

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca00e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**


**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Фортепиано»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3

Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6

Всего академических часов/з.е. – 432/12

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):
Доцент, без ученой степени М. С. Саприко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,
23 марта 2021, протокол № 8
Заведующий кафедрой Т. А. Дзюба

Согласовано
Декан факультета М. Н. Яклашкин
Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и образования.

- Задачи дисциплины - развитие эстетического вкуса и общей культуры студентов;
- создание условий для развивающего обучения;
 - развитие общей музыкальной грамотности и расширение его музыкального кругозора;
 - наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
 - стимулирование музыкальных интересов, развития самостоятельности мышления и творческой инициативы;
 - развитие пианистических навыков, умения аккомпанировать, транспонировать, свободно читать с листа.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- История исполнительства на духовых инструментах
- История оркестровых стилей
- Производственная практика (преддипломная практика)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы	Знать основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в

	<p>исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>	<p>различных условиях</p> <p>Уметь применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь: создавать</p>	<p>Знать знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>

	<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации</p> <p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального</p>	<p>Знать методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p>

	произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации	
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Исполняет музыкальные произведения сольно. Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами звукоизвлечения.	Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата Уметь передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть всеми приемами звукоизвлечения.
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.2 Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров. Знать: Знает принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть: Владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Знать принципы работы с различными видами фактуры. Уметь выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3 Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века. Знать: Знает важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта.	Знать важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции,

	<p>Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержания.</p> <p>Владеть: Владеет техникой исполнения современных сочинений</p>	<p>анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержания. Владеть техникой исполнения современных сочинений.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей.</p> <p>Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно читает музыкальный текст.</p>	<p>Знать историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает музыкальный текст. Уметь осознавать художественное содержание музыкального произведения. Владеть свободно читает музыкальный текст.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.2 Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.</p> <p>Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных</p>	<p>Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров. Уметь раскрыть художественное содержание музыкального произведения. Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

	<p>стилей и жанров. Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.3 Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений. Знать: Знает специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров .</p>	<p>Знать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров .</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Знать: Знает методику сольной, ансамблевой и</p>	<p>Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы. Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. Владеть навыком отбора наиболее эффективных</p>

	<p>(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p> <p>Уметь: Умеет планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.</p> <p>Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>	<p>методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.2 Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p> <p>Знать: Знает средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь: Умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: Владеет профессиональной терминологией.</p>	<p>Знать средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.3 Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы,</p>	<p>Знать методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции.</p> <p>педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися,</p>

	<p>профессиональной терминологией. Знать: Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>	<p>основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>
--	---	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми

организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Освоение сольного фортепианного репертуара	Работа над нотным текстом и средствами выразительности	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Подготовка к проверочному проигрыванию программы		
	Работа над нотным текстом и средствами выразительности		
	Подготовка к проверочному проигрыванию программы		
	Работа над нотным текстом и средствами выразительности		
	Подготовка к проверочному проигрыванию программы		
Раздел 2. Профильная часть – освоение аккомпанемента, чтение с листа и транспонирование	Освоение аккомпанемента к инструментальным произведениям		
	Чтение с листа и транспонирование		
	Значение мелодической линии		
Раздел 2. Профильная часть – освоение	Роль и значение басовой линии		

аккомпанемента, чтение с листа и транспонирование			
Раздел 2. Профильная часть – освоение аккомпанемента, чтение с листа и транспонирование	Разнообразие элементов фортепианной фактуры	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Ансамбль как средство взаимодействия		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа(зачет)		
	Индивидуальная контактная работа (экзамен)		
	Индивидуальная контактная работа(зачет)		
	Индивидуальная контактная работа (экзамен)		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)					
		1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа:		16	16,2	32,3	32,2	28	32,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		16	16	32	32	28	32
Индивидуальные занятия (ИЗ)		16	16	32	32	28	32
Индивидуальная контактная работа (ИКР)			0,2	0,3	0,2		0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:		20	19,8	39,7	39,8	44	39,7
3. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)			За, Эк				
Всего:	ак. час.	36	36	108	72	72	108
	зач. ед.	1	1	3	2	2	3

