

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 17.06.2021 13:40:07

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f0 (ФББОУ ВО «ЧГУ» им. И.Н. Ульянова)

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**

**(ФББОУ ВО «ЧГУ» им. И.Н. Ульянова)**

Факультет искусств  
Кафедра вокального искусства

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

«02» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**производственная практика**

(преддипломная практика)

Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) – «Сольное народное пение»

Квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Вид практики – производственная

Тип практики – преддипломная практика

Год начала подготовки – 2021

Чебоксары – 2021

Программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 666.

Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Заведующий кафедрой вокального искусства  
кандидат физ.-мат. наук, доцент



Д.Н. Сёмкин

*ОБСУЖДЕНО:*

на заседании кафедры вокального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой



Д.Н. Семкин

*СОГЛАСОВАНО:*

Методической комиссией факультета искусств «31» мая 2021г., протокол № 10

Декан факультета



М.Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления



М.Ю. Митрофанова

## **1. Цели и задачи обучения при прохождении практики**

Производственная практика (преддипломная практика) проводится с целью:

- подготовки обучающихся к защите выпускной квалификационной работы;
- углубления и систематизации теоретико-методологической подготовки обучающихся, приобретения ими практического опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- подготовки высококвалифицированных исполнителей, владеющих знаниями по истории и теории исполнительства, исполнительской технике и навыками репетиционной работы,  
Задачи преддипломной практики:
- проведение научного исследования по выявлению стилистических, технических, художественно-образных особенностей произведений концертной программы ГИА;
- идейно-художественное воспитание обучающихся на основе высоких образцов музыкальной культуры;
- расширение сферы профессиональных видов деятельности;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

## **2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики – производственная практика

Тип производственной практики – преддипломная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по периодам проведения практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Направление обучающегося на практику оформляется в виде Путевки студента-практиканта (Приложение 1).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности,

следующих компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен достичь планируемых результатов обучения:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и не документированных.</p>	<p>Знать: Осознает содержание поставленной задачи.            Уметь: оценивать и выбирать оптимальные источники информации: официальные и неофициальные, документированные и не документированные.            Владеть: Осуществляет поиск аутентичной и полной информации различных видов для решения конкретной задачи.</p>
	<p>УК-1.2. Описывает и критически анализирует информацию, отличает факты от оценок, мнений, интерпретаций, осуществляет синтез информационных структур, систематизирует их.</p>	<p>Знать: Обладает основами теоретических знаний о методах работы с информацией, в том числе различая факты и их интерпретации.            Уметь: выбирать методы работы с информацией, соответствующие различным этапам решения определенной задачи: описание, анализ и синтез, систематизация.            Владеть: Определяет последовательность выполнения интеллектуальных действий с информацией для достижения поставленной задачи.</p>
	<p>УК-1.3. Для решения поставленной задачи применяет системный подход, выявляя ее компоненты и связи; рассматривает варианты и алгоритмы реализации поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p>Знать: Знаком с процедурами алгоритмизации комплекса действий в контексте решения поставленной задачи, включая описание, анализ и синтез, оценку, систематизацию информации.            Уметь: Критически анализирует варианты и алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.            Владеть: Обладает методикой системного подхода при решении поставленной задачи в совокупности ее структурных компонентов и связей.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач проекта и связи между ними в рамках поставленной цели, последовательность действий; оценивает перспективы и прогнозирует результаты альтернативных решений.</p>	<p>Знать: Знаком с теоретическими основами проектной деятельности.            Уметь: критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели.            Владеть: методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта.</p>
	<p>УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>	<p>Знать: Осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности.            Уметь: осуществлять выбор оптимальных</p>

	осуществляет текущий мониторинг своих действий при разработке и реализации проектов.	способов решения проектных задач. Владеть: навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности.
	УК-2.3. Представляет документированные результаты с обоснованием выполненных проектных задач.	Знать: Знаком с нормативными требованиями и методическими рекомендациями по документированию проектных работ. Уметь: оформлять проектную документацию. Владеть: Обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач.
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает и применяет методы и инструменты управления временем для достижения цели и решения конкретных задач.	Знать: Знает методы и инструменты управления временем. Уметь: использовать средства управления временем при решении конкретных задач. Владеть: Системно применяет методiku управления временем в стратегических и тактических целях.
	УК-6.2 Выстраивает и в течение всей жизни реализует траекторию личного развития на основе принципов образования.	Знать: Понимает необходимость постоянного личного развития. Уметь: Пользуется принципами образования для личного развития в конкретной ситуации. Владеть: Подходит к реализации траектории личного развития как осуществляемому на протяжении жизни принципу.
	УК-6.3 Вносит коррективы в развитие своей профессиональной деятельности в связи с личными интересами, потребностями общества и изменением внешних факторов.	Знать: Понимает необходимость коррекции в развитии своей профессиональной деятельности. Уметь: Способен корректировать развитие своей профессиональной деятельности под воздействием одного из факторов: личные интересы, внешние факторы, потребности общества. Владеть: Комплексно подходит к коррекции своей профессиональной деятельности в контексте изменения личных интересов, внешних факторов и потребностей общества.
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	УК-8.1 Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества.  Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными

<p>для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>		<p>органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе.</p> <p>Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2 Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.</p> <p>Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3 При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.</p> <p>Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.</p>

