Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Евгеньевич
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.05.2025 09:14:16
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f01646b53b72a2eab0de1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Юридический факультет

Кафедра чувашской филологии и культуры

Утвержден в составе основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ДУП.ДВ. 01.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей
среднего профессионального образования

40.02.04 Юриспруденция

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2025**

Чебоксары 2025

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла
«27» марта 2025 г., протокол № 1.

Председатель комиссии А.М. Иванова

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета ДУП.ДВ.01.02 Родная литература обучающимися по специальности среднего профессионального образования

40.02.04 Юриспруденция

СОСТАВИТЕЛЬ:
Преподаватель О.Г. Владимирова

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Цель и задачи создания комплекта КОС учебного предмета

Целью создания комплекта КОС учебного предмета является проведение аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета (промежуточная аттестация), для установления в ходе аттестационных испытаний обучающихся, завершивших освоение общеобразовательной программы, факта соответствия/несоответствия уровня их подготовки требованиям ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Задачи комплекта КОС учебного предмета:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений определенных ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимся в процессе обучения по программе подготовки специалистов среднего звена;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

1.2. Оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка результатов освоения программы учебного предмета включает: промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся и ее корректировку и проводится с целью определения соответствия уровня и качества подготовки обучающегося требования[illegible] результатам освоения программы учебного предмета, наличия умений самостоятель работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение учебного предмета. Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающегося на протяжении семестра или учебного года.

1.3. Реестр фонда оценочных средств по учебному предмету Родная литература

Контролируемые разделы (темы) предмета	Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Наименование оценочного средства
Тема 1-10	Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы должны отражать: - включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа; - сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её	Контрольная работа; тестирование

	социальным ростом; - сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; - сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции	

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К АУДИТОРНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Чувашское устное народное творчество.
2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.
3. Обзор литературно-теоретических и литературно-критических работ по творчеству К. Иванова и поэме «Нарспи».
4. Основные факты творческой биографии К. В. Иванова.
5. Основные этапы жизни и творчества М. Сеспеля.
6. Средства художественной выразительности в творчестве М. Сеспеля.
7. Связь чувашской драматургии с фольклором и национальным театром.
8. Творчество Ф. Павлова.
9. Творчество М. Трубиной.
10. Зарождение чувашской сатирико-юмористической прозы.
11. Художественный метод «социалистический реализм» (соцреализм).
12. Творчество П. Осипова.
13. Творчество Н. Айзмана.
14. Основные факты творческой биографии В. Рзая.
15. О трагедии репрессий чувашской творческой интеллигенции 30-х годов XX века.
16. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.
17. Творческая биография П. Хузангая.
18. Жанровые особенности приключенческой прозы и детектива.
19. Творческая биография Л. Агакова.
20. Певцы чернозёма в чувашской поэзии: Я. Ухсай, А. Воробьев.
21. Жанровые особенности чувашской басни.
22. Жанровые разновидности чувашских романов.
23. Творческая биография Г. Айги.
24. Творческая биография Ю. Скворцова.
25. Чувашская литература конца XX века.
26. Анализировать лиро-эпическое произведение К. Иванова: выявить тему, определить жанр, конфликт, характеризовать образную систему.
27. Анализировать стихотворение М. Сеспеля.
28. Анализировать драматическое произведение (сюжет, конфликт и т.д.): пьеса

«Сатурпа Илем» (Садур и Илем) И. Максимова-Кошкинского.

29. Анализировать драматическое произведение (сюжет, конфликт и т.д.): драма «Ялта» (В деревне) Ф. Павлова.
30. Анализировать повесть «Ача чухнехи» (Детство) М. Трубиной.
31. Анализировать драму «Айтар» (Айдар) П. Осипова.
32. Анализировать стихотворение В. Митты.
33. Анализировать стихотворение П. Хузангая.
34. Анализировать рассказ «Лизавета Егоровна» М. Данилова-Чалдуна.
35. Анализировать стихотворение Я. Ухсая.
36. Анализировать стихотворение А. Воробьева.
37. Анализировать стихотворение Г. Айги.
38. Анализировать рассказ Хв. Уяра.
39. Анализировать рассказ Ю. Скворцова.
40. Анализировать рассказ В. Игнатьева.
41. Анализировать стихотворение П. Яккусен.
42. Анализировать стихотворение П. Эйзина.
43. Анализировать стихотворение Л. Мартьяновой.
44. Анализировать стихотворение Н. Исмукова.
45. Анализировать рассказ Е. Лисиной.
46. Анализировать рассказ Н. Ильиной.
47. Анализировать рассказ Е. Нарби.
48. Анализировать стихотворение М. Карягиной.
49. Анализ чувашской народной песни.
50. Анализ чувашской эстрадной песни.

ТИПОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант№1

1. Что такое родная литература? Функции родной литературы.
2. Анализ стихотворения «Чувашскому сыну» М. Сеспеля.

Вариант №2

1. Особенности чувашского устного творчества.
2. Анализ произведения «Красный мак» Юрия Скворцова.

Критерии оценки:

«Отлично» - полное раскрытие вопроса; самостоятельность ответа, умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

«Хорошо» - недостаточно полное раскрытие темы; несущественные ошибки в определении понятий; использование устаревшей литературы и других источников.

«Удовлетворительно» - ответ отражает общее направление изложения лекционного материала; неспособность осветить проблематику и др.

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта; большое количество существенных ошибок; отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок и др.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Родная литература. Функции родной литературы.

2. Чувашское устное народное творчество.
3. Эпос чувашского народа.
4. Первые образцы литературных произведений.
5. Новая письменная чувашская литература: И. Я. Яковлев.
6. Обзор литературно-теоретических и литературно-критических работ по творчеству К. Иванова и поэме «Нарспи».
7. Основные факты творческой биографии К. В. Иванова.
8. Основные этапы жизни и творчества М. Сеспеля.
9. Средства художественной выразительности в творчестве М. Сеспеля.
10. Особенности зарождения чувашской драматургии: И. Максимов-Кошкинский.
11. Особенность чувашского кино.
12. Национальные основы художественных произведений Ф. Павлова. Анализ социально-психологической драмы «Ялта» (В деревне).
13. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.
14. Чувашская литература в период Великой Отечественной войны: основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров.
15. П. Хузангай. Гражданская и философская лирика.
16. Понятие «хура çĕр юрăçи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.
17. Художественные эксперименты в творчестве Г. Айги.
18. Быт, нравы, обычаи чувашского народа в произведениях чувашских писателей: роман М. Ильбек «Хура çăкăр» (Черный хлеб).
19. Психологическая глубина в чувашской литературе: анализ произведений Ю. Скворцова.
20. Проблема ценностей в чувашской литературе конца XX века: Г. Волков.
21. Ева Лисина. Рассказ «Çăкăр чĕлли» (Кусок хлеба).
22. Проблема ценностей в современной чувашской поэзии: Л. Мартьянова, П. Яккусен, П. Эйзин и др.).
23. Палиндромы Марины Карягиной.
24. Современная чувашская драматургия. Анализ одной пьесы.
25. Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы чувашской литературы начала XXI века.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вариант №1

Тестовые задания

1. Что такое прототип?

1) автор произведения
2) главный герой в произведении
3) вымышленное лицо, послужившее автору для создания литературного героя

2. Укажите автора четверостишия:

«Мой край! Тобой горжусь, счастливый,
Мне вечно дорог твой простор, –
Равнин цветущие разливы,
Тревожный сумеречный бор!»

1) Михаил Сеспель
2) Яков Ухсай
3) Константин Иванов

4) Васьлей Митта

3. Узнайте произведение по его финалу, назовите автора.

«Дома тепло. Мама уже выгребает жар из печи, вспыхивают, гаснут, бегут друг за другом голубые огоньки. Вот мама ставит хлеб в печь. Хлеб у нас не караваем, а отдельными ломтями. Я улыбаюсь. От этой улыбки растаивает всякая боль и наступает блаженство. Не выдерживая его, глаза мои наполняются слезами. Я – самая счастливая девочка на свете. Я жду, когда выпечется кусок хлеба…»:

1) Е. Лисина «Кусок хлеба»
2) Ф. Уяр «Тенёта»
3) М. Ильбек «Чёрный хлеб»
4) Л. Таллеров «Маленький перепел»

4. Какое произведение не принадлежит перу Ф.П. Павлова?

1) «На суде»
2) «В деревне»
3) «Прекрасное»
4) «Под гнетом»

5. О каком писателе идёт речь?

