

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca00e1b2


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«История отечественной музыки»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 3, 4

Семестр – 5, 6, 7

Всего академических часов/з.е. – 216/6

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):
Профессор, доктор искусствоведения Т. А. Эррэ

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,
23 марта 2021 г, протокол № 8
Заведующий кафедрой Т. А. Дзюба

Согласовано
Декан факультета М. Н. Яклашкин
Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - дать представление о возникновении и развитии профессионального музыкального искусства как феномене человеческой деятельности социокультурными и художественными факторами.

Задачи дисциплины - создание целостного представления об истории зарубежной художественно-музыкальной культуры как разделе исторического музыкознания;

освещение истории зарубежной музыки как органической части художественной культуры;

формирование целостно-системного подхода к историческим типам художественно-музыкальной культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

История зарубежной музыки

Музыкальная форма

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления	сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки

	<p>Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>	<p>категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.2 Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений</p> <p>Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p> <p>Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике</p> <p>Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p> <p>применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике</p> <p>навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>

	музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3 Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)	простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Отечественная музыкальная культура IX в.- нач. XX в. Музыкальная культура в СССР (1917-1941 гг.)	Музыкальная культура Древней Руси. Музыкальное искусство XVII в. Музыкальная культура XVIII в. Отечественная музыка в I половине XIX в. Новая трактовка оперного жанра в творчестве А.С.Даргомыжского. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. Русская опера II половины XIX века и трактовка оперного жанра в творчестве Бородина, Мусорского и Римского-Корсакова. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. Творческий облик П.И.Чайковского. Развитие русской композиторской школы в 80-90-х гг. XIX в. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Первые мероприятия советского государства в области музыкальной	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

	<p>культуры Песенное и хоровое творчество. Новые массовые песни. Роль крупных вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. процесс становления отечественной симфонической музыки в 20 — начале 30 годов. Развитие камерной музыки.</p>		
<p>Отечественная музыкальная культура в 40 — 50 годы</p>	<p>Защита отечества - основная и ведущая тема отечественного искусства в годы Великой Отечественной войны. Отечественное искусство после исторической победы над фашизмом. Песенное и хоровое творчество. Важнейшая роль массовой песни в годы Великой Отечественной войны. Воплощение темы защиты Родины в ораториях и кантатах, созданных композиторами в годы Великой Отечественной войны. Отечественное симфоническое творчество в годы Великой Отечественной войны. Камерная музыка. Идеино-художественное и жанровое обогащение камерной музыки в военные и послевоенные годы. Музыкальный театр и киномузыка. Многогранность отечественной оперы, обогащение тематики, сюжетов.</p>	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
<p>Отечественная музыкальная культура в 60 - 90 годы</p>	<p>Песенное и хоровое творчество. Расширение тематики песни и ее</p>		

	интонационно-выразительных средств. Утверждение новых хоровых жанров, среди крупных форм для хора а саррелла. Оратория и кантата. Симфоническая музыка Возрастание роли камерных жанров, совпавшее с активным образным обновлением советской музыки последнего		
--	--	--	--

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)				
	5	6	7	всего	
1. Контактная работа:	14	48,2	32,3	94,5	
Аудиторные занятия всего, в том числе:	14	48	32	94	
Лекционные занятия (Лек)	14	32	32	78	
Практические занятия (Пр)		16		16	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,2	0,3	0,5	
2. Самостоятельная работа обучающегося:	22	23,8	39,7	85,5	
3. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		За, Эк			
Всего:	ак. час.	36	72	108	216
	зач. ед.	1	2	3	6

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Отечественная музыкальная культура IX в.- нач. XX в. Музыкальная культура в СССР (1917-1941 гг.)						

1	<p>Музыкальная культура Древней Руси. Музыкальное искусство XVII в. Музыкальная культура XVIII в. Отечественная музыка в I половине XIX в. Новая трактовка оперного жанра в творчестве А.С.Даргомыжского. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. Русская опера II половины XIX века и трактовка оперного жанра в творчестве Бородина, Мусорского и Римского-Корсакова. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. Творческий облик П.И.Чайковского. Развитие русской композиторской школы в 80-90-х гг.XIX в. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Первые мероприятия советского государства в области музыкальной культуры. Песенное и хоровое творчество. Новые массовые песни. Роль крупных вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. процесс становления отечественной симфонической музыки в 20 — начале 30 годов. Развитие камерной</p>	14				22	36
	Отечественная музыкальная культура в 40 — 50 годы						