		<p>Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.</p>
<p><b>ОПК-1</b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии</p>	<p>Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления</p> <p>Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>
	<p>ОПК-1.2 Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилиевой принадлежности музыкальных произведений</p>	<p>Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилиевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p> <p>Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилиевой принадлежности музыкальных произведений на практике</p> <p>Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилиевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>

	<p>ОПК-1.3 Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику</p>	<p>Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки</p> <p>Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)</p>
<p><b>ОПК -4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Осознает задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)</p>	<p>Знать: способы осуществления поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь, средствами Интернет находить необходимые для решения задачи своей профессиональной деятельности информацию и материалы</p> <p>Владеть: разнообразными способами поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-4.2 Самостоятельно осуществляет поиск необходимых ресурсов, составляет библиографические списки по различным областям музыкального искусства</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы, требования ГОСТ к составлению библиографических списков по различным областям музыкального искусства</p> <p>Уметь: использовать различные способы поиска необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимых</p>

		ресурсов, составления библиографических списков по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ
	ОПК-4.3 Для решения поставленной задачи применяет навыки работы с электронными базами данных; использует новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства	Знать: приемы работы с электронными базами данных, новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства Уметь: работать с электронными базами данных, использовать новейшую литературу и исследования в области музыкального искусства Владеть: навыками работы с электронными базами данных и с библиотечными фондами новейшей музыковедческой литературы и научных исследований
<b>ОПК-5</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Обладает знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности; знает и применяет методы обеспечения информационной безопасности	Знать: содержание информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности, требования к обеспечению информационной безопасности Уметь: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач, использовать методы обеспечения информационной безопасности Владеть: приемами использования информационно-коммуникационных технологий, учитывать требования к обеспечению в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности, информационной безопасности
	ОПК-5.2. Использует компьютерные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдает правила информационной безопасности	Знать: основные направления использования информационных и компьютерных технологий, правила информационной безопасности Уметь: применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдать правила информационной безопасности Владеть: навыками уверенной работы со стандартными программными средствами для решения задач собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с соблюдением правил информационной

		безопасности
	ОПК-5.3. Уверенно пользуется информационно-коммуникационными технологиями в собственной профессиональной деятельности с учетом методов правовой защиты информации	Знать: возможности информационно-коммуникационными технологиями для собственной профессиональной деятельности, содержание методов правовой защиты информации Уметь: пользоваться достижениями информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности с применением правовой защиты информации Владеть: методами правовой защиты информации в собственной профессиональной деятельности
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации; направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности	Знать: содержание социокультурной деятельности, форм и практик культурной политики Российской Федерации, направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности Уметь: выявлять проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности Владеть: навыками организации социокультурной деятельности в соответствии с современной государственной культурной политикой Российской Федерации
	ОПК-7.2 Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Знать: содержание фундаментальной и исторической культурологии, прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности Уметь: осуществлять работу, связанную с прогнозированием, проектированием, регулированием и организационно-методическим обеспечением культурных процессов в профессиональной деятельности Владеть: навыками прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности
	ОПК-7.3 В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни	Знать: содержание современных процессов в области музыкального искусства и культуры, современной жизни общества Уметь: применять методики анализа

	общества	современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества Владеть: методами анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества, способами представления результатов выполненной работы
<b>ПК-10</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-10.1 Обладает знаниями нормативно-правовой базы в области искусства и культуры	Знать: основные законы и законодательные, нормативные акты в области управления и функционирования организаций культуры и искусства Уметь: анализировать и использовать в практической вокальной творческой деятельности положения Устава, коллективного договора и иных документов, регламентирующих деятельность учреждения культуры Владеть: навыками творческого применения нормативно-правовых норм при выполнении обязанностей сотрудника учреждения культуры
	ПК-10.2 Организует творческие мероприятия, определяя круг организационных задач, план и порядок их выполнения и ответственных за их решение	Знать: принципы организации работы учреждения Уметь: планировать деятельность организации (её подразделений) в области профессиональной вокальной деятельности Владеть: навыками организатора и управляющего творческими мероприятиями
	ПК-10.3 Осуществляет анализ реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения	Знать: современную классификацию и особенности творческих мероприятий в области вокального искусства и иных смежных видах искусства всех форм и типов Уметь: выявить проблемы функционирования организации и оценить пути их решения Владеть: навыками участия в управлении и планировании деятельности творческой организации
<b>ПК-11</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1 Обладает знаниями нормативно-правовой базой в области искусства и культуры	Знать: основные законы и законодательные, нормативные акты в области управления и функционирования организаций культуры и искусства Уметь: анализировать и использовать в практической вокальной творческой деятельности положения Устава, коллективного договора и иных документов, регламентирующих деятельность учреждения культуры Владеть: навыками творческого применения нормативно-правовых норм при выполнении обязанностей сотрудника учреждения культуры

