штока
13. Какие драматурги известны своими произведениями в жанре документального театра? (Выберите все верные ответы)
- A) Стивен Дерд
 - B) Питер Устинов
 - C) Джеймс Вудс
 - D) Джеймс Фоули
14. Какие темы часто исследуются в драматургии второй половины XX века? (Выберите все верные ответы)
- A) Политические репрессии
 - B) Проблемы идентичности
 - C) Социальные и культурные перемены
 - D) Мифологические сюжеты
15. Какие пьесы Тома Стоппарда используют элементы мета-театра? (Выберите все верные ответы)
- A) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»
 - B) «В ожидании Годо»
 - C) «Время и место»
 - D) «Аркадия»
16. Какие из этих произведений представляют собой образцы театра абсурда? (Выберите все верные ответы)
- A) «Свадьба» Эжена Ионеско
 - B) «Смерть продажного человека» Артура Миллера
 - C) «Случайный человек» Сэмюэля Беккета
 - D) «Трое на качелях» Уильяма Гибсона
17. Сопоставьте пьесы с их авторами:

- 1) «В ожидании Годо»
- 2) «Кто боится Вирджинии Вулф?»
- 3) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

- A) Сэмюэл Беккет
- B) Эдвард Олби
- C) Том Стоппард

18. Сопоставьте темы пьес с их драматургами:

- 1) Экзистенциальный кризис
- 2) Политическая аллегория
- 3) Конфликт и социальная драма

- A) Сэмюэл Беккет
- B) Эдвард Олби
- C) Тома Стоппард

19. Сопоставьте драматургические направления с их характеристиками:

- 1) Театр абсурда
- 2) Постмодернистский театр
- 3) Документальный театр

- A) Сочетание комического и нелепого
- B) Использование мета-театра и игр с формой
- C) Изучение реальных событий и социальных проблем

Раздел 8. Литература народов России

Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 38

1. Какое произведение считается основополагающим для чувашской литературы?
 - А) «Шурале» Ибрая Тукана
 - В) «Ямб» Александра Солженицына
 - С) «Семь дней» Гаяз Исхаки
 - Д) «Этюды о Пушкине» Юрия Дружкова
2. Какой татарский писатель известен своими произведениями о татарской жизни и культуре, включая роман «Семь дней»?
 - А) Гаяз Исхаки
 - В) Амирхан Еники
 - С) Сайфулла Бабич
 - Д) Булат Шалимов
3. Какой народный эпос считается наиболее значительным в литературе народов Кавказа?
 - А) «Нартовский эпос»
 - В) «Илиада»
 - С) «Дон Кихот»
 - Д) «Калевала»
4. Какое произведение является ключевым в литературах коми-пермяков?
 - А) «Папа и Мама» Алексей Пермяков
 - В) «Ваня Мелехов» Николай Лесков
 - С) «Человек и природа» Павел Кузьмин
 - Д) «Горное море» Глеб Григорьев
5. Кто является автором основополагающего произведения «Магадан» в якутской литературе?
 - А) Василий Михайлович Шукшин
 - В) Яков Романцев
 - С) Анатолий Иванов
 - Д) Кулаков Андрей
6. Какое произведение является важным для литературы народов Северного Кавказа?
 - А) «Заблудившийся гость» Хамза Абдуллин
 - В) «Аслан и Салих» Саид-Хусейн Кишиев
 - С) «Эдвард и Меланхолия» Муслим Магомаев
 - Д) «Возвращение в детство» Рустем Вахитов
7. Какой поэт и писатель башкирского народа написал известное произведение «Агидель»?
 - А) Мустай Карим
 - В) Хаким Ибраев
 - С) Валериан Петров
 - Д) Айгиз Байбурин
8. Какой национальный эпос является основным в литературе якутов?
 - А) «Олонхо»
 - В) «Нартовский эпос»
 - С) «Слово о полку Игореве»
 - Д) «Махабхарата»

