

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 23.04.2024 14:38:01  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bde6a12ab78218652f016463d15b72a2eab0de1b

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств  
Кафедра вокального искусства

Утверждена в составе  
образовательной программы  
высшего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Учебная практика**  
(исполнительская практика)

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Искусство оперного и камерного пения»

Квалификация выпускника – Магистр

Вид практики – учебная

Тип практики – исполнительская

Год начала подготовки – 2024

Чебоксары, 2024

Рабочая программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818; Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Заведующий кафедрой вокального искусства, кандидат физико-математических наук, доцент Д.Н. Семкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «05» апреля 2024г., протокол № 9

*СОГЛАСОВАНО:*

Методической комиссией факультета искусств «10» апреля 2024г., протокол № 4

Декан факультета, профессор М.Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления Е.А. Ширманова

### 1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная практика (исполнительская практика) проводится с целью подготовки, обучающихся к профессиональной деятельности в сфере вокального искусства.

Задачи учебной практики:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний;
- освоение комплекса вокальных умений и навыков;
- приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности;
- формирование качеств творческой коммуникации.

### 2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у магистра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих компетенций, в результате освоения, которых обучающийся должен достичь планируемых результатов обучения:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	ОПК-1.1 Осознает специфику музыки как вида искусства, основные художественные методы и стили в истории искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.	Знать: специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства. Уметь: Способен применять методы научного исследования явлений музыкального искусства, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере. Владеть: Владеет методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.

<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержания, применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства, работает со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.</p>	<p>Знать: типы и виды музыкальной фактуры, особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии.          Уметь: грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства          Владеть: навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения, методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией.</p>
	<p>ОПК-1.3 Для решения задач профессиональной деятельности пользуется навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности.</p>	<p>Знать: важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта.          Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержания.          Владеть: представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционных знаков музыкальной нотации</p>	<p>Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях          Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением          Владеть: способами и методами</p>

		оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
	ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
	ОПК-2.3. Свободно читает музыкальный текст сочинения, записанный традиционными и новейшими методами нотации	Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК – 2.1 Исполняет разнообразный по стилистике классический и современный профессиональный репертуар, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю профессиональный репертуар. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов.
	ПК-2.2 Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального оперного, концертного и камерного вокального репертуара.

		<p>Уметь: Выявляет и раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно владеет навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения.</p>
	<p>ПК-2.3 Исполняет музыкальные произведения композиторов XX - XXI веков.</p>	<p>Знать: современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</p> <p>Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание.</p> <p>Владеть: техникой исполнения современных сочинений.</p>

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (исполнительская) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль) «Искусство оперного и камерного пения». Практика также может быть проведена непосредственно в университете.

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

**знать:**

- основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;
- знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации
- законы, закономерности и особенности певческого процесса
- основные приёмы вокальной техники и звуковедения
- специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках
- основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений
- основы анализа форм вокального произведения
- методику музыкально-исполнительского анализа произведения
- методику обучения вокалу и принципы работы над голосом
- типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара
- основы работы над подготовкой репертуара обучающихся
- методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося

- методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения
- типы и виды музыкально-просветительских мероприятий
- типы и виды вокального репертуара разных жанров

**уметь:**

- применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором;
- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации;
- применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи
- читать с листа нотные тексты
- применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца
- анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой
- проводить анализ содержания произведения
- проводить сравнительный анализ различных исполнений
- выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе
- выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы
- подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм
- пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой
- выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий
- подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов
- организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе
- планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе
- оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план

**владеть:**

- способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;
- приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации;
- профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой;
- профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой;
- вокальной культурой в области академического пения
- навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей
- навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей
- навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов
- навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач
- навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идеи и содержания мероприятия
- навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия

Учебно-методическая подготовка обучающихся к учебной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: Сольное пение, Камерное пение, Концертно–камерное пение, Производственная практика (исполнительская практика).

### 5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения учебной практики (исполнительской практики) осуществляется на базе факультете искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в течение 2 семестра (рассредоточенная).

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### 6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 6 з.е./ 216 ак.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительный этап	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.	10	12	ОПК-1,2; ПК-2
2.	Основной этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих	170	100	ОПК-1,2; ПК-2



№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		<p>встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры</p> <p>Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства.</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент).</p> <p>Репетиционная работа.</p> <p>Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета.</p> <p>Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.</p>			
3.	Аналитический этап	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	20	40	ОПК-1,2; ПК-2

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.	16	12	ОПК-1,2; ПК-2
	ИТОГО		216	164	
	ИТОГО, з.е.		6		

**Содержание учебной (исполнительской) практики:**

№№	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.
2	Основной этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
3	Аналитический этап	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала
4	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики. Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту (форма задания в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»).

