

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2ca008e1b2

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**


**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
«Родственный инструмент»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 5, 6

Всего академических часов/з.е. – 180/5

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Н.И.Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

23 марта 2021 г, протокол № 8

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

### 1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - Расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов.

Задачи дисциплины - изучение истории возникновения и преобразования оркестровых

инструментов;

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Родственный инструмент» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Специальный инструмент

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Методика обучения игре на духовых инструментах

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Производственная практика (исполнительская практика)

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с	Знать основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. Уметь применять разнообразные методы исполнительской работы над

	<p>использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>	<p>музыкальным произведением. Владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p>	<p>Знать знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором.</p> <p>Владеть приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p>

	<p>произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации</p> <p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе</p>	<p>Знать методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>Уметь осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>Владеть способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.</p>

	свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации	
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Исполняет музыкальные произведения сольно. Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами звукоизвлечения.	Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата. Уметь передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть всеми приемами звукоизвлечения.
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.2 Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров. Знать: Знает принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть: Владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Знать принципы работы с различными видами фактуры. Уметь способность выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3 Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века. Знать: Знает важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к	Знать важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и

	<p>конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание.</p> <p>Владеть: Владеет техникой исполнения современных сочинений</p>	<p>нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</p> <p>Владеть техникой исполнения современных сочинений.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Знать: Знает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p> <p>Уметь: Умеет планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.</p> <p>Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>	<p>Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p> <p>Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.</p> <p>Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить</p>	<p>ПК-3.2 Планирует и</p>	<p>Знать средства достижения</p>

<p>репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки. Знать: Знает средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: Умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: Владеет профессиональной терминологией.</p>	<p>выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.3 Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. Знать: Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики</p>	<p>Знать методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>



	<p>преподавания.          Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.          Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>	
--	---	--

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

##### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Изучение инструментов духового оркестра.	Группа деревянных духовых инструментов.	ПК-1, ПК-3, ОПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Группа медных духовых инструментов.		

Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.	ПК-1, ПК-3, ОПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------	---

#### 4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)			
	5	6	всего	
1. Контактная работа:	28	32,3	60,3	
Аудиторные занятия всего, в том числе:	28	32	60	
Индивидуальные занятия (ИЗ)	28	32	60	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,3	0,3	
2. Самостоятельная работа обучающегося:	44	39,7	83,7	
3. Промежуточная аттестация (экзамен)		Эк		
Всего:	ак. час.	72	108	180
	зач. ед.	2	3	5

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Изучение инструментов духового оркестра.						
1	Группа деревянных духовых инструментов.					44	72
2	Группа медных духовых инструментов.					39,7	71,7
	Индивидуальная контактная работа.						
3	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
Всего академических часов					0,3	83,7	180

#### **4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)**

#### **5. Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента, пюпитров; в ходе занятий проводится разучивание и разбор конкретных технических задач.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

#### **6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

##### **6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

Не предусмотрено.

##### **6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Исполнить две разнохарактерные пьесы.
2. Исполнить два этюда на разные виды техники.
3. Чтение с листа.

##### **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

##### **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

Не предусмотрено.

##### **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

Не предусмотрено.

#### **7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

### 7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9027/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34154/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

### 7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Концерт № 2 [Ноты] : для кларнета и фортепиано [Электронный ресурс]: - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 49 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87219.html">http://www.iprbookshop.ru/87219.html</a>

2	Третенков В. М.. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55813.html">http://www.iprbookshop.ru/55813.html</a>
3	Гусев Ю. А.. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 136 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73859.html">http://www.iprbookshop.ru/73859.html</a>

### 7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	сост. А. Марьенко. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87060.html">http://www.iprbookshop.ru/87060.html</a>
2	Лирическая поэма [Ноты] : для кларнета и фортепиано [Электронный ресурс]:. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 26 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87217.html">http://www.iprbookshop.ru/87217.html</a>
3	Печерский Б. А.. «Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. - 32 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26453.html">http://www.iprbookshop.ru/26453.html</a>
4	Квашнин К. А.. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29739.html">http://www.iprbookshop.ru/29739.html</a>
5	Черевань С. В.. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 84 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56423.html">http://www.iprbookshop.ru/56423.html</a>
6	Гузий В. М.. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: Методическое пособие для музыкальных вузов. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. - 64 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/43188.html">http://www.iprbookshop.ru/43188.html</a>

### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс

1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019) <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>	<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>

## **7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы**

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке [reestr.minsvyaz.ru/reestr/](http://reestr.minsvyaz.ru/reestr/).

### **7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader  
 OpenOffice 3.3.0  
 Архиватор 7-zip  
 FAR-manager версии 2.0 и 1.75  
 ImgBurn 2.5.5.0

### 7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ  
 Электронная библиотечная система «Юрайт»  
 Справочная система «Гарант»  
 Справочная система «Консультант Плюс»  
 Электронно-библиотечная система IPRBooks  
 Электронно-библиотечная система издательства «Лань»  
 Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

3	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
4	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

### **9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

### **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью



образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); вне аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), вне аудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Работа над техническим материалом» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Вне аудиторная самостоятельная работа выполняется во вне аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы с оркестром.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания;
- формирование навыков работы над инструктивным материалом;
- составление плана репетиционной работы.

## **11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

### **11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Индивидуальное занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях

уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование компетенций.

Содержанием практических занятий являются решение различного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций при проведении опытов и т.п.), выполнение, изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к практическому занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины, разобрать лекционный материал. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для практического занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

## **11.2. Методические указания для подготовки к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся

рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;

- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

### **11.3. Методические указания для подготовки к зачету**

Не предусмотрено.

### **11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

Не предусмотрено.

### **11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы**

Не предусмотрено.

### **11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)**

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	