

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca00e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**


**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего академических часов/з.е. – 108/3

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):
Профессор, доктор искусствоведения М. Г. Кондратьев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,
23 марта 2021 , протокол № 8
Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано
Декан факультета М. Н. Яклашкин
Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - сформировать у обучающихся представление о современном этапе развития музыкально-го искусства, как актуальной формы современной художественной культуры.

Задачи дисциплины - обосновать критерии выделения изучаемого хронологического отрезка всеобщей истории музыки, отражающего новое состояние культуры современного человечества, связанное с окончанием Второй мировой войны и началом глобализационных процессов;

– сформировать представление об особенностях современной художественной культуры и месте в ней музыкального искусства;

– сформировать представление об особенностях музыкально-исторического процесса, обусловленных цивилизационными условиями той или иной музыкально-исторической традиции (западноевропейская, отечественная, североамериканская, латиноамериканская, азиатские);

– определить корпус основных музыкальных школ, направлений и стилей, определяющих музыкальное искусство изучаемого периода;

– познакомить обучающихся с наиболее значительными ценностями современной музыки музыкально-исторических традиций Западной Европы, России, Северной и Латинской Америки, Ближнего Востока, Юго-Восточной Азии;

– вооружить знанием теоретико-эстетических основ музыкального творчества представителей разных школ, направлений и стилей, в том числе традиционалистских, авангардных, поставангардных, сформировать навыки восприятия и объективной оценки их произведений;

– сформировать осознанное отношение к местной музыкальной культуре, как части современного музыкально-исторического процесса, и к собственному посильному участию в нем

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

История чувашской музыки

Эстетика и теория искусства

История зарубежной музыки

Музыкальная форма

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>	<p>Знать сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления Уметь определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.2 Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений</p>	<p>Знать особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике Владеть навыками</p>

	<p>произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p> <p>Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике</p> <p>Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>	<p>осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.3 Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику</p> <p>Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для</p>	<p>Знать простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки</p> <p>Владеть навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)</p>

	анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)	
--	--	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);

- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Зарубежная музыка	Общие тенденции зарубежной музыки	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Раздел 2. Отечественная музыка	Общие тенденции отечественной музыки		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа (зачет)		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)	
	7	всего

1. Контактная работа:	48,2	48,2
Аудиторные занятия всего, в том числе:	48	48
Лекционные занятия (Лек)	32	32
Практические занятия (Пр)	16	16
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,2	0,2
2. Самостоятельная работа обучающегося:	59,8	59,8
3. Промежуточная аттестация (зачет)	За	За
Всего:	ак. час.	108
	зач. ед.	3

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Зарубежная музыка						
1	Общие тенденции зарубежной музыки	16	8			30	54
	Раздел 2. Отечественная музыка						
2	Общие тенденции отечественной музыки	16	8			29,8	53,8
	Индивидуальная контактная работа						
3	Индивидуальная контактная работа (зачет)				0,2		0,2
Всего академических часов		32	16		0,2	59,8	108

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Раздел 1. Зарубежная музыка

Тема 1. Общие тенденции зарубежной музыки

Лекционное занятие. Музыкальная культура Европы.

Ключевые проблемы музыкальной культуры XX века: стилистическая множественность, обновление музыкального материала, изменение концепции произведения искусства, роль коммуникативной функции музыки. Национальные композиторские школы в XX в.: музыка Германии, Франции, Италии, Испании, Британии, Польши, Чехии, Венгрии, Болгарии, Румынии. Техника свободной атональности в произведениях композиторов ново-венской школы.

Лекционное занятие. Музыкальная культура Америки. Национальные

композиторские школы в XX в.: музыка США, стран Латинской Америки.

Лекционное занятие. Музыкальная культура Азии и Северной Африки. Национальные традиции в XX в. Роль европейских школ в становлении новых композиторских школ. Китай, Япония, Индия, Турция, Египет.

Практическое занятие. Семинар по теме "Музыкальная культура Европы"

Практическое занятие. Семинар по темам "Музыкальная культура Америки", "Музыкальная культура Азии и Северной Африки"

Раздел 2. Раздел 2. Отечественная музыка

Тема 2. Общие тенденции отечественной музыки

Лекционное занятие. I. Общие тенденции развития отечественного музыкального искусства второй половины XX в. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций). Основные события музыкально-общественной жизни СССР рассматриваемого периода. Зарождение и формирование молодых национальных композиторских школ в советской музыке

II. Музыкальное творчество и культура «оттепели»

«Оттепель» и музыкальная жизнь 50-60-х гг. «Новая фольклорная волна». Авангардные тенденции.