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по вокальному искусству путем использования наиболее

эффективных методов, формы и средства обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. В нем должно быть предусмотрено:

- Ознакомление с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
- Разработка индивидуального плана практики.
- Изучение научной литературы по основным направлениям исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
- Разработка конспектов изучаемой научной литературы.
- Подготовка результатов исследования в соответствии с требованиями.
- Разработка план-конспекта занятий.
- Оформление результатов практики в виде тезисов.
- Выступление с докладом на научно-практической конференции.
- Систематизирование полученного материала.
- Представление отчетной документации по практике.

Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем (Приложение 1).

### **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики (Приложение 2).

#### **Требования к оформлению отчета**

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной

нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет по учебной практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

Отчет прошивается и скрепляется печатью базы практики, подписью обучающегося-практиканта, на титульном листе проставляются подписи руководителя практики от кафедры и заведующего кафедрой.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося (Приложение 3). В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики.

Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **8.1. Фонд оценочных средств**

В целях обеспечения самостоятельной работы, обучающихся в процессе прохождения практики руководитель практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» перед направлением обучающихся проводит организационное собрание, на котором обучающиеся проходят инструктаж по прохождению практики и получают конкретные рекомендации по выполнению соответствующих видов самостоятельной работы.

Текущие консультации, в том числе, и по самостоятельной работе обучающиеся получают у руководителей практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Отдельный промежуточный контроль по разделам практики не требуется.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики, является отчет. Объем и содержание представляемой в отчете информации по выполнению индивидуального задания каждым обучающимся уточняется с руководителями практики.

Содержание отчета должно отражать полноту реализации основных задач практики. Особенно подробно приводятся результаты выполнения индивидуального задания. Отчет о практике должен состоять из следующих основных разделов:

- 1) Описание базы практики;
- 2) Функциональные обязанности студента во время прохождения практики, раскрывающие структуру его учебной деятельности;
- 4) Дневник практики;
- 5) Выводы и предложения;
- 6) Литература;
- 7) Приложения к отчету.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Руководитель проводит оценку сформированных умений и навыков, степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др., которую излагает в отзыве.

Отчет проверяется руководителем практики от кафедры, организовывающей прохождение практики. Далее обучающийся защищает отчет.

Для выявления результатов обучения используется собеседование- средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с учебной практикой, и рассчитанное на выяснение уровня сформированности компетенций, объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№№	Наименование работ	Средства текущего контроля	Перечень компетенции
1	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.	Комплект заданий на практику	ОПК-1,2; ПК-2
2	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.	Комплект показателей результатов освоения заданий	ОПК-1,2; ПК-2
3	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	Комплект показателей результатов освоения заданий	ОПК-1,2; ПК-2
4	Защита отчета по практике	Дневник практики (индивидуальные и типовые задания по практике); отчет о прохождении практики, выполненные документы по практическим работам)	ОПК-1,2; ПК-2

## 8.2. Задания на практику.

### 8.2.1. Индивидуальные задания по практике

Учебная практика (исполнительская) начинается с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов. Ответственность за организацию учебных практик, обучающихся на предприятии, в организации, учреждении возлагается на руководителя учреждения.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотношенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

В целях повышения эффективности учебной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося. Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета.

Обучающийся должен

1. Ознакомление с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Изучение вопросов техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий.
3. Анализ профессиональных квалификационных требований к специалисту в области вокально-исполнительской деятельности: уровень и качество исполнения, содержание репертуара сольных и иных программ, типы и виды жанров, стилей произведений, включенных в программы. Изучение индивидуальных требований к организации труда и отдыха в рабочем процессе вокалиста.
4. Изучение нотной литературы и литературы по вопросам вокального репертуара, вокальной методики, музыкального исполнительства и истории вокального искусства.
5. Пассивная исполнительская практика (посещение открытых концертов и спектаклей и их анализ; просмотр и анализ записей вокальных произведений всех типов и видов, жанров и стилей репертуара, исполняемого в соответствии с профессиональными компетенциями направления подготовки, посещение вебинаров и т.п.)
6. Активная исполнительская практика (разучивание ансамблевых и сольных вокальных партий, вокальных произведений, впевание вокальных произведений, подготовка сольных и ансамблевых выступлений, участие в концертных программах, сольных концертах, музыкальных постановках и спектаклях).
7. Оформление отчета по практике.