9. Кто из этих писателей является представителем бурятской литературы?
- Цыдендамба Ажиев
 - Батырхан Шукенов
 - Баир Жамсуев
 - Александр Пушкин
10. Какие писатели вносят вклад в развитие чувашской литературы? (Выберите все верные ответы)
- Ибрай Тукан
 - Гаяз Исхаки
 - Шариф Хузин
 - Шамиль Басаев
11. Какие произведения являются важными в татарской литературе? (Выберите все верные ответы)
- «Семь дней» Гаяз Исхаки
 - «Книга Улукмана» Динмухаммеда Каширова
 - «Башкирские сказания» Габдуллы Тукая
 - «Тукай» Гариф Ахметшин
12. Какие авторы внесли значительный вклад в литературу народов Кавказа? (Выберите все верные ответы)
- Хамза Абдуллин
 - Саид-Хусейн Кишиев
 - Муслим Магомаев
 - Юрий Дружков
13. Какие произведения относятся к литературе народов Севера? (Выберите все верные ответы)
- «Магадан» Кулакова Андрея
 - «Папа и Мама» Алексей Пермякова
 - «Горное море» Глеба Григорьева
 - «Человек и природа» Павел Кузьмин
14. Какие из следующих произведений принадлежат к бурятской литературе? (Выберите все верные ответы)
- «Цыган» Цыдендамба Ажиева
 - «Слово о полку Игореве» Муслим Магомаева
 - «Сказания о бурятских героях» Батырхана Шукенова
 - «Магадан» Кулакова Андрея
15. Какие произведения являются значимыми для якутской литературы? (Выберите все верные ответы)
- «Олонхо» Якова Романцева
 - «Нартовский эпос» Анатолия Иванова
 - «Время и место» Кулакова Андрея
 - «Магадан» Глеба Григорьева
16. Какие из следующих произведений связаны с башкирской литературой? (Выберите все верные ответы)
- «Агидель» Мустая Карима
 - «Башкирские сказания» Габдуллы Тукая
 - «Семь дней» Гаяза Исхаки
 - «Слово о полку Игореве»
17. Сопоставьте произведения с их авторами:
- | | |
|----------------|------------------|
| 1) «Агидель» | А) Гаяз Исхаки |
| 2) «Олонхо» | В) Мустай Карим |
| 3) «Семь дней» | С) Яков Романцев |

18. Сопоставьте авторов с народами, к которым они принадлежат:
- 1) Гаяз Исхаки
 - 2) Мустай Карим
 - 3) Цыдендамба Ажиев
 - А) Татарский
 - В) Башкирский
 - С) Бурятский
19. Сопоставьте литературные направления с их характеристиками:
- 1) Магический реализм
 - 2) Эпическая поэзия
 - 3) Социальный реализм
 - А) Сочетание фольклора и реальности
 - В) Описание исторических событий и героических деяний
 - С) Изображение социальных проблем и реальной жизни

Раздел 9. Зарубежная литература

Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Контрольная работа №3

Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн

1. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Для привлечения внимания читателя к значимой для _____ героя мысли первая и последняя строфы стихотворения Эмиля Верхарна оканчиваются восклицаниями, называемыми _____.

2. Какой вид рифмовки АВВА используется в стихотворении «Роковой цветок»?

3. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в первой строфе стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Сравнение.
4. Инверсия.
5. Литота.
6. Анафора.
7. Эпифора.

4. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему стихотворение «Роковой цветок» можно считать философским?

2. Какую роль в стихотворении «Роковой цветок» играют метафоры?

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором раскрывается тема смысла жизни. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением Эмиля Верхарна.

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Шарля Бодлера «Прошедшей мимо» состоит из четырнадцати строк — верный признак такого литературного жанра, как _____, являющегося жанром _____ рода.

7. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким в стихотворении «Прошедшей мимо» предстаёт образ женщины?

2. Какую роль в стихотворении «Прошедшей мимо» играет последняя строка?

8. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором нарисован женский образ. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением Шарля Бодлера.

9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в стихотворении «Альбатрос» раскрывается тема поэта и поэзии?

2. Какую роль в стихотворении «Альбатрос» играют символы?

Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – XX века

Коды формируемых компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Коды личностных результатов: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 9, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 36

Тест 39

1. К какому литературному направлению относится поэзия Поля Верлена?

А. Эстетизм

Б. Неоромантизм

В. Символизм

2. Назовите самого известного представителя эстетизма

А. А. Рембо

Б. О. Уайльд

В. Ф. Кафка

3. Представителям какого литературного течения принадлежит высказывание «Бог умер» и отрицание существования Бога?

А. Экзистенциализм

Б. Экспрессионизм

В. Эстетизм

4. Профессия Антуана де Сент-Экзюпери
 - А. Врач
 - Б. Художник
 - В. Летчик
5. Назовите автора произведения «Замок»
 - А. А. Камю
 - Б. Ф. Кафка
 - В. Б. Шоу
6. Родина А. Камю
 - А. Франция
 - Б. Марокко
 - В. Алжир
7. Какому литературному направлению присущи стремление к прекрасному и философские раздумья?
 - А. Эстетизм
 - Б. Символизм
 - В. Реализм
8. С кем из поэтов дружил Поль Верлен?
 - А. Р. Киплинг
 - Б. А. Рембо
 - В. П. Валери
9. Кто из нижеперечисленных авторов не получил Нобелевскую премию?
 - А. А. Камю
 - Б. Р. Киплинг
 - В. Б. Шоу
10. Излюбленный литературный прием Б. Шоу
 - А. Иносказание
 - Б. Парадокс
 - В. Антитеза
11. Персонажем какого произведения является Грегор Замза?
 - А. Ф. Кафка «Превращение»
 - Б. А. Камю «Чума»
 - В. Э. Хемингуэй «Старик и море»
12. Кто автор пьесы «Синяя птица»?
 - А. Р. Киплинг
 - Б. М. Метерлинк
 - В. О. Уайльд
13. Кто, помимо А. Камю, был представителем экзистенциализма?
 - А. Э. Хемингуэй
 - Б. Жан-Поль Сартр
 - В. М. Метерлинк
14. Кто автор романа «Доктор Фаустус»?
 - А. Ф. Кафка
 - Б. Ж.-П. Сартр
 - В. Т. Манн

