

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca008e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Оркестровка и переложение»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 5, 6

Всего академических часов/з.е. – 216/6

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доктор педагогических наук Н.И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

23 марта 2021 , протокол № 8

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе и работе в творческих коллективах.

Задачи дисциплины - - развитие у обучающегося инструментально-оркестрового мышления;

- получение практических навыков и умений для дальнейшей самостоятельной творческой работы в создании разнообразных оркестровых фактур;

- расширение кругозора обучающегося, формирование художественного вкуса;

- привить студентам практические навыки инструментовки и переложения для оркестра и ансамблей.

- формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа оркестровых партитур.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Оркестровка и переложение» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Учебная практика (педагогическая практика)

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Производственная практика (преддипломная практика)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1 Выполняет переложения для сольного инструмента Знать: Знает основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов.	Знать основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов. Уметь трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

	<p>Уметь: Умеет трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p>Владеть: Владеет навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	<p>Владеть навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p>ПК-5.2 Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов</p> <p>Знать: – приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.</p> <p>Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов</p> <p>Владеть: Владеет навыками графического оформления партитуры.</p>	<p>Знать приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.</p> <p>Уметь делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов.</p> <p>Владеть навыками графического оформления партитуры.</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих</p>	<p>ПК-5.3 Создает обработки народных мелодий для сольного инструмента и творческих коллективов</p> <p>Знать: Знает историю развития обработки</p>	<p>Знать историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.</p> <p>Уметь делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.</p>

<p>коллективов</p>	<p>русской народной песни на ее лучших образцах. Уметь: Умеет делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов. Владеть: Владеет приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.</p>	<p>Владеть приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.</p>
<p>ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>ПК-10.1 Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства Знать: Знает исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь: Умеет анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: Владеет навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.</p>	<p>Знать исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.</p>
<p>ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>ПК-10.2 Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. Знать: Знает специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной</p>	<p>Знать специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

	<p>музыкально-исполнительской практики.</p> <p>Уметь: Умеет осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>Владеть: Владеет навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.</p>	<p>Владеть навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.</p>
<p>ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>ПК-10.3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой академического инструментального исполнительства.</p> <p>Знать: Знает концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров.</p> <p>Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>	<p>Знать концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров.</p> <p>Уметь осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Владеть рассматриванием музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Технические и художественные возможности оркестровых инструментов.	Задачи курса оркестровки и переложения, и его содержание.	ПК-5, ПК-10	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-10.3
Раздел 2 Переложение музыкальных произведений.	Соотношение инструментальных групп симфонического и народного оркестра.		
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)			
	5	6	всего	
1. Контактная работа:	28	32,3	60,3	
Аудиторные занятия всего, в том числе:	28	32	60	
Индивидуальные занятия (ИЗ)	28	32	60	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,3	0,3	
2. Самостоятельная работа обучающегося:	80	30,7	110,7	
3. Промежуточная аттестация (экзамен)		Эк		
Всего:	ак. час.	108	108	216

	зач. ед.	3	3	6
--	----------	---	---	---

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Технические и художественные возможности оркестровых инструментов.						
1	Задачи курса оркестровки и переложения, и его содержание.					80	108
	Раздел 2 Переложение музыкальных произведений.						
2	Соотношение инструментальных групп симфонического и народного оркестра.					30,7	62,7
	Индивидуальная контактная работа.						
3	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
Всего академических часов					0,3	110,7	216

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится разбор и разучивание конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Не предусмотрен.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды.

2. Фактура: определение, разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение.
3. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра
4. Мелодия и контрапункт.
5. Педаль и гармонические фигурации. Самопедализирующая ткань.
6. Бас, его виды; понятие об органном пункте.
7. Переложение для группы домр, принципы изложения музыкального материала (практическое задание – 8 тактов).
8. Переложение для группы балалаек. Изложение мелодии для балалайки примы (по возможности) в двух- и трехголосном варианте (практическое задание – 8 тактов)
9. Переложение для группы баянов: дуэт, трио, квартет.
10. Переложение для полного состава оркестра. План инструментовки. Наилучшее сочетание тембров (групп оркестра). Распределение функций (практическое задание).
11. Клавир, особенности его записи.
12. Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров.
13. Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, tessitura, тембры, динамика).
14. Деревянная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
15. Медная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
16. Квintет смычковых инструментов. Варианты возможного и невозможного переложения для народного оркестра (для группы домр).
17. Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр.
18. Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения.
19. Инструментовка музыкального произведения – сохранение авторского замысла.
20. Симфонический оркестр. Основные группы, их численность
21. Струнный оркестр.
22. Малый симфонический оркестр. Состав, типовые формы.
23. Большой симфонический оркестр. Составы.
24. Основные элементы оркестровых фактур. Их изложение средствами большого симфонического оркестра
25. Симфоническая партитура.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрен.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрен.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрен.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Мохонько А. П.. Оркестровый класс [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 23 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29689.html

2	Князева Н. А.. Инструментоведение [Электронный ресурс]: Учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 147 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55769.html
3	Третенков В. М.. Чтение оркестровых партитур [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55828.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Князева. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 146 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/444480
2	сост. А. А. Прасолов. Пьесы для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]: Репертуарный сборник. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 96 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87210.html
3	Печерский Б. А.. «Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. - 32 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26453.html
4	Печерский Б. А.. «В музыке этой страны всего четыре струны». Характеристические пьесы для скрипки и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов, училищ, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26455.html
5	Князев А. М.. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 31 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55766.html
6	Третенков В. М.. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55813.html

7	Афанасьева А. А.. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Выпуск II [Электронный ресурс]: Учебно-репертуарный сборник. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. - 86 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21996.html
8	Афанасьева А. А.. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Выпуск III [Электронный ресурс]: Учебно-репертуарный сборник. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. - 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21997.html
9	Клод. Шесть античных эпитафий. Прелюдия к Послеполуденному отдыху Фавна. Переложение для органа и фортепиано Н. Гольфарб, Т. Нечаевой [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 92 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73579.html
10	Алябьев А., Глазунов А., Лядов А., Ершова К. В.. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 151 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73599.html
11	Ширяева О. Ф.. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.05 Дирижирование, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 204 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70447.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Гарант»

Справочная система «Консультант Плюс»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
-------	-------------	---

1	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
4	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление

полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Ансамбль» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы в ансамбле.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания коллектива;
- формирование навыков работы с творческими коллективами;
- составление плана репетиционной работы коллектива.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на изучение материала, его глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование

компетенций. Содержанием индивидуальных занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций и т.п.), изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к индивидуальному занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к индивидуальному занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого

ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- подготовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Не предусмотрен.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрен.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрен.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрен.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	