«Родившийся в крестьянской семье среднего достатка и кое-как получивший начальное образование двадцатипятилетний юноша участвовал в Первой мировой войне. Был тяжело ранен, побывал в плену. После возвращения на свою малую родину учительствовал в родной деревне, печатал остропубликационные статьи, в которых отстаивал идеи о необходимости переустройства жизни на началах справедливости и равноправия…»

1) С. Эльгер
2) М. Сеспель
3) Хв. Уяр
4) В. Митта

6. По пейзажному описанию определите название произведения, автора:

«Наступила всем на радость
Благодатная весна.
Горячо лаская, солнце
Будит землю ото сна.
Ожил темный лес, зелёной
Покрывается листвой.
Степь вдали зазеленела
И гордится красотой»

1) Семен Эльгер
2) Педер Хузангай
3) Константин Иванов
4) Алексей Воробьев

7. Эпиграфом к какому произведению является данный фрагмент? «Блажен, кто верует, тепло ему на свете»:

1) Хв. Уяр «Тенёте»
2) М. Федоров «Леший»
3) П. Хузангай «Песни Тилли»
4) С. Хумма «Штрум»

8. Некрещеные чуваши для сохранения от всех бед и болезней на шею вешали веточку рябины. Определите автора и название произведения, в котором отражен данный обычай.

1) М. Ильбек «Чёрный хлеб»
2) М. Федоров «Леший»
3) П. Хузангай «Песни Тилли»

4) Я. Ухсай «Дед Кельбук»

9. Как называется фольклорный и литературный эпический жанр, в котором представлено мифологизированное повествование об имевших место в реальной действительности исторических событиях и выдающихся исторических личностях?

1) легенда
2) поэма
3) баллада
4) ода

10. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

1) сказка
2) былина
3) легенда
4) элегия

11. По данному фрагменту определите автора и название произведения:

Так будем веселиться мы и петь,
Плясать давайте лихо и шуметь –
Никто два века в мире не жил,
Никто владыкой мира не был!

1) Я. Ухсай «Дед Кельбук»
2) М. Федоров «Леший»
3) П. Хузангай «Песни Тилли»

12. В одном произведении известного чувашского писателя центральным героем является писатель-фронтовик Владимир Бараев. Назовите автора и название произведения.

1) М. Ильбек «Тимер»
2) А. Артемьев «Саламби»
3) Н. Сандров «Слезы лошади»
4) А. Емельянов «Черные грузди»

13. Как называется образное иносказание, условное обозначение различных явлений и понятий в художественном образе?

1) метафора
2) аллегория
3) сравнение
4) олицетворение

14. Определите размер стихотворения:

Во мне стучит мильон сердец.
Я не один. Я сам – мильон,
Мильона чувашей певец,
Мильоном стих мой повторен! (М. Сеспель)

1) ямб
2) хорей
3) дактиль
4) анапест

15. Какие события положены в основу поэмы «Элихун» И. Тхти?

1) исторические события, связанные с завоеванием Казанского ханства и присоединением Чувашского края к Российскому государству
2) исторические события, связанные с Пугачевским восстанием
3) исторические события, связанные с Первой мировой войной
4) исторические события, связанные с Великой Отечественной войной

16. Узнайте поэта по самохарактеристике:

Не качали меня
В золотой колыбели

И, когда я плакал,
Не давали мне меда.
Порой мы и хлеба
Вдоволь не ели…
1) С. Эльгер
2) М. Сеспель
3) А. Воробьев
4) В. Митта

17. Узнайте поэта по самохарактеристике:

И кто мне сорок с лишним даст,
Когда увидит удивленно,
Что, как пацан, я вновь я вновь вихраст
И резв, как шалый жеребенок.
И не сверкали кровью росы,
Не я как будто на войне
Сломал старухе-смерти косу...
1) С. Эльгер
2) М. Сеспель
3) А. Воробьев
4) В. Митта

18. В каком ряду представлены ученики Симбирской чувашской школы?

1) К. Иванов, С. Михайлов, Н. Шубоссинни, Ф. Павлов
2) К. Иванов, М. Трубина, Н. Шубоссинни, М. Сеспель
3) К. Иванов, М. Трубина, Н. Шубоссинни, Ф. Павлов
4) К. Иванов, И. Тхти, Н. Шубоссинни, С. Хумма

19. Определите размер стихотворения:

А как песню начнут за селом
Про любовь, про разлуку и ласку,
Да займется тальянка огнем, –
Ноги сами срываются в пляску. (В.Е. Митта)
1) ямб
2) хорей
3) дактиль
4) анапест

20. О ком идет речь? Определите автора.