Зафиксировать научно-исследовательскую работу согласно индивидуальному заданию обучающегося.

В конце практики обучающийся составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

### **8.2.2. Типовые задания по практике**

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.
3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

Обучающийся обязан продемонстрировать:

- Приёмы и способы подготовки репертуара
- Результаты подготовки к сольным выступлениям, демонстрируемые при исполнении произведений разных жанров и стилей:
- результаты работы над дыханием;
- работу над точным интонированием интервалов и мелодическим строем;
- работу над сохранением правильной высокой певческой позиции и использования резонаторов;
- работы над дикцией и артикуляцией;
- ровность звуковедения и вибрато;
- работу над совершенствованием тембровых качеств и интонационной окраски звука;
- дальнейшее развитие правильных певческих ощущений;
- выразительное исполнение вокальной партии;
- определенный профессиональный уровень актёрской и сценической работы.
- Умение проводить анализ и самоанализ исполняемого репертуара: вокально-исполнительский, вокально-технический, художественно-исполнительский и т.д.
- Владение принципами и приёмами психологической подготовки к выступлениям.

### **8.2.3. Требования к оформлению отчета**

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

### **8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике.**

1. Особенности проведения репетиций.
2. Специфика подбора репертуара для концертных программ.
3. Методы работы режиссера с солистами-актерами.
4. Методы работы дирижера с солистами-актерами.
5. Работа звукорежиссера.
6. Исполнительский анализ произведений

#### ***Критерии оценивания:***

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся достаточно понимает вопрос, отвечает в основном правильно, но не может обосновать некоторые выводы и предложения, в рассуждениях допускаются ошибки.

Оценка «хорошо»: обучающийся хорошо понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, делает выводы, но допускает отдельные неточности и ошибки общего характера.

Оценка «отлично»: обучающийся глубоко и всесторонне понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, имеет способности обосновать выводы и разъяснить их в логической последовательности.

### Критерии оценивания сформированности компетенции

Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на начальном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
<p>Знать: историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.</p> <p>Уметь: делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.</p> <p>Владеть: приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.</p>	<p>Обучающийся лишь частично овладел минимальным уровнем знаний. Умения и навыки не развиты</p>	<p>Обучающийся имеет общие знания минимального уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Умения и навыки развиты слабо</p>	<p>Обучающийся демонстрирует минимальный уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует максимальный уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на промежуточном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
<p>Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</p> <p>Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих</p>	<p>Обучающийся имеет общие знания базового уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Базовые умения и навыки развиты слабо.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке базовых умений и навыков в рассуждениях допускаются</p>	<p>Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать выводы</p>	<p>Обучающийся полностью овладел базовым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает</p>



личностные и возрастные особенности обучающихся.		ошибки.		
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на заключительном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального искусства. Уметь: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг музыкально-театральных и концертных организациях. Владеть: навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	Обучающийся не демонстрирует продвинутый уровень знаний	Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке продвинутых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы	Обучающийся полностью овладел продвинутым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать выводы и разъяснить их в логической последовательности

**Критерии оценки работы обучающегося в ходе учебной практики:**

- оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.
- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;
- оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

– оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

### 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

*Рекомендуемая основная литература*

№	Название
1.	Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2021.—106с.—ISBN 978-5-94839-426-8. - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454.html">http://www.iprbookshop.ru/56454.html</a> ЭБС «IPRBooks».
2.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Дмитриев Л. Б., [при участии А. С. Яковлевой] - М.: Музыка, 2021. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1.
3.	Морозов, В.П. ОТ ГИПОТЕЗЫ И. ГРУЗИНОВА -К ИСКУССТВУ РЕЗОНАНСНОГО ПЕНИЯ И МЕТОДИКАМ МАСТЕРОВ / В.П. Морозов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 2. – С. 181-196
4.	Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков (эпоха Проторенессанса и ренессанса) Первый выпуск./Сост.Л. Римский. – М.: Композитор, 2021. – 80 с.
5.	Десять популярных итальянских арий. Варианты для высокого, среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано./Сост. Л.П. Абрамова. – М.: Музыка, 2019. – 80 с.
6.	Ваш голос: Секреты вокального мастерства Москва: Альпина Паблишер 192с., 2020
7.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2022. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150.html">http://www.iprbookshop.ru/32150.html</a> ЭБС «IPRBooks».
8.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Михаил Агин, Наталья Дмитриева. Москва, 2019. – 138с
9.	Вокальное искусство, учебное пособие, Плужников К. И., Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2019

*Рекомендуемая дополнительная литература*

№	Название
1.	Аллегри Ренцо Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Аллегри Ренцо, пер. с итал. И. Г. Константиновой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2018. - 331с., [16]л. ил.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1215-0.
2.	Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2000. – 224 с.
3.	Ваккаи Николо Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса: учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки,

