


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b74a2eab08e192

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«История исполнительства на духовых инструментах»

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего академических часов/з.е. – 108/3

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Н.И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

23 марта 2021 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - Курс истории исполнительского искусства проводится для изучения студентами истории духового искусства, развития художественного кругозора, способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в своей художественной практике.

Задачи дисциплины - - освещение основных этапов развития инструмента;

- обзор творчества выдающихся исполнителей;

- ознакомление с музыкальными произведениями, созданными для данного инструмента;

- воспитание молодого музыканта-исполнителя.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «История исполнительства на духовых инструментах» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Учебная практика (педагогическая практика)

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Производственная практика (преддипломная практика)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Выявляет стилевые особенности музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста Знать: ладовую, метроритмическую и	Знать ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру. Уметь выявлять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической

	<p>фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь: выявлять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками анализа стилистических особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров</p>	<p>принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. Владеть навыками анализа стилистических особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров внутренним слухом.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.2 Записывает одноголосные и многоголосные диктанты; чисто интонирует; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику его развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом Знать: совокупность всех составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план</p>	<p>Знать совокупность всех составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.) Уметь записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. Владеть навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте.</p>

	<p>произведения, фактурное изложение и т.д.) Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.3 Осуществляет целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха Знать: методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха) Уметь: при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и целостное художественное явление Владеть: методами целостный анализ музыкального</p>	<p>Знать методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха). Уметь при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и целостное художественное явление. Владеть методами целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха.</p>

	произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей.</p> <p>Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно читает музыкальный текст.</p>	<p>Знать историческое развитие исполнительских стилей.</p> <p>Уметь осознать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть свободным чтением музыкального текста.</p>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.2 Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.</p> <p>Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Уметь раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.3 Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.</p> <p>Знать: Знает специальную учебно- методическую и исследовательскую</p>	<p>Знать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным</p>

	<p>литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем.</p> <p>Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилиевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p>Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров .</p>	<p>композиторским стилем.</p> <p>Уметь воплощать в звучании музыкального инструмента стилиевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p>Владеть навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>
--	---	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. История исполнительства на духовых инструментах.	Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века.	ПК-2, ОПК-6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Раздел 1. История	Духовые инструменты в		ПК-2.1, ПК-2.2,

исполнительства на духовых инструментах.	творчестве композиторов конца XIX начала XX веков.		ПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.	ПК-2, ОПК-6	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)		
	7	всего	
1. Контактная работа:	64,2	64,2	
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64	64	
Лекционные занятия (Лек)	32	32	
Практические занятия (Пр)	32	32	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,2	0,2	
2. Самостоятельная работа обучающегося:	43,8	43,8	
3. Промежуточная аттестация (зачет)	3а	3а	
Всего:	ак. час.	108	108
	зач. ед.	3	3

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. История исполнительства на духовых инструментах.						
1	Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века.	16	16			23,8	55,8
2	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX веков.	16	16			20	52
	Индивидуальная контактная работа.						

3	Индивидуальная контактная работа.				0,2		0,2
Всего академических часов		32	32		0,2	43,8	108

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Раздел 1. История исполнительства на духовых инструментах.

Тема 1. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века.

Лекционное занятие. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.

Практическое занятие. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.

Тема 2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX веков.

Лекционное занятие. Крупнейшие российские педагоги.

Практическое занятие. Духовые инструменты в творчестве российских композиторов.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

практические занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению методов обучения игре на духовых инструментах;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
2. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
3. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века.
4. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX века.

XX веков.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Цыпин. Музыкальное исполнительство и педагогика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 187 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/430921
2	Цыпин. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 193 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB

3	Гусев Ю. А.. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 136 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73859.html
4	Князева Н. А.. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 135 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76334.html
5	Лебедев А. Е.. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство). - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 255 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54420.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Бородина, Сахаров. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 250 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438104
2	Бородина. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 250 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/0C55C121-F406-4EFC-AD60-C930DBC8E129
3	Цыпин Г. М.. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Прометей, 2011. - 404 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.html
4	Князева Н. А.. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.04.01 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 123 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55232.html
5	Цыпин. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс]: Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 193 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/452335
6	сост. Г. М. Цыпина. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Электронный ресурс]:. - Москва: Прометей, 2016. - 404 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/94466.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс

1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader
OpenOffice 3.3.0
Архиватор 7-zip
FAR-manager версии 2.0 и 1.75
ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ
Электронная библиотечная система «Юрайт»
Справочная система «Гарант»
Справочная система «Консультант Плюс»
Электронно-библиотечная система IPRBooks
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)

3	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
4	Пр	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
5	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных

программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «История исполнительства на духовых инструментах» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания коллектива;
- формирование навыков работы с творческими коллективами;
- составление плана репетиционной работы коллектива.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие научно-исследовательских навыков;

- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности). используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

практические занятия – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на изучение материала, его глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование

компетенций. Содержанием индивидуальных занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций и т.п.), изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к индивидуальному занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к индивидуальному занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Не предусмотрено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач, источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания,

предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких - либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в устном виде общие или индивидуальные задания, определяемые

преподавателем. Зачет по курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитав задания к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «незачтено».

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	