«В творчестве народного писателя Чувашии большое место занимает устное народное творчество родного народа. По фольклорным мотивам им написаны пьесы «Леший», «Земля и девушка».
1) М. Федоров
2) Н. Терентьев
3) С. Эльгер
4) Ф. Павлов

Вариант №2

Тестовые задания

1. Ритмическая пауза в стихе, разделяющая стих на некоторое количество частей:

1) цезура
2) пиррихий
3) стопа
4) слоги

2. Определите автора этих строк:

Лес гудит, шумит дремучий,
Рвет и мечет, как в аду.
То ль заблудших леший мучит?
То ль шайтан попал в беду?
1) М. Федоров «Леший»
2) К. Иванов «Нарспи»
3) М. Сеспель «Воистину воскрес»
4) П. Хузангай «Песни Тилли»

3. Определите жанр произведения «Байкал» Н.Я. Бичурина:

1) роман
2) поэма
3) очерк
4) драма

4. Исключите лишнее литературное понятие:

1) лирика
2) ритм
3) хорей
4) роман

5. Вспомните автора этих произведений: «Не гнись, орешник!», «Перед бурей», «Саламби»:

1) Юрий Скворцов
2) Юхма Мишши
3) Александр Артемьев
4) Мигулай Ильбек

6. Кто из поэтов вдохновил П. Хузангая написать циклы стихов «Хура пӗркенчӗк» (Чёрная чадра) и «Кӑнтӑр кӗввисем» (Восточные мотивы)?

1) М. Сеспель
2) Ю. Лермонтов
3) В. Маяковский
4) С. Есенин

7. Назовите автора этих строк:

На другое утро в поле
Хлебороб не выходил:
Помня пятницу, чувашин
День свой праздно проводил…
1) С. Эльгер
2) М. Сеспель
3) А. Воробьев
4) К. Иванов

8. Какую проблему поднимает П. Хусанкай в стихотворении «Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!»?

1) проблема сохранения семьи
2) проблема сохранения любви и дружбы
3) проблема возрождения национальной культуры
4) проблема сохранения национального языка и культуры

9. Комедия – это:

1) один из основных видов драмы, изображающий такие положения характера, которые вызывают смех

2) произведение, наиболее беспощадно осмеивающее несовершенство мира, человеческие пороки

3) род литературы, наряду с эпосом и лирикой; основу составляет действие

10. Определите размер стихотворения:

Нам сердце зима не остудит,
Стремит оно к солнцу полет!
Мы верим, бесстрашные люди,
Что день огнеликий придет.

1) ямб
2) хорей
3) анапест
4) амфибрахий

11. Художественный прием, заключающийся в повторении одних и тех же звуков, слов или словосочетаний в начале нескольких стихотворных строк:

1) эпифора
2) анафора
3) эпиграф
4) эпилог

12. Во время какого исторического события происходят действия в драме «В деревне» Ф. Павлова?

1) во время германской войны
2) во время Пугачевского восстания
3) во время Первой мировой войны
4) во время Великой Отечественной войны

13. Вспомните автора стихотворений «Или! Или! Лима савахвани!», «Отныне», «Последние капли крови»:

1) С. Эльгер
2) М. Сеспель
3) А. Воробьев
4) В. Митта

14. Чей это литературный портрет? Вспомните автора и название произведения:

«У ворот появился высокий, неказисто сложенный человек. Смуглое, точно копченое лицо безжалостно изъедено оспой. Большие, выпученные мутно-серые глаза расставлены так неестественно широко, что, кажется, будто они смотрят в разные стороны. Рот полуоткрыт, над мясистой, безобразно вывернутой нижней губой топорщатся редкие кривые зубы…»

1) Кельбук, «Дед Кельбук» Я. Ухсая
2) Урнашка, «Черный хлеб» М. Ильбека
3) Тилли, «Песни Тилли» П. Хузангая
4) Яриле, «Тенёта» Хв. Уяра

15. В каком произведении чувашского писателя встречается данная пословица: «Споткнулся с утра – почитай, будешь спотыкаться до вечера»?

1) Хв. Уяр «Тенёте»
2) М. Федоров «Леший»
3) П. Хузангай «Песни Тилли»
4) С. Хумма «Штрум»

16. Кто перевел драму А.Н. Островского «Не так живи, как хочется» на чувашский язык?