	2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9.
4.	Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / Варламов А. Е. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2018. - 119с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0875-7.
5.	Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения.- М.: СидиПресс, 2002. – 188 с.
6.	Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца: наглядное пособие». М.: Музыка, 2004. 24 табл.
7.	Егоров А. М. Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Ц314
8.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / Емельянов В. В. - Изд. 5-е, стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 191с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6.
9.	Иванов А.П. Искусство пения. М.: Голос-Пресс, 2006.-436 с.
10.	Ламперти Джованни Баттиста Техника бельканто: учебное пособие / Ламперти Джованни Баттиста, пер. Н. А. Александровой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6.
11.	Ламперти Франческо Искусство пения (L'arte del canto): по классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : [учебное пособие] / Ламперти Франческо - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2019. - 192с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4.
12.	Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.. - ISBN rus.
13.	Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
14.	Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Прянишников И. П. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2017. - 142с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1399-7.
15.	Пустынникова Г. Н. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса: АльянС / Пустынникова Г. Н. - М.: АльянС, 2009. - 128с.. - ISBN 978-5-903034-74-1.
16.	Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2014. – 272 с.
17.	Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С.
18.	Сёмкин Д.Н. Проблемы постановки и развития высоких мужских голосов (из опыта выдающихся педагогов). В Сб.: Университетское музыкознание: труды факультета искусств. Вып.2. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. С.129-140.
19.	Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127.
20.	Сёмкин Д.Н., Христофоров А.М. О развитии смешанного голосообразования у мужских голосов// Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. №1. 2002. С. 213-219.
21.	Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса:

	Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007. – 83 с.
22.	Фониатрия и фонопедия / Сост. Л.Б. Дмитриев, Л.М. Телелева и др. М.: Медицина, 1990. - 300 с.
23.	Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы.-3-е изд-е. СПб.: Изд-во ДЕАН, 2017. – 128 с.
№	Название
1.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
2.	Избранные романсы на стихи А.С.Пушкина для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. А. Доливо. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 68 с.
3.	Морозов, Л. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Л. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт – Петербург: Планета музыки, 2018. – 48 с.: + DVD. – (Мир культуры, истории и философии).
4.	Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 94 с.
5.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
№	Название
1.	Чайковский, П. Романсы. Вопросы интерпретации / сост. Л. Ярославцева, М. Агин. – Москва: Типография Российской академии музыки им. Гнесиных, 1999. – 87 с.
2.	Чайковский, П. Романсы. Т.4 / П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1973. – 108 с.
3.	Хрестоматия для пения. Русский классический романс. – Москва: Музыка, 1984. – 126 с.
4.	Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Выпуск 3 / сост. А. Орфенов. – Москва: Музыка, 1983. – 159 с.
№	Название
1.	Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с.
2.	Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С.
3.	Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, предоставляемое обучающемуся университетом, возможно для загрузки и использования по URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php>.

В процессе прохождения практики, обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др.

##### *10.1 Рекомендуемое программное обеспечение*

1.	Набор офисных программ Microsoft Office
2.	Набор офисных программ OpenOffice

3.	ОС Windows
4.	Autodesk, AutoCAD, Revit, Autodesk 3ds Max
5.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
6.	Справочная правовая система «Гарант»
7.	Профессиональная справочная система «Техэксперт»

### *10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://library.chuvsu.ru">http://library.chuvsu.ru</a>
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
3.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>
4.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### *10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы*

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
5.	Научная электронная библиотека ( <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a> )
6.	Служба просмотра вокальных видеоклипов YouTube <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>
7.	Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a>
8.	Сайт классической музыки <a href="http://www.classical-music.ru">http://www.classical-music.ru</a>
9.	Сайт для вокалистов <a href="http://www.vocalist.su">http://www.vocalist.su</a>
10.	Сайт для вокалистов <a href="http://www.startvocal.ru">http://www.startvocal.ru</a>
11.	Сайт нар. арт. СССР Е.В. Образцовой <a href="http://www.obraztsova.org">http://www.obraztsova.org</a>
12.	Сайт бесплатного скачивания классической музыки <a href="http://www.mp3complete.net">http://www.mp3complete.net</a>
13.	Сайт профессора В.П. Морозова <a href="http://www.vmorozov.ru">http://www.vmorozov.ru</a>
14.	сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки:
15.	<a href="http://www.themusicalmagazine.ru">http://www.themusicalmagazine.ru</a> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва)
16.	<a href="http://www.muzobozrenie.ru">http://www.muzobozrenie.ru</a> – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва)
17.	<a href="http://www.musacademia.ru">http://www.musacademia.ru</a> – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва)
18.	<a href="http://www.compozitor.spb.ru">http://www.compozitor.spb.ru</a> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург)
19.	<a href="http://www.music-izdat.ru">http://www.music-izdat.ru</a> – издательство «Музыка» (Москва)
20.	<a href="http://www.classica21.ru">http://www.classica21.ru</a> – изд-во «Классика XXI»