	<p>ПК-11.2 Организует творческие мероприятия, определяя круг организационных задач, план и порядок их выполнения и ответственных за их решение</p>	<p>Знать: принципы организации работы учреждения          Уметь: планировать деятельность организации (ее подразделений) в области профессиональной вокальной деятельности          Владеть: навыками организатора и управляющего творческими мероприятиями</p>
	<p>ПК-11.3 Осуществляет анализ реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения</p>	<p>Знать: современную классификацию и особенности творческих мероприятий в области вокального искусства и иных смежных видах искусства всех форм и типов          Уметь: выявить проблемы функционирования организации и оценить пути их решения          Владеть: навыками участия в управлении и планировании деятельности творческой организации</p>
<p><b>ПК- 17</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-17.1 Обладает знаниями по всем общепрофессиональным дисциплинам, изученным в процессе освоения образовательной программы, а также знает систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования</p>	<p>Знать: систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства          Уметь: применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыкознания, так и в области смежных разделов музыкознания          Владеть: навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.</p>
	<p>ПК-17.2 На основе профессиональных знаний умеет формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства и профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций</p>	<p>Знать: основы положения законов, правил и методических установок профессиональных дисциплин в области вокального искусства и исполнительства          Уметь: сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний          Владеть: навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства</p>
	<p>ПК-17.3 Консультирует по специальным вопросам проекты, используя навыки оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания требуемым целям и задачам</p>	<p>Знать: основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также общепрофессиональных музыкальных дисциплин          Уметь: применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий          Владеть: навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание</p>

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (преддипломная) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения направленность (профиль) «Сольное народное пение», а именно «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- осознает содержание поставленной задачи
- обладает основами теоретических знаний о методах работы с информацией, в том числе различая факты и их интерпретации
- знаком с процедурами алгоритмизации комплекса действий в контексте решения поставленной задачи, включая описание, анализ и синтез, оценку, систематизацию информации.
- знаком с теоретическими основами проектной деятельности
- осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности.
- знаком с нормативными требованиями и методическими рекомендациями по документированию проектных работ
- знает методы и инструменты управления временем
- понимает необходимость постоянного личного развития
- понимает необходимость коррекции в развитии своей профессиональной деятельности
- способы осуществления поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности
- основные библиографические источники и поисковые системы, требования ГОСТ к составлению библиографических списков по различным областям музыкального искусства
- приемы работы с электронными базами данных, новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства
- содержание информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности, требования к обеспечению информационной безопасности
- основные направления использования информационных и компьютерных технологий, правила информационной безопасности
- возможности информационно-коммуникационными технологиями для собственной профессиональной деятельности, содержание методов правовой защиты информации
- основные направления и методы научных исследований
- основные направления исследований в области вокального музыкознания
- общие требования к подготовке и оформлению научных работ
- основные законы и законодательные, нормативные акты в области управления и функционирования организаций культуры и искусства
- принципы организации работы учреждения
- современную классификацию и особенности творческих мероприятий в области вокального искусства и иных смежных видах искусства всех форм и типов
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства
- основы положения законов, правил и методических установок профессиональных дисциплин в области вокального искусства и исполнительства
- основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также общепрофессиональных музыкальных дисциплин

**уметь:**

- оценивать и выбирать оптимальные источники информации: официальные и неофициальные, документированные и не документированные.
- выбирать методы работы с информацией, соответствующие различным этапам решения определенной задачи: описание, анализ и синтез, систематизация.
- критически анализирует варианты и алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
- критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели.
- осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач.
- оформлять проектную документацию
- использовать средства управления временем при решении конкретных задач.
- пользуется принципами образования для личного развития в конкретной ситуации
- корректировать развитие своей профессиональной деятельности под воздействием одного из факторов: личные интересы, внешние факторы, потребности общества.
- уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь, средствами Интернет находить необходимые для решения задачи своей профессиональной деятельности информацию и материалы
- использовать различные способы поиска необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ
- работать с электронными базами данных, использовать новейшую литературу и исследования в области музыкального искусства
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач, использовать методы обеспечения информационной безопасности
- применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдать правила информационной безопасности
- пользоваться достижениями информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности с применением правовой защиты информации
- определить особенности и выбрать методы исследования в области музыковедения
- выбирать тематику исследования и составить план исследования
- выполнять поставленные научные и методические задачи
- анализировать и использовать в практической вокальной творческой деятельности положения Устава, коллективного договора и иных документов, регламентирующих деятельность учреждения культуры
- планировать деятельность организации (ее подразделений) в области профессиональной вокальной деятельности
- выявить проблемы функционирования организации и оценить пути их решения
- применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыковедения, так и в области смежных разделов музыковедения
- сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний
- применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий

**владеть:**

- осуществляет поиск аутентичной и полной информации различных видов для решения конкретной задачи.
- определяет последовательность выполнения интеллектуальных действий с информацией для достижения поставленной задачи.
- обладает методикой системного подхода при решении поставленной задачи в совокупности ее структурных компонентов и связей.

- методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта.
- навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности.
- обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач
- системно применяет методiku управления временем в стратегических и тактических целях.
- подходит к реализации траектории личного развития как осуществляемому на протяжении жизни принципу.
- комплексно подходит к коррекции своей профессиональной деятельности в контексте изменения личных интересов, внешних факторов и потребностей общества.
- разнообразными способами поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности
- навыками поиска необходимых ресурсов, составления библиографических списков по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ
- навыками работы с электронными базами данных и с библиотечными фондами новейшей музыковедческой литературы и научных исследований
- приемами использования информационно-коммуникационных технологий, учитывать требования к обеспечению в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности, информационной безопасности
- навыками уверенной работы со стандартными программными средствами для решения задач собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с соблюдением правил информационной безопасности
- методами правовой защиты информации в собственной профессиональной деятельности
- общенаучной профессиональной терминологией
- навыками проведения исследования и работы с научной литературой
- навыками проведения научной работы на всех этапах: от первоначальной подготовки, анализа, синтеза материалов до апробации и формулировки научных заключений
- навыками творческого применения нормативно-правовых норм при выполнении обязанностей сотрудника учреждения культуры
- навыками организатора и управляющего творческими мероприятиями
- навыками участия в управлении и планировании деятельности творческой организации
- навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.
- навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства
- навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание

Учебно-методическая подготовка обучающихся к производственной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин:

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин: Информационно-коммуникационные технологии в деятельности музыканта, История народно-певческого исполнительства, Методика обучения вокалу, Музыкальная педагогика и психология, Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (НИР), Производственная практика (Преддипломная практика), Производственная практика (исполнительская практика).

### 5. Место и сроки проведения практики

Производственная практика (преддипломная) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность (профиль) «Сольное народное пение» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики - 2 недели.

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### 6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания по практике. Изучение репертуара. Выбор репертуара. Индивидуальная работа.	2	2	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-11; ПК-17
2.	Основной этап	Обучение и работа в соответствии с полученной программой. Реализация задач практики. Подготовка библиографического списка по теме исследования в соответствии с правилами библиографического описания документов; Разработка плана-конспекта научного исследования. Участие в научно-практической конференции. Выступление с докладом на	60	60	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-11; ПК-17

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		научных мероприятиях. Публикации результатов научных исследований.			
3.	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.	40	18	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-11; ПК-17
3	Заключительный этап.	Индивидуальные консультации. Публичное выступление. Апробация результатов. Сбор, обработка и систематизация полученного материала. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.	6	2	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-11; ПК-17
	<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>82</b>	

**Содержание производственной (преддипломной) практики:**

№№	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Получение задания по практике. Изучение репертуара. Выбор репертуара. Индивидуальная работа.
2	Основной этап	Обучение и работа в соответствии с полученной программой. Реализация задач практики. Подготовка библиографического списка по теме исследования в соответствии с правилами библиографического описания документов; Разработка плана-конспекта научного исследования. Участие

		в научно-практической конференции. Выступление с докладом на научных мероприятиях. Публикации результатов научных исследований.
3	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.
4	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики совместно с руководителем практики от профильной организации. Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту (Приложение 2).

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по вокальному искусству путем использования наиболее эффективных методов, формы и средства обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации. В нем должно быть предусмотрено:

- Ознакомление с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
- Разработка индивидуального плана практики.
- Изучение научной литературы по основным направлениям исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
- Разработка конспектов изучаемой научной литературы.
- Подготовка результатов исследования в соответствии с требованиями.
- Разработка план-конспекта занятий.
- Оформление результатов практики в виде тезисов.
- Выступление с докладом на научно-практической конференции.
- Систематизирование полученного материала.
- Представление отчетной документации по практике.
- Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем от профильной организации (Приложение 4).

### **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- путевку обучающегося-практиканта, оформленную в соответствии с требованиями и содержащую: отзыв от профильной организации, в которой проходила практика; описание проделанной обучающимся работы;

– отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017.

#### **Требования к оформлению отчета**

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Диаграммы, графики, схемы, чертежи, фотографии и др. именуются рисунками, которые нумеруются последовательно сквозной нумерацией под рисунком; текст названия располагается внизу рисунка. Цифровой материал, помещенный в отчете, рекомендуется оформлять в виде таблиц, которые также нумеруются арабскими цифрами последовательно. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет о преддипломной практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося. В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики.

Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **8.1. Фонд оценочных средств**

В целях обеспечения самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики руководитель практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» перед направлением обучающихся проводит организационное собрание, на котором обучающиеся проходят инструктаж по прохождению практики и получают конкретные рекомендации по выполнению соответствующих видов самостоятельной работы.

Текущие консультации, в том числе, и по самостоятельной работе обучающиеся получают у руководителей практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» и на предприятии.

Отдельный промежуточный контроль по разделам практики не требуется.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики, является отчет. В отчете обобщается и анализируется опыт производственной деятельности организации, отражается личное участие обучающегося в решении производственных задач и общественной жизни предприятия в период прохождения практики. В процессе прохождения практики обучающимся-практикантом ведется дневник практики, в котором фиксируется вид и продолжительность деятельности в процессе выполнения задания по практике. Дневник является неотъемлемой частью отчета по практике. Рабочими документами для составления отчета также служат рабочие материалы и документы профильной организации, разрешенные для изучения и использования обучающемуся-практиканту. Объем и содержание представляемой в отчете информации по выполнению индивидуального задания каждым обучающимся уточняется с руководителями практики.