1) С. Эльгер
2) М. Сеспель
3) А. Воробьев
4) И. Максимов-Кошкинский

17. Определите жанр произведения «О чувашах» Ермея Рожанского:

1) драма
2) ремарка

3) трагедия
4) очерк

18. О каком писателе идет речь?

«Его творческие удачи в освоении больших повествовательных жанровых форм – это решающие шаги к формированию и углублению романного мышления в чувашской прозе 20-30-х гг. Разнообразные приемы повествования, пластичность образов, умение сопрягать общечеловеческие и классовые ценности дали сильный толчок литературному развитию. В становлении национальный прозы он выполнил такую же миссию, которая выпала в поэзии на долю М. Сеспеля».

1) Хв. Уяр
2) В. Погильдяков
3) А. Артемьев
4) С. Хумма

19. Исключите лишнее литературное понятие:

1) эпос
2) кульминация
3) сюжет
4) рифма

20. Назовите автора первого романа в стихах в чувашской литературе:

1) Педер Хузангай
2) Яков Ухсай
3) Константин Иванов
4) Васьлей Митта

Вариант №3

Тестовые задания

1. Ритмическая организация стиха зависит от количества:

1) согласных в строке
2) чередующихся безударных и ударных слогов
3) слов в строке

2. По данному фрагменту определите автора и название произведения:

«Меня впервые посадили на коня, и в первый раз я выезжаю за полевые ворота. И впервые еще узнаю от матери, что путь от отцовского порога до полевых работ – только тропинка. За полевыми воротами – дорога. Тропинка связывает человека с человеком, дорога – село с селом, народ с народом...»

1) Хв. Уяр «Тенёте»
2) В. Погильдяков «Курай»
3) А. Артемьев «Саламби»
4) С. Хумма «Штрум»

3. О каком писателе идет речь?

«В годы учебы в художественной школе он не только систематически посещает театр, но и пробует свои силы как начинающий актер. Это помогло ему поверить в свои силы, в результате чего в самом конце 1917 года он выступил с инициативой об организации первого чувашского профессионального театра в Казани».

1) Иоаким Максимов-Кошкинский
2) Яков Ухсай
3) Константин Иванов
4) Васьлей Митта

4. Исключите лишнее литературное понятие:

1) драма
2) ремарка
3) трагедия

4) роман

5. В каком произведении отражено данное поверье у чувашского народа: «Если одетый в белое седобородый человек на коне промчится под радугой – с ним случится чудо: он станет молодым и начнет свой новый век…»

1) «Дед Кельбук» Я. Ухсая
2) «Черный хлеб» М. Ильбека
3) «Песни Тилли» П. Хузангая
4) «Тенёта» Хв. Уяра

6. Жанр эпоса, в котором повествование, содержащее элемент вымысла и авторскую оценку, опирается на реальные факты или описывает реальных людей

1) драма
2) ремарка
3) трагедия
4) очерк

7. В этом произведении описаны трагические события XVI века, которые определили судьбу, будущее целого ряда народов – русского, чувашского, татарского, марийского и других, показано движение широких слоев трудового народа за освобождение из-под татарского ига. Вспомните автора и название этого произведения.

1) К. Турхан «Свияга впадает в Волгу»
2) В. Погильдяков «Курай»
3) А. Артемьев «Саламби»
4) С. Хумма «Штрум»

8. Символ – это:

1) слово или оборот в иносказательном значении
2) художественный прием, основанный на преувеличении
3) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
4) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем среди всех других подробностей с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение

9. Узнайте литературного героя по характеристике:

«Жизнь в избенке будет вся
Счастьем с этой ночки,
Потому что родился
Мальчуган в сорочке.
Есть и сила в кулачке, –
Значит, подходящий,
Родинка на локотке, –
Значит, работящий».

1) Айдар
2) Сетнер
3) Тилли
4) Кельбук

10. По данному фрагменту определите автора и название произведения:

«Падение любого человека начинается с забвения своего долга перед матерью. Запомни это. Твою мать даже чужие люди называют совестью семьи, рода... Если пятидесятилетний человек плохо относится к матери, хоть пятьдесят лет ищи в нем хорошее – бесполезно. Даже в мелочи не доверяй человеку, забывшему родную мать. Не заводи знакомства с человеком, который способен обижать свою или твою мать…»

1) К. Турхан «Свияга впадает в Волгу»
2) В. Погильдяков «Курай»
3) А. Артемьев «Саламби»
4) Г. Волков «Золотая колыбель»

11. Выберите признак, который не соответствуют лирическому жанру элегии:

1) отражение философских размышлений

2) медитативные раздумья лирического героя

3) отражение изменений переживаний и настроений автора

4) введение фантастического сюжета

12. Чей это литературный портрет? Вспомните героя, произведение.