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Критерии оценки результатов *тестирования и контрольной работы*:

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

3.2. Критерии оценки знаний путем *устного и фронтального опроса*:

Оценка **5 (отлично)** выставляется студентам, освоившим все предусмотренные профессиональные и общие компетенции, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, продемонстрировавшим умение применять теоретические знания для решения практических задач, умеющим находить необходимую информацию и использовать ее, а также усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 (хорошо)** выставляется студентам, овладевшим общими и профессиональными компетенциями, продемонстрировавшим хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе, а также показавшим систематический характер знаний по дисциплине, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка **3 (удовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомым с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в устном ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Общие и профессиональные компетенции у таких студентов сформированы либо сформированы частично и находятся на стадии формирования, но под руководством преподавателя будут полностью сформированы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, если общие и профессиональные компетенции не сформированы, виды профессиональной деятельности не освоены, если не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании техникума без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3.3. Критерии оценки знаний путем *письменного опроса*:

Оценка **5 (отлично)** выставляется студентам, освоившим все предусмотренные профессиональные и общие компетенции, обнаружившим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, продемонстрировавшим умение применять теоретические знания для решения практических задач, умеющим находить необходимую информацию и использовать ее, а также усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 (хорошо)** выставляется студентам, овладевшим общими и профессиональными компетенциями, продемонстрировавшим хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания,

усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе, а также показавшим систематический характер знаний по дисциплине, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка **3 (удовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомым с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в устном ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Общие и профессиональные компетенции у таких студентов сформированы либо сформированы частично и находятся на стадии формирования, но под руководством преподавателя будут полностью сформированы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, если общие и профессиональные компетенции не сформированы, виды профессиональной деятельности не освоены, если не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании техникума без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3.4. Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

4. ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Введение. Литература и ее место в жизни человека

Входная контрольная работа.

Задание 1.

Ответ – Б) литературное направление.

Задание 2.

Ответ – конфликт между чувством и долгом.

Задание 3.

Ответ – ода, трагедия, героическая поэма.

Задание 4.

Ответ – Б) правило трёх единств.

Задание 5.

Ответ – Александр Петрович Сумароков, «Эпистола о стихотворстве».

Задание 6.

Ответ: «Борис Годунов», «маленькие трагедии».

Задание 7.

Ответ: «Вадим», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени».

Задание 8.

Ответ: «Ганц Кюхельгартен», «Мёртвые души».

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

Тест 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	а	в	в	в	б	в	г	а	в	а	б

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Тест 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	3	4	1	4	2	2	3	1	4	2	3

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Тест 3.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
г	б	в	в	в	а	б	б	г	в	г	б

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тест 4.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	г	в	б	г	б	в	г	в	грозу

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Тест 5.

1-Г, 2-В, 3-Г, 4-В, 5-Б, 6-Г, 7-а, 8-В, 9-Б, 10-В, 11-Г, 12-а, 13-Б, 14-а, 15-Б, 16-Г, 17-а, 20-реализм

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Тест 6.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	г	г	запорю	гротеск

Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Тест 7.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	3	2	1	2	1	а – 2 б – 1 в – 3	1	1	а – 2 б – 1	1,2,3	2

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Тест 8.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	А – 3, 6 Б – 2, 5 В – 1, 7 Г – 4	В	Б	А-3 Б-1 В-2	Б	Б	А-2 Б-4 В-1 Г-3	А

Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Тест 9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	3	3	4	2, 5	4	1	3, 4	1	3	1, 4	2

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Тест 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Г	А	В	Б	Б	А	Б	В	В	Г	А	В

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Контрольная работа №2

1. Статья Добролюбова была опубликована в 1860 году – время революционно-демократического подъема, яростного сопротивления самодержавной власти. Напряженное ожидание реформ. Эпоха требовала решительного, цельного характера, способного подняться до протеста. Сильный протест поднимается из груди слабых. Слуги и приказчики связаны только материально, они могут оставить самодура, как только найдут новое место в отличие от женщины-жены. Живя по принципам домостроя, можно забыть, что и она такой же человек, с такими же правами, как мужчина.

