

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca008e1b2

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**


**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
«Техника исполнения музыки XX века»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 3, 4

Всего академических часов/з.е. – 144/4

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):  
Доцент, без ученой степени М.С. Саприко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,  
23 марта 2021, протокол № 8  
Заведующий кафедрой Т. А. Дзюба

Согласовано  
Декан факультета М. Н. Яклашкин  
Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

### **1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)**

Цель дисциплины - становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры инструменталиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в сфере современного исполнительского искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя коллектива,.

Задачи дисциплины - воспитание высококвалифицированных бакалавров музыкального искусства, соответствующих высоким требованиям современного музыкально-исполнительского искусства, умеющих самостоятельно решать все профессиональные задачи;

- Освоение навыков будущих концертных исполнителей, изучение искусства исполнительства в контексте множества его профессиональных аспектов;

- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства для решения современных музыкально-исполнительских проблем;

приобретение и устойчивое совершенствование практических навыков концертного исполнителя;

- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;

- освоение репертуара исполнителя, совершенствование творческой индивидуальности

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования**

Дисциплина «Техника исполнения музыки XX века» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Учебная практика (исполнительская практика)

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Производственная практика (исполнительская практика)

Родственный инструмент

Квартет

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения**

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен	ПК-1.1 Исполняет	Знать основные

<p>осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>музыкальные произведения сольно. Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами звукоизвлечения.</p>	<p>технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата Уметь передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть всеми приемами звукоизвлечения.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.2 Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров. Знать: Знает принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть: Владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>Знать принципы работы с различными видами фактуры. Уметь выразить стилистические характеристики музыкального произведения Владеть видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.3 Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века. Знать: Знает важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя</p>	<p>Знать важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и</p>

	типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание. Владеть: Владеет техникой исполнения современных сочинений.	раскрывает его художественное содержание. Владеть техникой исполнения современных сочинений.
--	---	---

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Стилиевые и жанровые направления инструментальной музыки XXвека	Специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Репертуар композиторов XX века		
Раздел 2. Комплекс художественных средств исполнения	Индивидуальная художественная интерпретация		

музыки XX века	музыкального произведения		
Раздел 2. Комплекс художественных средств исполнения музыки XX века	Принципы подбора репертуара	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Индивидуальная контактная работа		

#### 4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)			
	3	4	всего	
1. Контактная работа:	16	32,3	48,3	
Аудиторные занятия всего, в том числе:	16	32	48	
Индивидуальные занятия (ИЗ)	16	32	48	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,3	0,3	
2. Самостоятельная работа обучающегося:	20	30,7	50,7	
3. Промежуточная аттестация (экзамен)		Эк		
Всего:	ак. час.	36	108	144
	зач. ед.	1	3	4

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Стилиевые и жанровые направления инструментальной музыки XXвека						
1	Специфика музыкального исполнительства как вида творческой деятельности					20	28

2	Репертуар композиторов XX века						8
	Раздел 2. Комплекс художественных средств исполнения музыки XX века						
3	Индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения					20	36
4	Принципы подбора репертуара					10,7	26,7
5							
	Индивидуальная контактная работа						
6	Индивидуальная контактная работа						
7	Индивидуальная контактная работа				0,3		0,3
Всего академических часов					0,3	50,7	144

#### 4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

#### 5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия (обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по дисциплине);

применение мультимедийных средств (для повышения качества восприятия изучаемого материала);

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится разбор и разучивание конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

#### 6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

**6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**  
не предусмотрено

**6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Основные приемы исполнения музыки зарубежных композиторов XX века.

2. Стилистические особенности исполнения музыки зарубежных композиторов

XX века.

3. Выразительные средства, их применение
4. Функция аккомпанемента в произведениях советских композиторов XX столетия
5. Функция аккомпанемента в произведениях зарубежных композиторов XX столетия
6. Произведения малых форм в творчестве зарубежных композиторов XX века
7. Образный строй произведений крупной формы
8. Приемы полифонического письма: традиции и новаторство
9. Сила воздействия музыки XX века на слушателя и исполнителя

### **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

### **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

Не предусмотрено.

### **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

Не предусмотрено.

## **7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

### **7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила**

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года. – Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : официальный сайт. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 29.08.2020).

2. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ : в редакции от 31 июля 2020 года № 303-ФЗ. – Текст : электронный // ГАРАНТ : информационно-правовое обеспечение. – URL: [http://mobileonline.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1/highlight/об\\_образовании:2](http://mobileonline.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1/highlight/об_образовании:2) (дата обращения: 20.08.2020)

### **7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература**

№ п/п	Наименование
1	Эминов, Журавлев, Орлов. Исполнение наказаний, не связанных с изоляцией осужденного от общества [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 166 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/438025">https://www.biblio-online.ru/bcode/438025</a>
2	Батюк И. В.. Современная хоровая музыка: теория и исполнение:[учебное пособие для вузов по специальности "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором"]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2015. - 211с.
3	Воскобойникова. Музыкальная педагогика в дши: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 200 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/06437725-110A-4725-80F7-5DC05100D191">http://www.biblio-online.ru/book/06437725-110A-4725-80F7-5DC05100D191</a>



4	Скребков. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 123 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/3BABD07C-766A-479B-99FF-7183026B65EF">http://www.biblio-online.ru/book/3BABD07C-766A-479B-99FF-7183026B65EF</a>
5	Журавлев. Исполнение наказаний, не связанных с изоляцией осужденного от общества [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 166 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/F64230B6-3965-46BE-B560-0B6B6E9B6E41">http://www.biblio-online.ru/book/F64230B6-3965-46BE-B560-0B6B6E9B6E41</a>
6	Пляскина. Русская духовная музыка [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 335 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/447465">https://www.biblio-online.ru/bcode/447465</a>
7	Садкова О. В.. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 164 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18682.html">http://www.iprbookshop.ru/18682.html</a>
8	Рудиченко Т. С.. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 94 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/43193.html">http://www.iprbookshop.ru/43193.html</a>
9	Рахманова Н. Н.. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура». - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 64 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/49911.html">http://www.iprbookshop.ru/49911.html</a>
10	Эминов, Журавлев, Орлов. Исполнение наказаний, не связанных с изоляцией осужденного от общества [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/453211">https://urait.ru/bcode/453211</a>
11	Герцман Е. В.. Первый европейский учебник для музыкантов [Электронный ресурс]: монография. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. - 268 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/98608.html">http://www.iprbookshop.ru/98608.html</a>

### 7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Филатов. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 161 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/0250BA55-D3A3-421B-B47B-A3379E70BEA6">http://www.biblio-online.ru/book/0250BA55-D3A3-421B-B47B-A3379E70BEA6</a>
2	Лисовой. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 200 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C">http://www.biblio-online.ru/book/1E27FB84-A20F-461A-8FAD-14ECBA76DD0C</a>
3	Петрушин. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 380 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3">http://www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3</a>
4	Слуцкая. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 109 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C">http://www.biblio-online.ru/book/72C7D6B2-2165-41AC-B9D6-99B2B971557C</a>

5	Герцман. Музыка древней Греции и рима [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 320 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/853D9F08-2CF0-4730-84E4-94EF302401AF">http://www.biblio-online.ru/book/853D9F08-2CF0-4730-84E4-94EF302401AF</a>
6	Черевань С. В.. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) [Электронный ресурс]:Учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 84 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56423.html">http://www.iprbookshop.ru/56423.html</a>
7	Давыдова Т. В., Заломнова С. П.. Детская фортепианная музыка чувашских композиторов XX столетия [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 101 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71560.html">http://www.iprbookshop.ru/71560.html</a>
8	Демченко А. И.. Творчество А.Г. Шнитке. Классики музыкального искусства [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 29 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73593.html">http://www.iprbookshop.ru/73593.html</a>

#### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020)	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020)	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020) <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020) <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>	<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>

#### 7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке [reestr.minsvyaz.ru/reestr/](http://reestr.minsvyaz.ru/reestr/).

### 7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Стандартный)

Архиватор 7-zip

OpenOffice 3.3.0

### 7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

2	ИКР	<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.</p>
3	Ср	<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»</p>
4	Экзамен	<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.</p>

## **9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, практических, лабораторных занятиях и т.д. и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но

без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим, лабораторным занятиям, групповым и индивидуальным занятиям.

- Самостоятельное изучение учебных вопросов.

- Подготовка к зачету.

Преподаватель в начале курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- работу по предложенной преподавателем программе.

## **11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, диаграммы, рисунки и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников. Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда обучающийся вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют большую ценность при подготовке к занятиям.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.

4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.

5. Составление опорного конспекта.

### **11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Не предусмотрено.

### **11.2. Методические указания для подготовки к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

### **11.3. Методические указания для подготовки к зачету**

Не предусмотрено.

### **11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

Не предусмотрено.

### **11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы**

Не предусмотрено.

### **11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)**

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	