

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca00e1b2


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
  
И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
«Изучение оркестровых трудностей»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3, 4

Семестр – 2, 3, 4, 5, 6, 7

Всего академических часов/з.е. – 504/14

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Н.И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

23 марта 2021 г, протокол № 8

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

### 1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - воспитание квалифицированного исполнителя на духовых инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины - изучение партий духовой, симфонической и оперной музыки; -высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива, изучение оркестровых трудностей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций;
- подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок;

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

История оркестровых стилей

История исполнительства на духовых инструментах

Изучение оркестровых партий

Фортепиано

Методика обучения игре на духовых инструментах

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Производственная практика (исполнительская практика)

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Исполняет музыкальные произведения сольно. Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата. Уметь передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть всеми приемами

	<p>Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения.</p> <p>Владеть: Владеет всеми приемами звукоизвлечения.</p>	<p>звукоизвлечения.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.2 Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров.</p> <p>Знать: Знает принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь: Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>Знать принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь выразить стилистические характеристики музыкального произведения.</p> <p>Владеть видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.3 Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века.</p> <p>Знать: Знает важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта.</p> <p>Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает</p>	<p>Знать важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта.</p> <p>Уметь на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание.</p> <p>Владеть техникой исполнения современных сочинений.</p>

	его художественное содержания. Владеть: Владеет техникой исполнения современных сочинений.	
ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-10.1 Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства Знать: Знает исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь: Умеет анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: Владеет навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.	Знать исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.
ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-10.2 Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. Знать: Знает специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: Умеет осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Знать специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Владеть навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.

	Владеть: Владеет навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.	
ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>ПК-10.3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой академического инструментального исполнительства.</p> <p>Знать: Знает концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров.</p> <p>Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>	<p>Знать концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров.</p> <p>Уметь осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Владеть музыкальным произведением в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре.	Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра.	ПК-1, ПК-10	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК- 10.1, ПК-10.2, ПК-10.3
	Акомпанирование оркестра солистам.		
Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре.	Развитие навыков чтения с листа.		
Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре.	Работа над произведениями классического концертного репертуара.		
Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре.	Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра.		
Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре.	Свободное чтение с листа в составе оркестра.		
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		

#### 4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)
--------------------------------------	----------------------------------

Трудоем  
кость  
дисципли



	2	3	4	5	6	7
1. Контактная работа:	32,3	32,2	32	28	32,2	32,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:	32	32	32	28	32	32
Индивидуальные занятия (ИЗ)	32	32	32	28	32	32
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,3	0,2			0,2	0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:	30,7	39,8	40	44	39,8	39,7
3. Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)	Эк	За		Эк, За		
Всего:	ак. час.	108	72	72	72	108
	зач. ед.	3	2	2	2	3

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Адаптация студентов в оркестре.						
1	Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра.					30,7	62,7
2	Аккомпанирование оркестра солистам.					39,8	71,8
	Раздел 2. Становление навыков игры в оркестре.						
3	Развитие навыков чтения с листа.					40	72
	Раздел 3. Развитие навыков игры в оркестре.						
4	Работа над произведениями классического концертного репертуара.					44	72
	Раздел 4. Совершенствование навыков игры в оркестре.						
5	Совершенствование навыков чтения с листа в составе оркестра.					39,8	71,8
	Раздел 5. Профессиональная игра в оркестре.						

всего
189
188
188
1
234

504
14

6	Свободное чтение с листа в составе оркестра.					39,7	71,7
	Индивидуальная контактная работа.						
7	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
8	Индивидуальная контактная работа.				0,2		0,2
9	Индивидуальная контактная работа.				0,2		0,2
10	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
Всего академических часов					1	234	504

#### 4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

#### 5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится разбор и разучивание конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

#### 6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

##### 6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

##### 6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении.

2. Прочсть с листа оркестровые партии 2-3 симфонических произведений различные по технической сложности и стилю.

##### 6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

##### 6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

##### 6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

## **7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

### **7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила**

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом

Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9027/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34154/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

### **7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1	сост. А. Марьенко. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87060.html">http://www.iprbookshop.ru/87060.html</a>
2	Овакимян Е. Ю., Георгиевская О. В.. Чтение с листа [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. - 48 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26661.html">http://www.iprbookshop.ru/26661.html</a>
3	Третенков В. М.. Чтение оркестровых партитур [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55828.html">http://www.iprbookshop.ru/55828.html</a>

### 7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Мохонько А. П.. Оркестровый класс [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 23 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29689.html">http://www.iprbookshop.ru/29689.html</a>
2	Князев А. М.. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 31 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55766.html">http://www.iprbookshop.ru/55766.html</a>
3	Третенков В. М.. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55813.html">http://www.iprbookshop.ru/55813.html</a>
4	Ершова К. В.. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 134 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73862.html">http://www.iprbookshop.ru/73862.html</a>

5	Мохонько А. П.. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс]:Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22024.html">http://www.iprbookshop.ru/22024.html</a>
6	Саприко М. С., Паргеева Е. В., Давыдова Т. В.. Аккомпанемент в вокальных сочинениях:учебная программа [для музыкальных специальностей вузов]. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. - 47с.
7	Князев А. М.. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профиль: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. концертмейстер. преподаватель»; профиль: «национальные инструменты народов россии», квалификация: «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 80 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/95554.html">http://www.iprbookshop.ru/95554.html</a>

#### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>

#### 7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке [reestr.minsvyaz.ru/reestr/](http://reestr.minsvyaz.ru/reestr/).

#### **7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

#### **7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов**

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Гарант»

Справочная система «Консультант Плюс»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
-------	-------------	---

1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель



## **9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного

участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Ансамбль» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы в ансамбле.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания коллектива;
- формирование навыков работы с творческими коллективами;
- составление плана репетиционной работы коллектива.

## **11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

### **11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Индивидуальное занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на изучение материала, его глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью индивидуальных занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование компетенций. Содержанием индивидуальных занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций и т.п.), изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к индивидуальному занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к индивидуальному занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Индивидуальные занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

## **11.2. Методические указания для подготовки к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **11.3. Методические указания для подготовки к зачету**

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;

- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач, источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в устном виде общие или индивидуальные задания, определяемые

преподавателем. Зачет по курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитав задания к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтен» или «незачтен».

#### **11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

Не предусмотрено.

#### **11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы**

Не предусмотрено.

#### **11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)**

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	