2. Светлая личность. Яркое явление и в высшей степени положительное. Личность, не желающая быть жертвой “темного царства”, способная на поступок. Всякое насилие возмущает ее и ведет к протесту.

3. Обнаруживает шаткость и близкий конец самодурства. Характер Катерины веет новой жизнью, хотя открывается нам в самой ее гибели).

4. Борис такой же, в сущности, как Тихон, только «образованный». Борис не герой, он не стоит Катерины, она полюбила его больше на безлюдье. Образование отняло у него силу делать пакости, но не дало силы проявиться.

5. Островский был далек от мысли, что единственным выходом из “темного царства” может быть только решительный протест. “Лучом света” для Островского оставалось знание, образование.

Добролюбов же, как революционер-демократ, в период мощного революционного подъема искал в литературе факты, подтверждающие, что народные массы не хотят и не могут жить по-старому, что в них зреет протест против самодержавных порядков, что они готовы подняться на решительную борьбу за социальные преобразования. Добролюбов был убежден, что читатели, ознакомившись с пьесой, должны понять, что жить в “темном царстве” хуже смерти. Ясно, что таким образом Добролюбов заострил многие моменты пьесы Островского и сделал прямые революционные выводы, но это объяснялось временем написания статьи.

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Тест 11.

I.

1 в

2 б

3 а

4 г

II.

1 г

2 в

3 а

4 б

5 г

6 б

7 а

8 в
9 б
10 б
11 г
12 а
13 г
III.
1 а
2 в
3 б
4 а
IV 2
IV. 3
V. 4
VI. 1
VII. 4
IX 1
X 4
XI 2
XII 4
XIII 2
XIV 1
XV 1

Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Тест 12.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
2	1	3	1	2	2	3	1	4	4	4	1	3	1	3	3	1	2	1

Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького.

Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

Тест 13

20. (2) Барон 2. (4) на Наталье 3. (2) Медведев 4. (1) Василисы 5. (4) Анна 6. (2) Василиса 7. (3) Сатин 8. (2) Актер 9. (1) Сатин 10. (4) Актер 11. (2) Сатину 12. (3) Луке 13. (4) Настя 14. (1) Ваське Пеплу 15. (4) Сатин 16. (4) Актер 17. (1) Константин 18. (3) Костылев 19. (1) Васька Пепел 20. (2) подмести пол

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Тест 14

1. 2
2. 3
3. 2
4. 3

- 5. 1
- 6. 4
- 7. 4
- 8. 1
- 9. 3
- 10. 1
- 11. 2
- 12. 4
- 13. 3
- 14. 3
- 15. 1
- 16. 4
- 17. 3
- 18. 4
- 19. 3
- 20. 2

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Тест 15

Вариант 1

- 1. 3)
- 2. 1) 3)
- 3. 3)
- 4. 4)
- 5. Символизирует достаток, благополучие, изобилие, присущее ранее дворянским усадьбам. В обедневших усадьбах уже нет такого пьянящего аромата антоновских яблок
- 6. Капри, «Господин из Сан Франциско»
- 7. «Чистый понедельник», «Господин из Сан франциско»
- 8. 2)
- 9. 1)
- 10. При чтении книг отца
- 11. Друг отца, 56 лет, соблазнил Олю Мещерскую
- 12. 4)
- 13. 1)

Вариант 2

- 1. 2)
- 2. 1)
- 3. При чтении книг отца
- 4. Друг отца, 56 лет, соблазнил Олю Мещерскую
- 5. 3)
- 6. 4)
- 7. «Чистый понедельник», «Господин из Сан Франциско»
- 8. 4)

9. 1)
10. 3)
11. 1)3)
12. Символизирует достаток, благополучие, изобилие, присущее ранее дворянским усадьбам. В обедневших усадьбах уже нет такого пьянящего аромата антоновских яблок
13. Капри, «Господин из Сан Франциско»

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Тест 16

Вариант № 1

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	В	Г	А	В	А	Б	В	В	Г	Б

Вариант № 2

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	Г	Б	А	Г	Б	В	Г	Б	А	В

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Тест 17.

- 1.Б
- 2.Б
- 3.В
- 4.А
- 5.В
- 6.В
- 7.Б
- 8.В
- 9.А
- 10.В

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

Тест 18.

- 1.Б
- 2.Г
- 3.Б
- 4.В
- 5.А
- 6.В

- 7.В
- 8.В
- 9.Б
- 10.В
11. Темы родины, природы, деревни, любви и счастья, революции.
12. Человек и природа, город и деревня, старая и новая жизнь.

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Тест 19.