Трудоем кость дисципли
всего
157
156
156
1
203

432
12

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Освоение сольного фортепианного репертуара						
1	Работа над нотным текстом и средствами выразительности					10	18
2	Подготовка к проверочному проигрыванию программы					10	18
3	Работа над нотным текстом и средствами выразительности					20	36
4	Подготовка к проверочному проигрыванию программы					20	36
5	Работа над нотным текстом и средствами выразительности					22	36
6	Подготовка к проверочному проигрыванию программы					20	36
	Раздел 2. Профильная часть – освоение аккомпанемента, чтение с листа и транспонирование						
7	Освоение аккомпанемента к инструментальным произведениям					10	18
8	Чтение с листа и транспонирование					9,8	17,8
9	Значение мелодической линии					19,7	35,7
10	Роль и значение басовой линии					19,8	35,8
11	Разнообразие элементов фортепианной фактуры					22	36
12	Ансамбль как средство взаимодействия					19,7	35,7
	Индивидуальная контактная работа						
13	Индивидуальная контактная работа(зачет)				0,2		0,2
14	Индивидуальная контактная работа(экзамен)				0,3		0,3
15	Индивидуальная контактная работа(зачет)				0,2		0,2
16	Индивидуальная контактная работа(экзамен)				0,3		0,3
Всего академических часов					1	203	432

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

Индивидуальные занятия - в ходе уроков-репетиций осваивается музыкальный материал выбранного произведения в образно-художественном и техническом плане, одновременно происходит усвоение приемов игры на фортепиано, включающих весь комплекс выразительных средств, доступных этому инструменту; произведение подготавливается к его исполнению на экзамене или зачете;

применение мультимедийных средств (аудиозаписи с разными интерпретациями данного произведения, других произведений, близких по стилю разучиваемому; диктофон) – для анализа интерпретаций разучиваемого произведения, для более глубокого изучения стиля произведения; диктофон - для критической оценки собственного исполнения и дальнейшей работы с недочетами;

исполнение программы на экзамене, зачете или конкурсе как завершающий этап работы над произведением, а также для контроля усвоения навыков и умения показать художественную суть произведения во всей совокупности его выразительных средств;

зачет по чтению с листа и транспонированию с целью контроля данных навыков.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Исполнение полифонического произведения
2. Исполнение аккомпанемента к инструментальному произведению
3. Исполнение произведения крупной формы(сонатина, вариации, рондо)
4. Знание профессиональной терминологии
5. Исполнение пьесы кантленного плана
6. Исполнение виртуозной пьесы

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Исполнение полифонического произведения
2. Исполнение аккомпанемента к инструментальному произведению
3. Исполнение произведения крупной формы(сонатина, вариации, рондо)
4. Знание профессиональной терминологии
5. Исполнение пьесы кантленного плана
6. Исполнение виртуозной пьесы
7. исполнение этюда

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

не предусмотрено

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ не предусмотрено

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2020 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2020 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2020 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2020 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2020 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Воскобойникова. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 200 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/441779
2	Воскобойникова. Музыкальная педагогика в дши: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 200 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/441767
3	Цыпин. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 246 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454
4	Гринес О. В.. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 84 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18675.html
5	Боголюбова Л. Д.. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 44 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23663.html
6	Наумова Н. М.. Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Фортепиано». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 79 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56532.html
7	Пономарева Е. В.. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73568.html
8	Фридрих Н., Раков Ю., Полуниин О., Тактакишвили Р., Касимов О. А., Прудникова Н. В., Манакова. Музыкальный дивертисмент. Для двух фортепиано. Часть II [Электронный ресурс]: Хрестоматия по дисциплине «Фортепиано». Для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Народная художественная культура». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 106 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70456.html
9	Мдивани Т. Г.. Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст [Электронный ресурс]:. - Минск: Белорусская наука, 2018. - 205 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88674.html
10	Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; [Ныркова В. Д. и др.]. Программа по курсу фортепиано: для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа - училище - вуз (ШУВ). - Москва: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2004. - 117с.
11	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост.: Саприко М. С., Ткаленко И. В. ; отв. ред. Латышева Л. Е.. Фортепиано: программа. - Чебоксары: ЧувГУ, 2009. - 99с.