Содержание отчета должно отражать полноту реализации основных задач практики. Особенно подробно приводятся результаты выполнения индивидуального задания. Отчет о практике должен состоять из следующих основных разделов:

- 1) Описание предприятия и базы практики;
- 2) Описание возводимого или проектируемого объекта, с которым была связана деятельность обучающегося во время практики с описанием организационных мероприятий, применяемой технологии и пр.;
- 3) Функциональные обязанности обучающегося во время прохождения практики, раскрывающие структуру его производственной деятельности и условия работы;
- 4) Дневник практики;
- 5) Выводы и предложения;
- 6) Литература;
- 7) Приложения к отчету.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Руководитель проводит оценку сформированных умений и навыков, степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др., которую излагает в отзыве.

Отчет проверяется руководителем практики от кафедры, организовывающей прохождение практики. Далее обучающийся защищает отчет.

Для выявления результатов обучения используется собеседование- средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с производственной практикой, и рассчитанное на выяснение уровня сформированности компетенций, объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№№	Наименование работ	Средства текущего контроля	Перечень компетенции
1	Получение задания по практике. Изучение репертуара. Выбор репертуара. Индивидуальная работа.	Комплект заданий на практику	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-11; ПК-17 (начальный этап формирования компетенции)
2	Обучение и работа в соответствии с полученной	Комплект показателей результатов освоения	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-

	<p>программой. Реализация задач практики. Подготовка библиографического списка по теме исследования в соответствии с правилами библиографического описания документов;</p> <p>Разработка плана-конспекта научного исследования. Участие в научно-практической конференции. Выступление с докладом на научных мероприятиях. Публикации результатов научных исследований. Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.</p>	заданий	11; ПК-17 (промежуточный этап формирования компетенции)
3	<p>Индивидуальные консультации. Публичное выступление. Апробация результатов. Сбор, обработка и систематизация полученного материала. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий.</p>	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-11; ПК-17 (заключительный этап формирования компетенции)
4	Защита отчета по практике	Дневник практики (индивидуальные и типовые задания по практике); отчет о прохождении практики, выполненные документы по практическим работам)	УК-1,2,6,8; ОПК-1,4,5,7; ПК-10; ПК-11; ПК-17 (заключительный этап формирования компетенции)

## 8.2. Задания на практику.

### 8.2.1. Индивидуальные задания по практике

Производственная (преддипломная) практика начинается на предприятиях, в организациях, учреждениях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию производственных практик обучающихся на предприятии, в организации, учреждении возлагается на руководителя предприятия, организации, учреждения.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту.

Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации.

В целях повышения эффективности производственной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Каждому обучающемуся на период практики выдается индивидуальное задание по технологической части. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося.

Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета совместно с руководителем практики от предприятия базы практики.

Обучающийся должен

1. Ознакомиться с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Разработать плана проведения культурно-просветительского проекта.
3. Подготовить комментарии к исполняемым произведениям.
4. Подготовить творческое досье, состоящего из подготовленных обучающимся за период прохождения практики материалов.
5. Оформить отчет по практике.

Зафиксировать научно-исследовательскую работу согласно индивидуальному заданию обучающегося.

Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня. В конце практики обучающийся составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

### **8.2.2. Типовые задания по практике**

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.
3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

1. Разработать план выполнения научного исследования.
2. Изучить научную литературу, сделать обзор основных научных результатов по определенной теме.

3. Представить результаты собственных экспериментальных или теоретических исследований в виде презентации.
4. Оформить результат собственных научных исследований в виде тезисов.
5. Выступить с докладом на семинаре, конференции.
6. Разработать конспекты изучаемой научной литературы.
7. Представить решение задач в рамках разбираемой научной проблемы.
8. Подготовить рукопись по теме исследования.
9. Представить отчетную документацию по теме исследования.

### 8.2.3. Требования к оформлению отчета

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

### 8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике

1. Методология анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации.
2. Методология анализа и оценки особенностей национальных школ.
3. Методология анализа и оценки особенностей исполнительских стилей.
4. Основные направления исследований в области методики.
5. Основные направления исследований в области музыкальной педагогики.
6. Основные направления исследований в области музыкально-исполнительского процесса.
7. Новые направления исследования музыкально-исполнительского процесса.
8. Методологические подходы к историческим исследованиям в области искусства.
9. Методологические подходы к историческим исследованиям в области музыкального образования.
10. Реферирование научной литературы: значение, принципы, методы.
11. Оценка качества научных исследований.
12. Основные этапы научно-исследовательской работы.
13. Редактирование текста научной работы
14. Стил и язык научного исследования.
15. ГОСТы в оформлении научно-исследовательской работы.

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся достаточно понимает вопрос, отвечает в основном правильно, но не может обосновать некоторые выводы и предложения, в рассуждениях допускаются ошибки.

Оценка «хорошо»: обучающийся хорошо понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, делает выводы, но допускает отдельные неточности и ошибки общего характера.

Оценка «отлично»: обучающийся глубоко и всесторонне понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, имеет способности обосновать выводы и разъяснить их в логической последовательности.