1. Романтическую
2. Цветаева воспринимала мир прежде всего на слух; ее музыкальность была атональной, порывистой, дисгармоничной.
3. «Версты»
4. «Царь-Девница», «На Красном коне», «Переулочки».
5. «Мой Пушкин»
6. Цветаева вернулась в Москву, с началом Великой Отечественной войны эвакуировалась в Чистополь, где не было ни жилья, ни работы, потом оказалась в Елабуге без средств к существованию; она покончила жизнь самоубийством.
7. Петербург
8. 245
9. А3 Б2 В1

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Тест 20.

- 1 - б, 2-в, 3- в, 4 - г, 5 - г, 6 - г, 7 - г, 8 - а, 9 - а, 10 – б.

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Тест 21

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	б	В	а	а	а	в	а	б

Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Тест 22

1. в
2. б
3. казачество
4. Григорий Мелехов
5. в

- 6., а
7. Акси́нья Аста́хова
8. Васи́лиса Ильи́нична Меле́хова
9. в
10. б
11. г
12. погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
13. умирает от неудачно сделанного аборта
14. покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
15. расстрелян Михаилом Кошевым
16. б
17. в
18. в
19. Пантелей Прокофьевич Мелехов
20. б
21. после смерти и похорон Акси́ньи в конце романа
22. Иосиф Штокман
23. Нобелевская премия
24. Л. Н. Толстой «Война и мир».

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Тест 23

1. А
2. В
3. А
4. Б
5. Б
6. Б
7. В
8. В
9. А
10. В
11. А
12. Б
13. А
14. В
15. Б

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Тест 24

- 1.1. в
- 1.2. б
- 1.3. б, в
- 1.4. в

- 1.5. а, б, в
- 1.6. а, в
- 1.7. б, д, е

- 2.1. б
- 2.2. а,б,в
- 2.3. б
- 2.4. а,б,в
- 2.5. б
- 2.6. б
- 2.7. б
- 2.8. а
- 2.9. а,б,в
- 2.10. а,б,в,г
- 2.11. б
- 2.12. в

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Тест 25

- 1.Г
- 2.В
- 3.Б
- 4.А
- 5.В
- 6.А
- 7.В
- 8.Б
- 9.А
- 10.В

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Тест 26

- 1. Б
- 2. А
- 3. Б
- 4. Г
- 5. А
- 6. В
- 7. Б
- 8. Г
- 9. А
- 10. В

11. А

Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Тест 27

1. А) Александр Фадеев
2. С) Деятельность молодогвардейцев в оккупированном Краснодоне
3. В) Самоотверженность
4. А) Юрий Громов
5. D) Олицетворение духовного и морального руководства
6. В) Драматическое напряжение
7. С) Образ молодогвардейцев, жертвующих собой
8. D) Антон
9. В) Конфликт между оккупационными войсками и партизанами
10. А) Героизм и мужество, С) Предательство и верность
11. А) Смелость и решимость, С) Согласие на любую жертву ради победы
12. А) Описание физических страданий, В) Драматические диалоги, С) Психологические портреты
13. А) Организация и выполнение подпольной работы, В) Взаимопомощь и поддержка друг друга, С) Прямые столкновения с врагом
14. А) Организация диверсий, В) Сопротивление при пленении, D) Храбрость в боевых действиях
15. А) Персонажи, работающие на оккупационные власти, В) Те, кто сдал Молодую гвардию
16. А) Эпический размах, В) Психологическая детализация, С) Гипербола и преувеличение
17. 1 - А) Лидер и организатор Молодой гвардии, 2 - С) Символ женского мужественного участия, 3 - В) Символ предательства
18. 1 - С) Создание подпольного сопротивления, 2 - В) Трагедия и страдания, 3 - А) Борьба с оккупационными силами
19. 1 - В) Психологические переживания персонажей, 2 - А) Использование деталей повседневной жизни, 3 - С) Образы, подчеркивающие героизм и жертву

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Тест 28

- 1)А
- 2)А
- 3)В
- 4)В
- 5)В
- 6)А
- 7)С
- 8)С
- 9)В

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Сочинение-рассуждение (примерный вариант)

