

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca00e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**


**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Специальный инструмент»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3, 4

Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Всего академических часов/з.е. – 792/22

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Н.И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

23 марта 2021, протокол № 8

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ; формирование всего комплекса профессиональных навыков музыканта-исполнителя, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Задачи дисциплины - изучение и подготовка к концертному исполнению программ произведений разных стилей, жанров, включающих сочинения композиторов -классиков, романтиков, современных авторов; воспитание образованного профессионала-музыканта, исполнителя и педагога, обладающего широким кругозором и высокими эстетическими качествами; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение кругозора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Производственная практика (преддипломная практика)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с	Знать основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. Уметь применять разнообразные методы исполнительской работы над

	<p>использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>	<p>музыкальным произведением. Владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p>	<p>Знать знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором.</p> <p>Владеть приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p>

	<p>произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации</p> <p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе</p>	<p>Знать методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>Уметь осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>Владеть способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.</p>

	свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации	
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Исполняет музыкальные произведения сольно. Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами звукоизвлечения.	Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата. Уметь передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть всеми приемами звукоизвлечения.
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.2 Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров. Знать: Знает принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть: Владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Знать принципы работы с различными видами фактуры. Уметь выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3 Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века. Знать: Знает важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к	Знать важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и

	<p>конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание.</p> <p>Владеть: Владеет техникой исполнения современных сочинений</p>	<p>нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание.</p> <p>Владеть техникой исполнения современных сочинений.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей.</p> <p>Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно читает музыкальный текст.</p>	<p>Знать историческое развитие исполнительских стилей.</p> <p>Уметь осознавать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть свободным чтением музыкального текста.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.2 Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.</p> <p>Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: Раскрывает художественное содержание</p>	<p>Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Уметь раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

	<p>музыкального произведения. Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.3 Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений. Знать: Знает специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров .</p>	<p>Знать специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Знать: Знает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>	<p>Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы. Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной</p>

	<p>Уметь: Умеет планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.</p> <p>Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>	<p>работы.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.2 Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p> <p>Знать: Знает средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь: Умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: Владеет профессиональной терминологией.</p>	<p>Знать средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.3 Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p> <p>Знать: Знает методы, приемы, средства</p>	<p>Знать методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции.</p> <p>педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе</p>

	<p>организации творческой работы во время репетиции. педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>	<p>авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Владеть навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>
<p>ПК-13 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-13.1 Осознает и владеет спецификой работы на различных сценических площадках, умея организовать концертное мероприятие.</p> <p>Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения.</p> <p>Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе.</p> <p>Владеть: навыками работы над сценическим</p>	<p>Знать методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения.</p> <p>Уметь организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе.</p> <p>Владеть навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения исполнительских задач.</p>

	воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач	
ПК-13 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-13.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий, разрабатывая тематические и сценарные планы и использует основы PR Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия	Знать типы и виды музыкально-просветительских мероприятий. Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической работе. Владеть навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия.
ПК-13 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-13.3 Владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского	Знать типы и виды вокального репертуара разных жанров. Уметь оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план. Владеть навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного мероприятия.

	смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия	
--	--	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения.	Развитие музыкально-исполнительского мастерства.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-13, ОПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Раздел 2. Изучение произведений русской классики.	Произведения малых форм.		
Раздел 3. Изучение произведений зарубежных композиторов.	Виртуозные произведения.		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2,

			ПК-3.3, ПК- 13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Раздел 4. Работа над инструктивно-техническим материалом.	Изучение этюдов и гамм.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-13, ОПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК- 13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Раздел 5. Анализ исполняемых произведений.	Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте.		
Раздел 6. Изучение полифонических произведений, сочинение крупной формы.	Развитие музыкально-исполнительского мастерства.		
Раздел 7. Изучение обработок народных песен.	Расширение и обогащение концертного и педагогического репертуара.		
Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.	Участие в концертно-исполнительской деятельности.		
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1,

			ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК- 13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-13, ОПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК- 13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		

Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-13, ОПК-2	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	--