12	Воскобойникова. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для вузов. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 200 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/455026
13	Воскобойникова. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» [Электронный ресурс]: Практическое пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 149 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/449447

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 180 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/431051
2	Цыпин. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 246 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/437091
3	Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки» [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 68 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83610.html
4	сост. Р. Г. Хабибулин. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий) [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 64 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83613.html
5	Воскобойникова. Музыкальная педагогика в дши: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 200 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/06437725-110A-4725-80F7-5DC05100D191
6	Скребков. Полифония [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 274 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1
7	Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. - 42 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88527.html
8	Печерский Б. А.. «Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. - 32 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26453.html

9	Печерский Б. А.. «В музыке этой страны всего четыре струны». Характеристические пьесы для скрипки и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов, училищ, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26455.html
10	Сидорова И. А.. Фортепиано [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 39 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29726.html
11	Паганини Н., Лекуон Э., Власов В., Жиро Ю.. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 132 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54392.html
12	Сидорова И. А.. Фортепиано [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 39 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55273.html
13	Прудникова О. А.. Музыкальный дивертисмент. Для двух фортепиано. Часть I [Электронный ресурс]: Хрестоматия по дисциплине «Фортепиано». Для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) «Искусство концертного исполнительства», «Музыкально-инструментальное искусство», «Народное художественное творчество». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 91 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56451.html
14	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. В. П. Казакова, В. Н. Михайлова ; отв. ред. О. В. Кириллова]. Чувашский детский музыкальный фольклор: программа и методические указания. - Чебоксары: ЧувГУ, 2005. - 28с.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru

3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2019) http://www.nlr.ru	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2019) http://cyberleninka.ru/	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

Электронно-библиотечная система IPRBooks

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

В самостоятельную работу студента включены следующие задачи:

- подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;
- детальная проработка изученного на уроке материала;
- чтение с листа.

Рекомендации к самостоятельной работе

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

в процессе работы над произведением необходимо

- осознание авторского замысла, основной идеи сочинения;
- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества в контексте культуры той эпохи;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано изучаемых произведений;
- прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих пианистов; -
- сделать теоретический анализ изучаемого произведения;
- работать над произведением, тщательно выполняя указания педагога, а также проявлять самостоятельную творческую инициативу.
- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;
- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);
- анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);
- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;
- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

Внимание на:

- основные установки по организации рук на клавиатуре;
- анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- элементы художественной выразительности: общемузыкальные (темп, динамика, фразировка) и специфические фортепианные (приёмы звукоизвлечения, беглость, владение педалью);
- овладение полифонией (имитационной, контрастной, подголосочной);
- овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Внимание на:

- основные установки по организации рук на клавиатуре;
- анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- элементы художественной выразительности: общемузыкальные (темп, динамика, фразировка) и специфические фортепианные (приёмы звукоизвлечения, беглость, владение педалью);
- овладение полифонией (имитационной, контрастной, подголосочной);
- овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

Систематическое повторение пройденных произведений с целью накопления репертуара,

рекомендуется регулярное чтение произведений с листа (раз в нед)

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

не предусмотрено

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

исполнять все произведения программы наизусть, при этом демонстрировать

художественную цельность, владение средствами выразительности на фортепиано, владение техникой, на уровне, позволяющем воплотить художественный образ. Обогащать запас музыкальных терминов

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово- стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

в процессе работы над произведением необходимо

- осознание авторского замысла, основной идеи сочинения;
- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества в контексте культуры той эпохи;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано изучаемых произведений;
- прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих пианистов; -
- сделать теоретический анализ изучаемого произведения.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

исполнять все произведения программы, при этом демонстрировать художественную цельность, владение средствами выразительности на фортепиано, владение техникой, на уровне, позволяющем воплотить художественный образ.

Обогащать запас музыкальных терминов

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово- стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

в процессе работы над произведением необходимо

- осознание авторского замысла, основной идеи сочинения;
- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества в контексте культуры той эпохи;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано изучаемых произведений;
- прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих пианистов; -
- сделать теоретический анализ изучаемого произведения;

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	