Рассуждая по поводу заявленной проблемы, укажите, что написанная в разгар Великой Отечественной войны участником народного ополчения, пьеса «Вечно живые» стала эмблемой нравственной стойкости, мужества человека. Отметьте, что смерть талантливого инженера Бориса Бороздина — личная трагедия его семьи. Однако страшно предательство со стороны близких: настоящее — со стороны двоюродного брата Марка и невольное — со стороны невесты Вероники, решившей выйти за него замуж. В. С. Розов утверждает, что потребность в счастье естественна для людей. Но счастье кроется в гармонии личности, в борьбе с самим собой. Получив известие о том, что жених пропал без вести, Вероника заранее похоронила Бориса и свою любовь к нему, не дождавшись последнего слова Володи — свидетеля героической гибели товарища. Эгоизм молодой девушки проявляется и в том, что она думает только о своём дне рождения во время отъезда Бориса и опаздывает на прощание с ним. Заурядный пианист Марк, прикрываясь именем дяди, известного врача, получает всё то, чего добровольно лишает себя Борис — бронь и Веронику. Подчеркните, что плюшевая белочка, подаренная любимой девушке уходящим на фронт женихом, становится символом настоящей любви, прочных человеческих связей. Ни передарить, ни продать её нельзя, как и истинное чувство. Поясните, что идеальный герой Борис Бороздин является прообразом так называемых «розовских мальчиков» — особого типа героев в произведениях драматурга. Формулируя читательскую точку зрения, напишите, что война оказалась лучшим способом проверки на человечность. Анна Михайловна Ковалёва, мудрая учительница истории, говорит: «Война калечит не только физически, она разрушает внутренний мир человека, и, может быть, это одно из самых страшных её действий». И при этом страшные обстоятельства не в силах изменить моральные ценности общества. Подлецы остаются подлецами, трусы — трусами, а нравственный закон вечен, как и память Вероники о Борисе. Аргументируя ответ с опорой на литературное произведение, рассмотрите, как Борис Бороздин уходит на фронт, несмотря на бронь. «Как же я мог иначе? Если я честный, я должен быть там». Кузен Марк предаст трижды: и своего брата, и любовь к жене, и родину, когда откажется её защищать. Вероника в финале пьесы горько раскается в совершённом: «Зачем живём мы все, кому он и другие отдали свои недожитые жизни? И как мы будем жить?» Она решает вернуться к занятиям скульптурой, которые прервала война. Фёдор Иванович Бороздин, как будто предчувствуя судьбу сына, восклицает: «Жить надо назло всем бомбам и пулемётам». «А кто не вернётся — тем памятник до неба! И каждое имя — золотом». Обращаясь к Марку, он говорит: «Она совершила ошибку, так она сама же и казнит себя, если живёт... а ты делаешь пакости и хочешь чувствовать себя честным человеком». Сестра Бориса Ирина уверена: «В этой адской войне надо выстаивать, а не превращаться в простоквашу».

Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

- 1.В
- 2.ВГ
- 3.ВГ
- 4.Г
- 5.БВ
6. метафоры, эпитеты
7. А. Тысячелетье на дворе
- Б. Почва и судьба
- В. Навзрыд
- Г. Задолжник

**Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной»
темы в произведениях А.И. Солженицына**

Тест 30

I вариант	II вариант
1 - 2	1 - 1
2 - 1	2 - 2
3 - 3	3 - 3
4 - 1	4 - 1
5 - 2	5 - 2
6 - 2	6 - 3
7 - 1	7 - 1
8 - 3	8 - 2
9 - 2	9 - 3
10 - 3	10 - 1
11 - 1	11 - 3
12 - 1	12 - 1
13 - 1	13 - 1
14 - 3	14 - 2
15 - 1	15 - 1
16 - 2	16 - 2

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Тест 31

1. D) «Сашка»
2. А) Конфликт между личными амбициями и общественными ожиданиями
3. С) «Убить дьявола»
4. В) Эгоизм и самовлюбленность
5. А) Нравственная стойкость
6. В) Противоречие между мечтами и реальностью
7. В) Горечь

8. В) «Смерть крошки»
9. А) Способность к самопожертвованию
10. А) Потребность в самопознании, В) Сопротивление социальной несправедливости, D) Желание найти смысл жизни
11. А) Социальное неравенство, В) Жизненные испытания и их преодоление
12. А) «Сельская учительница», В) «Сестра», D) «Саша»
13. А) Конфликт между честью и долгом, В) Противоречие между личными интересами и общественными обязанностями
14. А) Способность к самоанализу, С) Сострадание и понимание других, D) Поиск справедливости
15. А) «Саша», В) «Чудик», D) «Печки-лавочки»
16. А) Непонимание окружающих, В) Личные трагедии, D) Дружба и предательство
17. 1 - А) Противоречие между мечтами и реальностью, 2 - В) Поиск справедливости и нравственного удовлетворения, 3 - С) Проблемы социальной и личной ответственности
18. 1 - А) Внутренний конфликт и личные испытания, 2 - В) Социальные и семейные конфликты, 3 - С) Поиск смысла жизни и преодоление трудностей
19. 1 - С) «Мужики», 2 - А) «Сельская учительница», 3 - В) «Чудик»

