


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b74a2eab00e192

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**  
**(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
  
И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**«Сольфеджио»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 1

Семестр – 1, 2

Всего академических часов/з.е. – 144/4

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):

Заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук Т.А. Дзюба

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,

23 марта 2021 г, протокол № 8

Заведующий кафедрой Т. А. Дзюба

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

### 1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога, а также воспитание педагогических умений и навыков.

Задачи дисциплины - развить и максимально совершенствовать активный музыкальный слух и память;

выработать прочные навыки осознания, слухового определения, внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур в музыкальных отрывках из произведений разнообразных стилей и жанров, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведения в целом;

изучить музыкальные произведения разных эпох и стилей и уметь их грамотно воспроизводить.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Хоровой класс

Фортепиано

Оркестровый класс

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Гармония

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Выявляет стилевые особенности музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; различает ладовую,	Знать ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь выявлять внутренним



	<p>метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста Знать: ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь: выявлять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками анализа стилистических особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров</p>	<p>слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть навыками анализа стилистических особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров внутренним слухом</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.2 Записывает одноголосные и многоголосные диктанты; чисто интонирует; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику его развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом Знать: совокупность всех</p>	<p>Знать совокупность всех составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.) Уметь записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального</p>



	<p>составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.)          Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте          Владеть: навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.3 Осуществляет целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха          Знать: методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха)          Уметь: при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и</p>	<p>Знать методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха)          Уметь при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и целостное художественное явление          Владеть методами целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха</p>





	целостное художественное явление Владеть: методами целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха	
--	--	--

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Виды мажора и минора	Пение звукорядов мажорных и минорных ладов. Ступеневые попевки и упражнения в ладах. Формирование на основе системного подхода ладового мышления	ОПК-6	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Лады народной музыки. Модуляции	Пение звукорядов диатонических ладов народной музыки, ступеневых попевок и упражнений в них. Пение отдельных интервалов и аккордов, а также интервальных и аккордовых		



	<p>последовательностей в ладах народной музыки. Альтерация. Хроматизм. Пение различных видов модуляционных блоков с переходом в тональности I степени родства (доминантового и субдоминантового направления) Пение модуляционных построений в тональности с разницей на два и три-пять ключевых знаков. Построение модуляций.</p>		
--	---	--	--

#### 4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)		
		1	2	всего
1. Контактная работа:		16	32,3	48,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		16	32	48
Групповые занятия (ГЗ)		16	32	48
Индивидуальная контактная работа (ИКР)			0,3	0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:		20	30,7	50,7
3. Промежуточная аттестация (экзамен)			Эк	
Всего:	ак. час.	36	108	144
	зач. ед.	1	3	4

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Виды мажора и минора						

1	Пение звукорядов мажорных и минорных ладов. Ступеневые попевки и упражнения в ладах. Формирование на основе системного подхода ладового мышления					20	36
	Лады народной музыки. Модуляции						
2	Пение звукорядов диатонических ладов народной музыки, ступеневых попевок и упражнений в них. Пение отдельных интервалов и аккордов, а также интервальных и аккордовых последовательностей в ладах народной музыки. Альтерация. Хроматизм. Пение различных видов модуляционных блоков с переходом в тональности I степени родства (доминантового и субдоминантового направления) Пение модуляционных построений в тональности с разницей на два и три-пять ключевых знаков. Построение модуляций.				0,3	30,7	63
Всего академических часов					0,3	50,7	144

**4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)**

## **5. Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится разбор и разучивание конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

Лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия (обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по дисциплине);

применение мультимедийных средств (для повышения качества восприятия изучаемого материала);

контролируемые домашние задания (для побуждения обучающихся к самостоятельной работе).

## **6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

### **6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Сольфеджирование с листа.
2. Исполнение одного из голосов в многоголосном образце.
3. Сольмизация с листа примера.
5. Диктант, содержания интонационные и метроритмические трудности.

### **6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

Не предусмотрено.

### **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

### **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

Не предусмотрено.

### **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

Не предусмотрено.

## **7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

## 7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9027/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34154/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

## 7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Бритва. Теория музыки и сольфеджио [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 60 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/430026">https://www.biblio-online.ru/bcode/430026</a>
2	Ладухин. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 125 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/442055">https://www.biblio-online.ru/bcode/442055</a>

3	Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 147 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87052.html">http://www.iprbookshop.ru/87052.html</a>
4	Мороз Т. И.. Сольфеджио [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 64 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29705.html">http://www.iprbookshop.ru/29705.html</a>
5	Иванова Н. В.. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 122 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73574.html">http://www.iprbookshop.ru/73574.html</a>

### 7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 294 – Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E">http://www.biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E</a>
2	Мороз Т. И.. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]: Учебно- методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55276.html">http://www.iprbookshop.ru/55276.html</a>
3	Харишина В. И.. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]: Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 82 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56535.html">http://www.iprbookshop.ru/56535.html</a>

### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>





4	Научная электронная библиотека "Киберленинка" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> (дата обращения: 15.06.2019)	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
---	---	---

### **7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы**

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке [reestr.minsvyaz.ru/reestr/](http://reestr.minsvyaz.ru/reestr/).

#### **7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Стандартный)

#### **7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов**

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
-------	-------------	---



1	Груп зан	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
4	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

#### **9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

#### **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление



полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, практических, лабораторных занятиях и т.д. и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим, лабораторным занятиям, групповым и индивидуальным занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету.

Для самостоятельной подготовки к практическим, лабораторным, групповым и индивидуальным занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к зачету рекомендуются следующие источники:

- конспекты лекций и материалы практических, лабораторных, групповых и индивидуальных занятий;
- учебная (научная) литература соответствующего профиля;
- ресурсы Интернет.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

По предложенным преподавателем вопросам обучающийся изучает содержание рекомендуемых по темам разделов, глав, параграфов, учебников, учебных пособий; статей в периодической печати. Формами контроля индивидуальной работы являются опросы на групповых занятиях, проверка конспектов, заключений.

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- подготовку аналитической индивидуальной работы по предложенной



преподавателем тематике. Выполненное задание оценивается с учетом качества проведенного анализа, выявления факторов, причин, условий изменений, тенденций; обосновывающих выводов; выдвигаемых автором предложений;

- подготовку к дискуссии, к деловой игре и т.д.;
- критический обзор статей из рекомендуемого преподавателем списка и т.д.

Тестовые задания являются формой текущего контроля. Они предназначены для выделения основных положений дисциплины, понимания особенностей на основе теории, повторения и закрепления учебного материала, проверки знаний, контроля остаточных знаний.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые табличные данные, схемы.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Составление опорного конспекта.

## **11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на практических, лабораторных занятиях и т.д. и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим, лабораторным занятиям, групповым и индивидуальным занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету.

Преподаватель в начале курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- работу по предложенной преподавателем программе.

### **11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Не предусмотрено.





**11.2. Методические указания для подготовки к экзамену**

**11.3. Методические указания для подготовки к зачету**

Не предусмотрено.

**11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

Не предусмотрено.

**11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы**

Не предусмотрено.

**11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)**

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	