Лекционное занятие. Музыкальное искусство 70-80-е годов. Приметы новой эпохи (диалог с 60-ми). Новый облик симфонии. Музыка и медитация. Сакральная символика.

Лекционное занятие. Постсоветское музыкальное пространство. Новейшая религиозная музыка. Реалии массовой культуры. «Состояние постмодерна».

Практическое занятие. Семинар по теме "Музыкальное творчество и культура «оттепели»"

Практическое занятие. Семинар по темам "Музыкальное искусство 70-80-е годов", "Постсоветское музыкальное пространство". Обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по истории музыки.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, обсуждение актуальных научно- исследовательских работ по дисциплине;
- практические занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению методов исследования
- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

I. Зарубежное музыкальное искусство XX в.

1. Стилистическая множественность музыкальной культуры XX века.
2. Техники композиции в музыке XX века.
3. Изменение концепции произведения искусства.
4. Техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы.
5. Основные принципы двенадцатитоновой техники. А. Шенберг, Берг, А. Веберн.
6. Сочинения Стравинского неоклассического периода.
7. Музыкальный авангард после второй мировой войны.
8. Национальные направления в музыке XX века.
9. Музыка Германии, Италии, Франции.
10. Музыка Польши, Чехии.
11. Музыка США, Латинской Америки.
12. Основные стилистические направления в искусстве XX века (неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.).
13. Литературное наследие А. Шенберга и А. Веберна.
14. И. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества.
15. Основные принципы двенадцатитоновой техники в музыке XX века.
16. Литературное наследие композиторов XX века (А. Онеггер, П. Хиндемит, О. Мессиа́н).
17. Проблема классического в музыке.
18. Экспрессионизм в художественной культуре XX века.
19. Новые эстетические установки в музыке XX в.
20. Национальные композиторские школы в XX в.: музыка Германии, Франции, Италии, Польши, Чехии, США, Латинской Америки.

II. Отечественное музыкальное искусство второй половины XX в.

1. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники и т.д.).
2. Отечественная хоровая культура второй пол. XX в.
3. Литературное наследие отечественных композиторов второй пол. XX в.
4. Симфоническая музыка в творчестве отечественных композиторов

второй пол. XX в.

5. Национальные школы в отечественной музыке второй пол. XX в.
6. Религиозная тематика в новейшей отечественной музыке.
7. Современная массовая культура и музыка.
8. Музыкально-театральные жанры в творчестве отечественных композиторов второй пол. XX в.
9. Музыка Чувашии на современном этапе.
10. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).
11. Основные события музыкально-общественной жизни СССР второй пол. XX в.
12. Зарождение и формирование молодых национальных композиторских школ в советской музыке
13. Новый облик симфонии второй пол. XX в.
14. Реалии массовой культуры второй пол. XX в.
15. Социально-исторические условия периода «оттепели» и их влияние на музыкальную жизнь 50-60-х гг.
16. «Новая фольклорная волна» как развитие композиторского фольклоризма на новом этапе.
17. Авангардные тенденции в отечественном композиторском искусстве.
18. Отечественная музыка XX в. как преемница традиций русской музыкальной классики.
19. Музыка Чувашии как одна из молодых национальных композиторских школ.
20. Постсоветское музыкальное пространство.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Лисовой, Алпатова. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 167 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/445201
2	Умнова И. Г.. Современная музыка [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22092.html

3	Умнова И. Г.. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 136 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29673.html
---	---

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Демченко. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 144 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/442092
2	Ларин. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 221 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/425997
3	Браудо. История музыки [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 444 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438670
4	Постмодерн: общество, религия, культура [Электронный ресурс]: Монография. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 106 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87468.html
5	Родионова Д. Д., Кулемзин А. М.. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 32 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29671.html
6	Гусева О. В.. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55777.html
7	Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве [Электронный ресурс]: практикум. - Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. - 147 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95204.html
8	сост. С. Ю. Махов. Научно-методическая деятельность [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2020. - 123 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95405.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru

2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 16.06.2019)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 16.06.2019)	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

ABBYY FineReader

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Гарант»

Справочная система «Консультант Плюс»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

Web of Science

Scopus

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
3	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
4	Пр	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

5	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
---	----	--

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию. Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается

дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины предполагается решение следующих задач:

- качественное освоение материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях

уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование компетенций. Содержанием практических занятий являются решение различного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций при проведении опытов и т.п.), выполнение

, изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к практическому занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины, разобрать лекционный материал. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с

заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для практического занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Не предусмотрено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	