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Тест 32

Вопрос №1

С

Вопрос №2

А

Вопрос №3

С

Вопрос №4

В

Вопрос №5

В

Вопрос №6

D

Вопрос №7

С

Вопрос №8

D

Вопрос №9

В, F, G

Вопрос №10

А

Вопрос №11

С

Вопрос №12

В

Вопрос №13

С

Вопрос №14

Вопрос №15

самовар

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

Тест 33

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	А	В	В	А	В	Б	А	Б

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

Тест 34

- 1.В
- 2.Г
- 3.В
- 4.Б
- 5.А
- 6.Б
- 7.Б
- 8.А
- 9.В
- 10.В

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

Тест 35

1. б
2. б
3. б
4. г
5. а
6. б
7. в
8. а

9. а
10. а, б, в
11. а, б
12. а, б, в
13. б, в
14. 1 – а, 2 – б, 3 – в, 4 – г
15. 1 – в, 2 – б, 3 – а, 4 – г
16. 1 – а, 2 – б, 3 – в, 4 – г

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Тест 36

1. В
2. В
3. В
4. А
5. В
6. А
7. А
8. Г
9. А
10. А, Б, С
11. А, С
12. А, В
13. А, С
14. 1 – А, 2 – В, 3 – С
15. 1 – С, 2 – А, 3 – В
16. 1 – А, 2 – В, 3 – С

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Тест 37

1. С) Театр абсурда
2. А) Сэмюэл Беккет
3. В) Эжен Ионеско
4. А) «В ожидании Годо»
5. А) «Кто боится Вирджинии Вулф?»
6. А) Тома Стоппард
7. А) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»
8. А) Стивен Дерд
9. С) Эрик Эммануэль Шмитт
10. А) «В ожидании Годо», В) «Свадьба»

11. А) «Кто боится Вирджинии Вулф?», D) «В ожидании Годо»
12. А) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», B) «Лукас»
13. А) Стивен Дерд, B) Питер Устинов
14. B) Проблемы идентичности, C) Социальные и культурные перемены
15. А) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», D) «Аркадия»
16. А) «Свадьба», C) «Случайный человек»
17. 1 - А) Сэмюэл Беккет, 2 - B) Эдвард Олби, 3 - C) Том Стоппард
18. 1 - А) Сэмюэл Беккет, 2 - C) Тома Стоппард, 3 - B) Эдвард Олби
19. 1 - А) Театр абсурда, 2 - B) Постмодернистский театр, 3 - C) Документальный театр

Раздел 8. Литература народов России

Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

Тест 38

1. А) «Шурале» Ибрая Тукана
2. А) Гаяз Исхаки
3. А) «Нартовский эпос»
4. А) «Папа и Мама» Алексей Пермяков
5. C) Анатолий Иванов
6. B) «Аслан и Салих» Саид-Хусейн Кишиев
7. А) Мустай Карим
8. А) «Олонхо»
9. А) Цыдендамба Ажиев
10. А) Ибрай Тукан, B) Гаяз Исхаки, C) Шариф Хузин
11. А) «Семь дней» Гаяз Исхаки, B) «Книга Улукмана» Динмухаммеда Каширова
12. А) Хамза Абдуллин, B) Саид-Хусейн Кишиев
13. А) «Магадан» Кулакова Андрея, C) «Горное море» Глеба Григорьева
14. А) «Цыган» Цыдендамба Ажиева, C) «Сказания о бурятских героях» Батырхана Шукенова
15. А) «Олонхо» Якова Романцева
16. А) «Агидель» Мустая Карима, B) «Башкирские сказания» Габдуллы Тукая
17. 1 - B) Мустай Карим, 2 - C) Яков Романцев, 3 - А) Гаяз Исхаки
18. 1 - А) Татарский, 2 - B) Башкирский, 3 - C) Бурятский
19. 1 - А) Магический реализм, 2 - B) Эпическая поэзия, 3 - C) Социальный реализм

Раздел 9. Зарубежная литература

Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

Контрольная работа №3

1. Лирического, риторическими
2. Кольцевая
3. 1. Эпитет - образное определение: «гниющих дум».
2. Метафора - скрытое сравнение: «Бессмыслица растет... на чернозёме чувств».
3. сравнение - сопоставление одного предмета или явления с другим: «как роковой цветок».
4. Инверсия - необычный порядок слов в предложении:

«Героев тщетно ждать, спасителей грядущих,
И в разуме родном коснеть - наш горький рок!»

5. 1. Размышления о смысле бытия, о быстротечности жизни - темы философской лирики. В стихотворении Эмиля Верхарна «Роковой цветок» лирический герой находится во власти грустных размышлений о конце жизни - часы тикают неумолимо, а смысл земного существования так не найден:

Бессильное тик-□так, беспечная игра...

Смерть сумасшедшего, - тебя я понял верно!