«Семьдесят с лишним лет он топтал землю. А много ли было за это время таких дней, когда тело не ныло от усталости? По пальцам перечесть можно. То он в поле, то на огороде, то лес рубит за гроши, то возчиком наймется. Ни днем, ни ночью он не знал покоя, не щадил себя в тяжелой работе, был расчетливым, бережливым, не имел привычки тешить измученную душу горьким зельем. Но, несмотря на это, только беды и напасти знали дорогу в его дом, а долгожданный достаток так ни раз и не пожаловал, даже мимоходом не заглянул».

1) Сямака, «Черный хлеб» М.Ф. Ильбека

2) Урнашка, «Черный хлеб» М. Ильбека

3) Тилли, «Песни Тилли» П. Хузангая

4) Яриле, «Тенёта» Хв. Уяра

13. Определите жанр произведения «Красный мак» Ю.И. Скворцова:

1) драма

2) повесть

3) трагедия

4) очерк

14. Определите размер стихотворения:

Город – белый камень, ты – не для меня,
Может, и привыкну, но любить – ни дня.
Сколько встреч ненужных целый день вокруг!
Только ночью ива мне приснится вдруг. (П. Яккусен)

1) ямб

2) хорей

3) анапест

4) амфибрахий

15. Многие стихи этого мастера чувашского слова посвящены русским поэтам, у которых он до последних дней жизни учился искусству словотворчества («Здравствуй, Пушкин», «В гостях у Есенина» и др.). О ком идет речь?

1) Педер Хузангай

2) Яков Ухсай

3) Константин Иванов

4) Васьлей Митта

16. Элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему:

1) градация

2) реминисценция

3) символ

4) метафора

17. Вспомните автора стихотворений «Проложите мост», «Сыну чувашскому», «Красные маки»:

1) С. Эльгер

2) М. Сеспель

3) А. Воробьев

4) В. Митта

18. К какому жанру относится данное четверостишие?

Тĕнче манпа пуйрим ĕнтĕ? – Ай-хай…
Ман хыççăн вăл юра ерим? – Ай-хай…
Мĕн-ма – тăпра кăмпи – эп çĕнĕрен
Тăпра пулмашкăн тивĕç, калăр-ха?
1) бейт
2) рубаи
3) газель
4) танка

19. Какое произведение не принадлежит перу П. Хузангая?
1) «Песни Тилли»
2) «Род Аптрамана»
3) «Персидские мотивы»
4) «Под гнетом»

20. Определите жанр произведения «В деревне» Ф.П. Павлова:
1) драма
2) ремарка
3) трагедия
4) очерк

2.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

а) Условия проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в группе в количестве – 25 человек.
Количество вариантов задания – каждому 1 из 3 вариантов.
Время выполнения задания – 90 минут

б) Критерии оценки

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, продемонстрировавший умение применять теоретические сведения для решения практических задач, умеющий находить необходимую информацию и использовать ее.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине, МДК, ПМ и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в устном ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

г) Эталон ответов тестовых заданий

Вариант 1

Вариант	*Номера ответов*																			
№1	*3*	*2*	*1*	*4*	*1*	*3*	*1*	*4*	*1*	*4*	*1*	*1*	*2*	*1*	*1*	*4*	*3*	*3*	*1*	*2*

Вариант 2

Вариант	*Номера ответов*																			
№1	*1*	*2*	*3*	*4*	*3*	*4*	*4*	*4*	*1*	*4*	*2*	*1*	*2*	*2*	*1*	*4*	*4*	*4*	*4*	*1*

Вариант 3

Вариант	*Номера ответов*																			
№1	*2*	*1*	*1*	*4*	*1*	*4*	*1*	*3*	*4*	*4*	*4*	*1*	*2*	*2*	*1*	*2*	*2*	*2*	*4*	*1*

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету

Оценка «отлично» выставляется студенту, если 25-30 правильных ответов.
Оценка «хорошо» выставляется студенту, 20-24 правильных ответа.
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если 15-19 правильных ответов.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов менее 15.