#### **Критерии оценивания сформированности компетенции**

Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на начальном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: исполнительский репертуар	Обучающийся лишь частично овладел	Обучающийся имеет общие знания	Обучающийся демонстрирует минимальный	Обучающийся демонстрирует максимальный

академического инструментального исполнительства. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.	минимальным уровнем знаний. Умения и навыки не развиты	минимального уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Умения и навыки развиты слабо	уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на промежуточном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров. Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность. Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.	Обучающийся имеет общие знания базового уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Базовые умения и навыки развиты слабо.	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке базовых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы	Обучающийся полностью овладел базовым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на заключительном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства. Уметь: Способен формировать концепцию культурно-	Обучающийся не демонстрирует продвинутый уровень знаний	Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен	Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание	Обучающийся полностью овладел продвинутым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко

просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия. Владеть: Владеет коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.		частично. При проверке продвинутых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы	и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать выводы и разьяснять их в логической последовательности
---	--	--	---	--

**Критерии оценки работы обучающегося в ходе производственной практики:**

- оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.
- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;
- оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;
- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

**9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

*Рекомендуемая основная литература*

№	Название
1.	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: средние и высшие музыкальные учебные заведения : для пения в сопровождении фортепиано : в 4 тетрадах / [сост. А. М. Скульский] - М.: Музыка, 2005. - 62с.. - ISBN 5-7140-0898-7, Н. д. 14180. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина: два столетия / сост. Дубравин Я. И. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 151с.
2.	Хоровые произведения на стихи Е. Липатовой для женского хора а cappella [Ноты]: ЧувГУ / Полковникова Т. В., [отв. ред. М. С. Саприко] ; Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова - Чебоксары: ЧувГУ, 2008. - 15с.
№	Название
1.	Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков (эпоха Проторенессанса и ренессанса) Первый выпуск./Сост.Л. Римский. – М.: Композитор, 2005. – 80 с.
2.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано I-II курсы музыкальных училищ./Сост. Г. Аден. – М.: Музыка, 2011. – 120 с.

	Арии, романсы и песни из репертуара С.Я.Лемешева / сост. В. Кудрявцева. – Москва: Музыка, 1977 – 142 с.
3.	Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой / сост. Б. Абрамович – Москва: Музыка, 1973. – 159 с.
4.	Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой / сост. Б. Абрамович – Москва: Музыка, 1973. – 159 с.
5.	Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов. – Москва: Музыка, 2009.– 87 с.
6.	Арии и романсы для сопрано. Средние и высшие учебные заведения / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 2008. – 63 с.
№	Название
1.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Дмитриев Л. Б. - Москва: Музыка, 2000. - 367с.: ил.. - ISBN 5-7140-0355-1.
2.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150.html">http://www.iprbookshop.ru/32150.html</a> ЭБС «IPRBooks».
№	Название
1.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник для вузов / Алдошина И. А., Приттс Рой - СПб.: Композитор, 2009. - 719с.: ил.. - ISBN 5-7379-0298-6.
2.	Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс] :учебное пособие / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18682.html">http://www.iprbookshop.ru/18682.html</a>
3.	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49908.html">http://www.iprbookshop.ru/49908.html</a>
№	Название
1.	Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в. для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть./Сост. Б. Сергеев. – С.Пб: Союз художников, 2012. – 97с.
2.	Вокальная музыка барокко: Для голоса и фортепиано. Тетрадь2. Композиторы Англии, Франции, Германии.– С.Пб: Композитор, 2014.– 131с
3.	Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков (эпоха Проторенессанса и ренессанса) Первый выпуск./Сост.Л. Римский. – М.: Композитор, 2005. – 80 с.
4.	десять популярных итальянских арий. Варианты для высокого, среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано./Сост. Л.П. Абрамова. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
5.	Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт для голоса в сопровождении фортепиано./Техн.редактор Т.И. Кий. – С.Пб: Композитор, 2014. – 48 с.
6.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса в сопровождении фортепиано I-II курсы музыкальных училищ./Сост. Г. Аден. – М.: Музыка, 2011. – 120 с.

*Рекомендуемая дополнительная литература*

	Название
1.	Окно в природу: хоры а капелла из репертуара ансамбля "Красная гвоздика" / сост. Удовицкий В. - Москва: Музыка, 1997. - 39с.. - ISBN Ш94*2.
2.	Булгакова С.Н. Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти» [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» для студентов дневного и заочного отделений/ Булгакова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный

	институт культуры, 2013.— 84 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56409.html">http://www.iprbookshop.ru/56409.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
№	Название
1.	Чайковский, П. Романсы. Вопросы интерпретации / сост. Л. Ярославцева, М. Агин. – Москва: Типография Российской академии музыки им. Гнесиных, 1999. – 87 с.
2.	Чайковский, П. Романсы. Т.4 / П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1973. – 108 с.
3.	Хрестоматия для пения. Русский классический романс. – Москва: Музыка, 1984. – 126 с.
4.	Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Выпуск 3 / сост. А. Орфенов. – Москва: Музыка, 1983. – 159 с.
№	Название
1.	Катунин Г. П. Акустика помещений: [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Катунин Г. П., Г. П. Катунин - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 191 с.. - ISBN 978-5-906172-05-1. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60182.html">http://www.iprbookshop.ru/60182.html</a>
2.	Харуто А. В. Музыкальная информатика: теоретические основы: [учебное пособия для музыкальных вузов] / Харуто А. В., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского - М.: Изд-во ЛКИ, 2009. - 397с.: ил. - ISBN 978-5-382-00886-8.
№	Название
1.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
2.	Избранные романсы на стихи А.С.Пушкина для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. А. Доливо. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 68 с.
3.	Морозов, Л. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Л. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт – Петербург: Планета музыки, 2008. – 48 с.: + DVD. – (Мир культуры, истории и философии).
4.	Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 94 с.
5.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
№	Название
1.	Аллегри Ренцо Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Аллегри Ренцо, пер. с итал. И. Г. Константиновой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2012. - 331с., [16]л. ил.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1215-0.
2.	Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2000. – 224 с.
3.	Ваккаи Николо Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9.
4.	Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / Варламов А. Е. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2008. - 119с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0875-7.
5.	Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. - М.: СидиПресс, 2002. – 188 с.
6.	Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца: наглядное пособие». М.: Музыка, 2004. 24 табл.
7.	Егоров А. М. Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN Ш314
8.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / Емельянов В. В. - Изд. 5-е, стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 191с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6.