2	<p>Защита отечества - основная и ведущая тема отечественного искусства в годы Великой Отечественной войны. Отечественное искусство после исторической победы над фашизмом. Песенное и хоровое творчество. Важнейшая роль массовой песни в годы Великой Отечественной войны. Воплощение темы защиты Родины в ораториях и кантатах, созданных композиторами в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Отечественное симфоническое творчество в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Камерная музыка. Идеино-художественное и жанровое обогащение камерной музыки в военные и послевоенные годы. Музыкальный театр и киномузыка. Многогранность отечественной оперы, обогащение тематики, сюжетов.</p>	32	16		0,2	23,8	72
	Отечественная музыкальная культура в 60 - 90 годы						
3	<p>Песенное и хоровое творчество. Расширение тематики песни и ее интонационно-выразительных средств. Утверждение новых хоровых жанров, среди крупных форм для хора а саррелла. Оратория и кантата. Симфоническая музыка</p> <p>Возрастание роли камерных жанров, совпавшее с активным образным обновлением советской музыки последнего</p>	32			0,3	39,7	72
Всего академических часов		78	16		0,5	85,5	216

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Отечественная музыкальная культура IX в.- нач. XX в. Музыкальная культура в СССР (1917-1941 гг.)

Тема 1. Музыкальная культура Древней Руси. Музыкальное искусство XVII в. Музыкальная культура XVIII в. Отечественная музыка в I половине XIX в. Новая трактовка оперного жанра в творчестве А.С.Даргомыжского. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. Русская опера II половины XIX века и трактовка оперного жанра в творчестве Бородина, Мусоргского и Римского-Корсакова. Симфоническое творчество Н.А.Римского- Корсакова. Творческий облик П.И.Чайковского. Развитие русской композиторской школы в 80-90-х гг.XIX в. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Первые мероприятия советского государства в области музыкальной культуры. Песенное и хоровое творчество. Новые массовые песни. Роль крупных вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. процесс становления отечественной симфонической музыки в 20 — начале 30 годов. Развитие камерной музыки.

Лекционное занятие. Тема 1

Раздел 2. Отечественная музыкальная культура в 40 — 50 годы

Тема 2. Защита отечества - основная и ведущая тема отечественного искусства в годы Великой Отечественной войны. Отечественное искусство после исторической победы над фашизмом. Песенное и хоровое творчество. Важнейшая роль массовой песни в годы Великой Отечественной войны. Воплощение темы защиты Родины в ораториях и кантатах, созданных композиторами в годы Великой Отечественной войны.

Отечественное симфоническое творчество в годы Великой Отечественной войны. Камерная музыка. Идеино-художественное и жанровое обогащение камерной музыки в военные и послевоенные годы. Музыкальный театр и киномузыка. Многогранность отечественной оперы, обогащение тематики, сюжетов.

Лекционное занятие. Тема 2

Практическое занятие. Тема 2

Раздел 3. Отечественная музыкальная культура в 60 - 90 годы

Тема 3. Песенное и хоровое творчество. Расширение тематики песни и ее интонационно-выразительных средств. Утверждение новых хоровых жанров, среди крупных форм для хора a cappella. Оратория и кантата. Симфоническая музыка. Возрастание роли камерных жанров, совпавшее с активным образным обновлением советской музыки последнего

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

Лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия (обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по дисциплине);

применение мультимедийных средств (для повышения качества восприятия изучаемого материала);

контролируемые домашние задания (для побуждения обучающихся к самостоятельной работе).

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Знаменный распев. Партесное пение.
2. Музыка Древней Руси.
3. Русская музыка XVII века.
4. Русская музыка 2-й половины XVIII века: стилевые направления, жанры, язык (ведущие тенденции).
5. Русская композиторская школа XVIII века.
6. Музыкальная культура XIX – нач. XX века.
7. Русская музыка XIX века: тематика, жанры, язык (ведущие тенденции).
8. Русская музыка XX века: основные этапы и тенденции развития, стилевые направления, тематика, жанры, язык (20-90-е годы).
9. Русская массовая песня.
10. Русский музыкальный театр и русская симфоническая музыка 20-90-х годов.
11. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики.
12. Стиль и основные области творчества М.И.Глинки.
13. Основные области творчества А.С.Даргомыжского. Эволюция стиля А.С.Даргомыжского.
14. Стиль и основные области творчества П.И.Чайковского.
15. Стиль М.А.Балакирева. Влияние «кучкизма» на творчество М.А.Балакирева.
16. Стиль и основные области творчества А.П.Бородина.
17. Новаторство М.П.Мусоргского в области русской музыки. Стиль и основные области творчества М.П.Мусоргского.
18. Стиль и основные области творчества Н.А.Римского-Корсакова.
19. А.К.Лядов как приемник «Могучей кучки». Стиль А.К.Лядова.
20. Основные образные сферы А.К.Глазунова. Стиль А.К.Глазунова.
21. Тематическая проблематика и стиль творчества С.И.Танеева.
22. Философичность как существенная черта творчества А.Н.Скрябина. Стиль А.Н.Скрябина.
23. Стиль и основные области творчества С.В.Рахманинова.
24. Стиль и основные области творчества И.Ф.Стравинского.