Зачем жить? Почему всё на земле устроено по определённом сценарию - об этом размышляет герой стихотворения. К сожалению, он не находит ответа на поставленные вопросы, поэтому всё произведение пронизано пессимистическими нотами.

Всё это подтверждает принадлежность стихотворения Верхарна к философской лирике.

2. Стихотворение Эмиля Верхарна «Роковой цветок» богато различными художественными средствами. Значительную роль в произведении играют метафоры. С их помощью автор передаёт состояние героя: «Бессмыслица растёт... на черноземе чувств». Лирический герой считает, что чувства бессмысленны, он не радуется новым впечатлениям и чувствам. Далее ситуация усугубляется. «Озера роз в снегу», - с помощью этой метафоры подчёркивается безысходность, невозможность возрождения чего-□то светлого, прекрасного. Таким образом, метафоры помогают раскрыть авторский замысел, создать неповторимый авторский художественный образ.

6. сонет, лирического

7. 1. Женский образ в стихотворении Шарля Бодлера «Прошедшей мимо» окутан тайной. Он появляется в суете будней, среди грязной улицы и противопоставлен всему обыденному и повседневному. Прошедшая мимо - символ чистоты, непорочности и света, хотя и окружена ореолом трагичности. Лирического героя этот образ влечёт, с его появлением оживают смутные надежды на лучшее. Неслучайно, герой признаётся:

Не знала ты, кто я, не ведаю, кто ты,

Но оба знали мы: ты мной была б любима!

2. Первые три строфы стихотворения «Прошедшей мимо» посвящены описанию внезапного появления на улице незнакомки. Она - символ чистоты, непорочности и света, хотя и окружена ореолом трагичности. Лирического героя этот образ влечёт, с его появлением оживают смутные надежды на лучшее. Неслучайно герой признаётся:

Не знала ты, кто я, не ведаю, кто ты,

Но оба знали мы: ты мной была б любима!

Последняя строка стихотворения - итог размышлений лирического героя. Такая женщина была бы желанна для героя, с ней он мог бы быть счастлив.

8. Женский образ в стихотворении Шарля Бодлера «Прошедшей мимо» окутан тайной. Он появляется в суете будней, среди грязной улицы и противопоставлен всему обыденному и повседневному. Незнакомка - символ чистоты, непорочности и света:

...Предчувствуя в ней всё - и женственность, и нежность,

И наслаждение, которое убьёт.

Внезапный блеск - и ночь!.. Виденье красоты!..

Когда читаешь стихотворение Бодлера, сразу вспоминается другой образ - образ блоковской Незнакомки:

И каждый вечер, в час назначенный

(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,

Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

Очень схожи образы у Бодлера и Блока. Такой же трагизм, серость будней. И на этом фоне женщина, появляющаяся, словно ангел, несёт какую-то слабую надежду, что всё ещё будет, что может быть свет, что жизнь продолжается.

9. 1. В стихотворении «Альбатрос» раскрывается тема поэта и поэзии. Бодлер считает, что поэт никогда не будет свободен от осуждений и непонимания людей, для которых поэтическое творчество лишь мимолётное развлечение. Поэт, подобно альбатросу, является невольным пленником своего дара, не признаваемого толпой.

«Исполинские крылья» альбатроса - это повод для насмешек моряков. Хотя эти крылья и есть единственная возможность птице жить, парить в небе, высоко над кораблями. Так и поэт стремится к свободе в творчестве, несмотря на то, что над его полётом тоже порой смеются:

Поэт, как альбатрос, отважно, без усилия,
Пока он в небесах, витает в бурной мгле,
Но исполинские, невидимые крылья
В толпе ему ходить мешают по земле.

2. Центральный образ в стихотворении Шарля Бодлера - альбатрос, воплощающий в себе облик самого поэта. Матросы - это толпа, которая воспринимает поэзию не как высокое искусство, а лишь как развлечение:

Во время плаванья, когда в толпе матросов
Случается поймать над бездною морей
Огромных белых птиц, могучих альбатросов,
Беспечных спутников отважных кораблей.

Корабль - это человек, постоянно мятущийся, ищущий, пытающийся удержаться в море, являющемся символом жизни, бушующей и кипящей, порой жестокой и губительной. Лирический герой заявляет, что поэт, подобно альбатросу, является невольным пленником своего творчества, не признаваемого толпой. Альбатрос - это ещё и символ свободы поэтического искусства - поэт должен быть выше толпы и нести свой дар с честью.

Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

Тест 39

- 1.В
- 2.Б
- 3.А
- 4.В
- 5.Б
- 6.А
- 7.А
- 8.Б
- 9.В
- 10.Б
- 11.А
12. Б
- 13.Б
- 14.В