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

На базе кафедры, обучающиеся могут пользоваться ресурсами, нотной библиотекой необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и рояль), пипитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

## **12. Организация учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)**

Организация прохождения учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований их доступности для обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида из Федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях организации прохождения практики обучающимися с инвалидностью и лицами с ограниченными возможностями здоровья университет учитывает условия и виды труда с учетом видов деятельности, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой высшего образования по данному направлению подготовки/специальности с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и/или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут быть оборудованы специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся инвалидом и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудовых функций в соответствии с требованиями профессиональных стандартов по соответствующему направлению подготовки/специальности.

Формы проведения учебной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учет индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть отражен в индивидуальном задании на практику, конкретных видах работ, отраженных в индивидуальном задании на практику, рабочем графике (плане) проведения практики обучающегося. Для организации и проведения экспериментов (исследований) должны быть созданы материально-технические и методические условия с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Формы самостоятельной работы устанавливаются также с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, возможностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге или на компьютере и т.п.).

При необходимости обучающимся с инвалидностью и лицам с ограниченными возможностями здоровья при прохождении учебной практики предоставляются дополнительные консультации и дополнительное время для выполнения заданий.

При прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья при необходимости обеспечивается помощь компьютера или ассистента (по запросу обучающегося и в соответствии с рекомендациями индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида).

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение для выполнения заданий и оформления отчета по практике обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья включает:

- *Для лиц с нарушением зрения:* тифлотехнические средства: тактильный (брайлевский) дисплей, ручной и стационарный видеувеличитель (например, Toraz, Onix), - телевизионное увеличивающее устройство, цифровой планшет, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя, увеличительные устройства (лупа, электронная лупа), говорящий калькулятор; устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»), плеер-органайзер для незрячих (тифлофлэшплеер), средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель, брайлевская печатная машинка (Tatrapoint, Perkins и т.п.), - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений.

Программное обеспечение: программа не визуального доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS forWindows), программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Balabolka), программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов, возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и неувеличенное изображение, одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

- *Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:* специальные технические средства: специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме, устройства обмена графической информацией. Программное обеспечение: программа «виртуальная клавиатура», специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов, специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.

- *Для лиц, имеющих инвалидность по общему заболеванию:* мультимедиа-компьютер (ноутбук), - мультимедийный проектор и др.

Обучающиеся с инвалидностью и лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости использовать специальную технику, имеющуюся в Университете.

Процедура защиты отчета о прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи. Форма проведения процедуры защиты отчета и получения зачета обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и возможностей здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выступления.

## Приложение 1. Рабочий график (план) проведения практики

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**  
**Факультет искусств**  
**Кафедра вокального искусства**

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе \_\_\_\_\_  
 (наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

\_\_\_\_\_  
 (ФИО обучающегося, группа)

\_\_\_\_\_  
 (направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	10	
2.	Производственный этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.	170	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация	20	



№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
		фактического и литературного материала		
4.	Заключительный этап	Защита отчета по практике	16	
	ИТОГО		216	

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата выдачи графика « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

**Факультет искусств**  
**Кафедра вокального искусства**

**ОТЧЕТ**  
**О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)**

на базе \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся \_\_ курса,  
направление подготовки 53.04.02  
«Вокальное искусство», группа

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Руководитель,  
\_\_\_\_\_ кафедры  
должность

вокального искусства,

\_\_\_\_\_

уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Руководитель от профильной  
организации, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Заведующий кафедрой  
вокального искусства,

\_\_\_\_\_

уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Чебоксары 20\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u> .....	номер
<u>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</u> .....	номер
<u>1</u> .....	номер
<u>2</u> .....	номер
<u>3</u> .....	номер
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u> .....	номер
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u> .....	номер
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u> .....	номер
<u>Приложение А</u> .....	номер

## Приложение 3. Дневник прохождения практики

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося, группа)

\_\_\_\_\_  
(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	10	
2.	Производственный этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства.	170	
		Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.	9	
			...	
			...	
			9	
			9	
			9	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	20	

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
4.	Заключительный этап	Защита отчета по практике	16	
	ИТОГО		216	

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата составления « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.