25. Стиль и основные области творчества С.С.Прокофьева.
26. Стиль и основные области творчества Д.Д.Шостаковича.
27. Основные области творчества Д.Д.Шостаковича.
28. Стиль и основные области творчества Р.К.Щедрина.
29. Основные области и стиль творчества А.Г.Шнитке.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Древнерусская певческая книжность. Основные виды церковных рукописей.
2. Партесный концерт. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова
3. Духовный концерт второй половины XVIII - начала XIX века. Творчество Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского
4. Инструментальное творчество XVIII века. Инструментальная музыка Д. С. Бортнянского и И. Е. Хандошкина
5. Инструментальное творчество А. А. Алябьева.
6. Оперное творчество М. И. Глинки. Жанр отечественной героико-трагической оперы. «Жизнь за Царя»
7. Оперное творчество М. И. Глинки. Сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила».
8. Оперное творчество А. С. Даргомыжского. От ранних оперных замыслов к опере «Русалка».
9. Жанровое своеобразие оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость».
10. Оперное творчество А. Н. Серова.
11. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
12. Камерно-инструментальное творчество М. И. Глинки.
13. Симфоническое творчество А. С. Даргомыжского.
14. Жанры опер в творчестве А. Г. Рубинштейна.
15. Инструментальное творчество А. Г. Рубинштейна.
16. Оперное творчество Ц. А. Кюи.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года. – Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : официальный сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2020).

2. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ : в редакции от 31 июля 2020 года № 303-ФЗ. – Текст : электронный // ГАРАНТ : информационно-правовое обеспечение. – URL: http://mobileonline.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1/highlight/об_образовании:2 (дата обращения: 20.08.2020)

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Умнова И. Г.. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по специальностям: 070105 (051100) «Дирижирование»; 071301 (053000) «Народное художественное творчество»; направлению 070100 (522501) «Музыкальное искусство». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2005. - 96 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21989.html
2	Умнова И. Г.. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 147 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29675.html
3	Полозова И. В.. Лекции по истории отечественной музыки X – середины XIX веков для иностранных студентов 5 семестра обучения (бакалавриат, специалитет) фортепианного, оркестрового и вокально-дирижерского факультетов [Электронный ресурс]:. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. - 79 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/100797.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Сокол О. В.. История русской музыки [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специальности 070105 «Дирижирование». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. - 75 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21988.html
2	Гольская А. О., Фролова Т. М.. История хоровой музыки [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 115 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29677.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
-------	--------------	------------------

1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека "Киберленинка" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://cyberleninka.ru

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Стандартный)

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	Лек	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
4	Пр	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
5	Ср	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
6	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, практических, лабораторных занятиях и т.д. и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но

без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим, лабораторным занятиям, групповым и индивидуальным занятиям.

- Самостоятельное изучение учебных вопросов.

- Подготовка к зачету.

Для самостоятельной подготовки к практическим, лабораторным, групповым и индивидуальным занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к зачету рекомендуются следующие источники:

- конспекты лекций и материалы практических, лабораторных, групповых и индивидуальных занятий;

- учебная (научная) литература соответствующего профиля;

- ресурсы Интернет.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

По предложенным преподавателем вопросам обучающийся изучает содержание рекомендуемых по темам разделов, глав, параграфов, учебников, учебных пособий; статей в периодической печати. Формами контроля индивидуальной работы являются опросы на групповых занятиях, проверка конспектов, заключений.

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- подготовку аналитической индивидуальной работы по предложенной преподавателем тематике. Выполненное задание оценивается с учетом качества проведенного анализа, выявления факторов, причин, условий изменений, тенденций; обосновывающих выводов; выдвигаемых автором предложений;

- подготовку к дискуссии, к деловой игре и т.д.;

- критический обзор статей из рекомендуемого преподавателем списка и т.д.

Тестовые задания являются формой текущего контроля. Они предназначены для выделения основных положений дисциплины, понимания особенностей на основе теории, повторения и закрепления учебного материала, проверки знаний, контроля остаточных знаний.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые табличные данные, схемы.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Составление опорного конспекта.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, диаграммы, рисунки и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При

этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников. Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда обучающийся вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к занятиям.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Не предусмотрено.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование конспектов лекций, материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитать вопросы к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено».

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	