9.	Иванов А.П. Искусство пения. М.: Голос-Пресс, 2006.-436 с.
10.	Ламперти Джованни Баттиста Техника бельканто: учебное пособие / Ламперти Джованни Баттиста, пер. Н. А. Александровой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6.
11.	Ламперти Франческо Искусство пения (L`arte del canto): по классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : [учебное пособие] / Ламперти Франческо - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2009. - 192с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4.
12.	Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.. - ISBN rus.
13.	Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
14.	Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Прянишников И. П. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 142с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1399-7.
15.	Пустынникова Г. Н. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса: Альянс / Пустынникова Г. Н. - М.: Альянс, 2009. - 128с.. - ISBN 978-5-903034-74-1.
16.	Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с.
17.	Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С.
18.	Сёмкин Д.Н. Проблемы постановки и развития высоких мужских голосов (из опыта выдающихся педагогов). В Сб.: Университетское музыкознание: труды факультета искусств. Вып.2. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. С.129-140.
19.	Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127.
20.	Сёмкин Д.Н., Христофоров А.М. О развитии смешанного голосообразования у мужских голосов// Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. №1. 2002. С. 213-219.
21.	Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса: Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007. – 83 с.
22.	Фониатрия и фонопедия / Сост. Л.Б. Дмитриев, Л.М. Телелева и др. М.: Медицина, 1990. - 300 с.
23.	Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы.-3-е изд-е. СПб.: Изд-во ДЕАН, 2007. – 128 с.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, предоставляемое обучающемуся университетом, возможно для загрузки и использования по URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php>.

В процессе прохождения практики, обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др.

### 10.1 Рекомендуемое программное обеспечение

1.	Набор офисных программ Microsoft Office
2.	Набор офисных программ OpenOffice
3.	ОС Windows
4.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
5.	Справочная правовая система «Гарант»
6.	Профессиональная справочная система «Техэксперт»

### 10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://library.chuvsu.ru">http://library.chuvsu.ru</a>
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
3.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>
4.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
5.	Научная электронная библиотека ( <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a> )
6.	Служба просмотра вокальных видеоклипов YouTube <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>
7.	Сайт по вопросам пения и вокальной музыки <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a>
8.	Сайт классической музыки <a href="http://www.classical-music.ru">http://www.classical-music.ru</a>
9.	Сайт для вокалистов <a href="http://www.vocalist.su">http://www.vocalist.su</a>
10.	Сайт для вокалистов <a href="http://www.startvocal.ru">http://www.startvocal.ru</a>
11.	Сайт нар. арт. СССР Е.В. Образцовой <a href="http://www.obraztsova.org">http://www.obraztsova.org</a>
12.	Сайт бесплатного скачивания классической музыки <a href="http://www.mp3complete.net">http://www.mp3complete.net</a>
13.	Сайт профессора В.П. Морозова <a href="http://www.vmorozov.ru">http://www.vmorozov.ru</a>
14.	сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки:
15.	<a href="http://www.themusicalmagazine.ru">http://www.themusicalmagazine.ru</a> - издательство «Музыкальный журнал» (Москва)
16.	<a href="http://www.muzobozrenie.ru">http://www.muzobozrenie.ru</a> – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва)
17.	<a href="http://www.musacademia.ru">http://www.musacademia.ru</a> – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва)
18.	<a href="http://www.compozitor.spb.ru">http://www.compozitor.spb.ru</a> – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург)
19.	<a href="http://www.music-izdat.ru">http://www.music-izdat.ru</a> – издательство «Музыка» (Москва)
20.	<a href="http://www.classica21.ru">http://www.classica21.ru</a> – изд-во «Классика XXI»

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с договорами на проведение практики между университетом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой профильной организации и университета необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и рояль), пюпитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с

возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

## **12. Организация производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)**

Организация прохождения производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований их доступности для обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида из Федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях организации прохождения практики обучающимися с инвалидностью и лицами с ограниченными возможностями здоровья университет согласовывает с профильной организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом видов деятельности, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой высшего образования по данному направлению подготовки/специальности с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и/или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут быть оборудованы специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся инвалидом и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудовых функций в соответствии с требованиями профессиональных стандартов по соответствующему направлению подготовки/специальности.

Формы проведения производственной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учет индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть отражен в индивидуальном задании на практику, конкретных видах работ, отраженных в индивидуальном задании на практику, рабочем графике (плане) проведения практики обучающегося. Для организации и проведения экспериментов (исследований) должны быть созданы материально-технические и методические условия с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Формы самостоятельной работы устанавливаются также с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, возможностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге или на компьютере и т.п.).