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)					
		1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа:		16,3	32	16,3	16,3	28,3	32,2
Аудиторные занятия всего, в том числе:		16	32	16	16	28	32
Индивидуальные занятия (ИЗ)		16	32	16	16	28	32
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,3		0,3	0,3	0,3	0,2
2. Самостоятельная работа обучающегося:		37,7	40	19,7	19,7	43,7	39,8
3. Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)		Эк		Эк, За			
Всего:	ак. час.	108	72	72	72	108	72
	зач. ед.	3	2	2	2	3	2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения.						
1	Развитие музыкально-исполнительского мастерства.					37,7	53,7

Трудоемкость дисциплины (модуля)		
7	8	всего
32,3	40,3	214
32	40	212
32	40	212
0,3	0,3	2
75,7	67,7	344

144	144	792
4	4	22

	Раздел 2. Изучение произведений русской классики.								
2	Произведения малых форм.							40	72
	Раздел 3. Изучение произведений зарубежных композиторов.								
3	Виртуозные произведения.							19,7	35,7
	Раздел 4. Работа над инструктивно-техническим материалом.								
4	Изучение этюдов и гамм.							19,7	35,7
	Раздел 5. Анализ исполняемых произведений.								
5	Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте.							43,7	71,7
	Раздел 6. Изучение полифонических произведений, сочинение крупной формы.								
6	Развитие музыкально-исполнительского мастерства.							39,8	71,8
	Раздел 7. Изучение обработок народных песен.								
7	Расширение и обогащение концертного и педагогического репертуара.							75,7	107,7
	Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.								
8	Участие в концертно-исполнительской деятельности.							67,7	107,7
	Индивидуальная контактная работа.								
9	Индивидуальная контактная работа.						0,3		0,3
10	Индивидуальная контактная работа.						0,3		0,3
11	Индивидуальная контактная работа.						0,3		0,3
12	Индивидуальная контактная работа.						0,3		0,3
13	Индивидуальная контактная работа.						0,2		0,2

14	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
15	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
Всего академических часов					2	344	792

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пиюпитров; в ходе занятий проводится разбор и разучивание конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Исполнить 2-3 этюда на различные виды техники;
2. Сыграть одну мажорную, минорную и хроматическую гамму различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, флажолетами, двойными нотами в умеренном и быстром движениях в одну и две октавы;
3. Сыграть различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;
4. Сыграть Секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;
5. Чтение с листа произведение средней трудности.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Исполнить полифоническое произведение / Произведение крупной формы.
2. Исполнить произведение малой формы.
3. Исполнить обработку народной мелодии.
4. Исполнить виртуозную пьесу.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом

Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1	Печерский Б. А.. «Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. - 32 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26453.html
2	Третенков В. М.. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 40 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55813.html
3	Гончарова Е. А.. Дополнительный инструмент [Электронный ресурс]: Практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66343.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Мохонько А. П.. Оркестровый класс [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 23 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29689.html
2	Мохонько А. П.. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55240.html
3	Протасова Н. Г.. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55776.html
4	Ретнёва Т. П.. Клавирные концерты Карла Филиппа Эмануэля Баха. Проблемы исполнения [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов 053000 Народное художественное творчество. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. - 62 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56508.html

5	Бугрова Н. А.. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально- инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 176 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55800.html
6	Бородина Г., Сахаров Г.. История джаза. Основные стили, выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]:. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, Издательский дом «Классика», 2014. - 346 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65933.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2020) http://cyberleninka.ru/	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Гарант»

Справочная система «Консультант Плюс»

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к

лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Ансамбль» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы в ансамбле.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания коллектива;
- формирование навыков работы с творческими коллективами;
- составление плана репетиционной работы коллектива.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Ансамбль» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы в ансамбле.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих

задач:

- формирование представления эталонного звучания коллектива;
- формирование навыков работы с творческими коллективами;
- составление плана репетиционной работы коллектива.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на изучение материала, его глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование

компетенций. Содержанием индивидуальных занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций и т.п.), изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к индивидуальному занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к индивидуальному занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько

дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач, источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в устном виде общие или индивидуальные задания, определяемые

преподавателем. Зачет по курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитав задания к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачетно» или «незачетно».

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	