При необходимости обучающимся с инвалидностью и лицам с ограниченными возможностями здоровья при прохождении производственной практики предоставляются дополнительные консультации и дополнительное время для выполнения заданий.

При прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья при необходимости обеспечивается помощь компьютера или ассистента (по запросу обучающегося и в соответствии с рекомендациями индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида).

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение для выполнения заданий и оформления отчета по практике обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья включает:

- Для лиц с нарушением зрения: тифлотехнические средства: тактильный (брайлевский) дисплей, ручной и стационарный видеувеличитель (например, Toraz, Onix), - телевизионное увеличивающее устройство, цифровой планшет, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя,

увеличительные устройства (лупа, электронная лупа), говорящий калькулятор;, устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»), плеер-органайзер для незрячих (тифлофлэшплеер), средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель, брайлевская печатная машинка (Tatrapoint, Perkins и т.п.), - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений. Программное обеспечение: программа невизуального доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS forWindows), программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Valabolka), программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов, возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и неувеличенное изображение, одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

- *Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:* специальные технические средства: специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме, устройства обмена графической информацией. Программное обеспечение: программа «виртуальная клавиатура», специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов, специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.

- *Для лиц, имеющих инвалидность по общему заболеванию:* мультимедиа-компьютер (ноутбук), - мультимедийный проектор и др.

Обучающиеся с инвалидностью и лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости использовать специальную технику, имеющуюся в Университете.

Процедура защиты отчета о прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи. Форма проведения процедуры защиты отчета и получения зачета обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и возможностей здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выступления.

Путевка обучающемуся

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

**ПУТЕВКА**  
**студента-практиканта**

Студент \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ факультета

\_\_\_\_\_ (фамилия)

\_\_\_\_\_ (имя, отчество)

согласно договору № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
 командируется \_\_\_\_\_  
 для прохождения производственной ( \_\_\_\_\_ )  
 практики по направлению подготовки/специальности

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Зав.кафедрой** \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
 \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

**Специалист**  
**по учебно-методической работе** \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
 М.П. \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Практикант явился на работу \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Назначен в распоряжение (кого) \_\_\_\_\_

Заполняется  
 Предприятием

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 М.П. « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Общий отзыв администрации предприятия  
о работе практиканта  
(по окончании практики)**

---

---

---

---

---

---

---

---

Студент пробыл на практике \_\_\_\_\_ мес.

Размер оплаты (помесечно) \_\_\_\_\_

Дата откомандирования с места практики « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

М.П.

**Подписи**

Время предоставления отчета на кафедру

---

**Отзыв руководителя практики от кафедры об отчете**

---

---

---

---

---

**Руководитель  
практики** \_\_\_\_\_

( \_\_\_\_\_ )  
расшифровка подписи

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Пример задания на практику обучающемуся

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**  
**Факультет искусств**  
**Кафедра вокального искусства**

**ЗАДАНИЕ**

---

ФИО обучающегося, группа

для прохождения производственной практики  
(преддипломной) на (в)

---

наименование профильной организации/подразделения университета

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.
3. Выполнение индивидуального задания:
  - Оформление на практику. Ознакомление с основными принципами научных исследований, с направлениями исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики, общими требованиями к подготовке научных работ ознакомление с научной организацией труда в исследовательских, проектно-конструкторских и проектно-технологических подразделениях профильной организации;
  - Работа с учащимися в соответствии с программой практики. Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства и педагогики;
  - Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала;
  - Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
  - Приобретение навыков разработки и оформления программной документации;
  - Оформление отчета по практике в соответствии с рекомендациями п.п. 6,7 программы практики.
4. Планируемый результат:

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата согласования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

**Факультет искусств**  
**Кафедра вокального искусства**

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ)**

на базе \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся \_\_ курса,  
направление подготовки 53.03.04  
«Искусство народного пения»,  
группа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Руководитель,  
\_\_\_\_\_  
должность \_\_\_\_\_ кафедры  
вокального искусства,

\_\_\_\_\_

уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Руководитель от профильной  
организации, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Заведующий кафедрой  
вокального искусства,

\_\_\_\_\_

уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

ФИО

Чебоксары 20\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u> .....	номер
<u>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</u> .....	номер
<u>1</u> .....	номер
<u>2</u> .....	номер
<u>3</u> .....	номер
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u> .....	номер
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u> .....	номер
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u> .....	номер
<u>Приложение А</u> .....	номер

## Приложение 4. Рабочий график (план) проведения практики

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**  
**Факультет искусств**  
**Кафедра вокального искусства**

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе \_\_\_\_\_  
 (наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

\_\_\_\_\_  
 (ФИО обучающегося, группа)

\_\_\_\_\_  
 (направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	2	
2.	Основной этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием	60	
3.	Аналитический этап	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	40	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте, публичная защита отчета	6	
	<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата выдачи графика « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата согласования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Приложение 5. Дневник прохождения практики

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)**

на базе \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося, группа)

\_\_\_\_\_  
(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	2	
2.	Основной этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием:	60	
			9	
			...	
			...	
			9	
			9	
3.	Аналитический этап	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	40	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте Публичная защита отчета	6	
	<b>ИТОГО</b>		108	

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дата составления « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.