

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 15:03:06
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca00e1b2


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

24 марта 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Эстетика и теория искусства»**

Направление подготовки / специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Направленность (профиль) / специализация « Оркестровые духовые инструменты»

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего академических часов/з.е. – 72/2

Год начала подготовки - 2020

Основополагающий документ при составлении рабочей программы дисциплины (модуля) Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

Рабочую программу составил(и):

Заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук Т.А. Дзюба

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,

23 марта 2021 , протокол № 8

Заведующий кафедрой Т. А. Дзюба

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - курс направлен на развитие и углубление культуры мышления, освоение аксиологического арсенала философской мысли, приобретение навыков корректного использования категориального аппарата эстетики, обучение навыкам эстетической рефлексии для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины - выработка ориентации на глубокое и всестороннее освоение эстетического наследия;

- приобщение к эстетической культуре;
- обучение навыкам самостоятельной исследовательской работы в области эстетической проблематики;
- понимание значения искусства в истории культуры, видение тенденций художественного процесса;
- знание особенностей художественного творчества, умение адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов;
- способность обнаруживать эстетический смысл явлений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Оркестровые духовые инструменты».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

История зарубежной музыки

Музыкальная форма

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

История чувашской музыки

История оркестровых стилей

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и	ОПК-1.1 Осознает основные этапы исторического развития	Знать существенные стороны периодизации музыкального искусства как целостного

<p>музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>	<p>явления. Уметь определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки. Владеть категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.2 Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>Знать особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства. Уметь применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике. Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства.</p>

	<p>музыкальных произведений на практике Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>	
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.3 Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана)</p>	<p>Знать простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику. Уметь анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки. Владеть навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.).</p>

	произведения, фактурного изложения и т.д.)	
--	--	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Развитие эстетических воззрений от античности до искусства романтизма.	Художественное сознание древней Греции. Художественная теория и практика эллинизма. Эстетические представления средневековья. Художественные идеалы <u>возрождения</u> . Художественная теория и практика нового времени (XVII—XVIII вв.). Концепция искусства романтизма.	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Эстетика и пути развития искусства в XX – начале XXI века.	Пути искусства в культуре XX—XXI веков. Эстетические теории последнего столетия о судьбе искусства. Искусство и цивилизация. Современные		

	социологические теории.Художественный образ как интегративное понятие искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами духовной деятельности.		
--	--	--	--

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)	
		5	всего
1. Контактная работа:		28,2	28,2
Аудиторные занятия всего, в том числе:		28	28
Лекционные занятия (Лек)		28	28
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,2	0,2
2. Самостоятельная работа обучающегося:		43,8	43,8
3. Промежуточная аттестация (зачет)		За	За
Всего:	ак. час.	72	72
	зач. ед.	2	2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Развитие эстетических воззрений от античности до искусства романтизма.						

1	Художественное сознание древней Греции. Художественная теория и практика эллинизма. Эстетические представления средневековья. Художественные идеалы возрождения.	7				10	17
2	Художественная теория и практика нового времени (XVII—XVIII вв.). Концепция искусства романтизма.	7				20	27
	Эстетика и пути развития искусства в XX – начале XXI века.						
3	Пути искусства в культуре XX—XXI веков. Эстетические теории последнего столетия о судьбе искусства.	7				3,8	10,8
4	Искусство и цивилизация. Современные социологические теории. Художественный образ как интегративное понятие искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами духовной деятельности.	7			0,2	10	17,2
Всего академических часов		28			0,2	43,8	72

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Развитие эстетических воззрений от античности до искусства романтизма.

Тема 1. Художественное сознание древней Греции. Художественная теория и практика эллинизма. Эстетические представления средневековья. Художественные идеалы возрождения.

Лекционное занятие. Художественное сознание древней Греции. Художественная теория и практика эллинизма. Эстетические представления средневековья. Художественные идеалы возрождения.

Тема 2. Художественная теория и практика нового времени (XVII—XVIII вв.). Концепция искусства романтизма.

Лекционное занятие. Художественная теория и практика нового времени (XVII—XVIII вв.). Концепция искусства романтизма.

Раздел 2. Эстетика и пути развития искусства в XX – начале XXI века.

Тема 3. Пути искусства в культуре XX—XXI веков. Эстетические теории последнего столетия о судьбе искусства.

Лекционное занятие. Пути искусства в культуре XX—XXI веков. Эстетические теории по-следнего столетия о судьбе искусства.

Тема 4. Искусство и цивилизация. Современные социологические теории.Художественный образ как интегративное понятие искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами духовной деятельности.

Лекционное занятие. Искусство и цивилизация. Современные социологические теории.Художественный образ как интегративное понятие искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами духовной деятельности.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия (обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по дисциплине);

применение мультимедийных средств (для повышения качества восприятия изучаемого материала);

контролируемые домашние задания (для побуждения обучающихся к самостоятельной работе).

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Искусство и подражание.
2. Сущность искусства.
3. Античная римская эстетика
4. Теория искусств Аристотеля
5. Учение о прекрасном у Сократа.
6. Представление о красоте у Платона.
7. Сущность эстетической теории Плотина.
8. Художественное наследие Фомы Аквинского.
9. Особенности эстетических представлений Николая Кузанского.
10. Природа и искусство. Красота и добро.
11. Прекрасное в искусстве, или идеал.
12. Общие особенности произведения искусства.
13. Отношение искусства к природе.
14. Эстетика средних веков
15. Поэтическое и мифическое мышление
16. Искусство и культура
17. Эстетика романтизма

18. Виды романтического искусства
 19. Эстетика русского постмодернизма
 20. Основные идеи постмодернизма
 21. Трансформация эстетики в XX веке

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Не предусмотрено

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года. – Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : официальный сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2020).

2. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ : в редакции от 31 июля 2020 года № 303-ФЗ. – Текст : электронный // ГАРАНТ : информационно-правовое обеспечение. – URL: http://mobileonline.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1/highlight/об_образовании:2 (дата обращения: 20.08.2020)

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Прозерский, Акиндинова, Никонова, Радеев, Устюгова. Эстетика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 394 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/433805
2	Лебедев, Прилуцкий. Эстетика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 454 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/431864
3	Эстетика [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 207 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83058.html
4	Никитич Л. А.. Эстетика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 207 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18162.html
5	Сиднева Т. Б.. Эстетика [Электронный ресурс]: Учебная программа и методические рекомендации для аспирантов. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 80 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23668.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Никонова, Радеев, Акиндинова, Погоняйло, Полубояринова, Прозерский, Савченкова, Устюгова, Грякалов, Юровская, Сидоров, Джежер. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 363 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/442155
2	Никонова, Радеев, Акиндинова, Погоняйло, Полубояринова, Прозерский, Савченкова, Устюгова, Джежер, Сидоров, Грякалов, Юровская. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 368 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/437056
3	Титаренко И. Н.. Эстетика [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2011. - 245 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47203.html
4	Никитич Л. А.. Эстетика (2-е издание) [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59313.html
5	Каган. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 295 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/453007

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс].	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс].	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс].	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс].	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Стандартный)

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ПК или ноутбук). Учебная доска, учебная мебель

3	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических

указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, практических, лабораторных занятиях и т.д. и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим, лабораторным занятиям, групповым и индивидуальным занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету.

Для самостоятельной подготовки к практическим, лабораторным, групповым и индивидуальным занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к зачету рекомендуются следующие источники:

- конспекты лекций и материалы практических, лабораторных, групповых и индивидуальных занятий;
- учебная (научная) литература соответствующего профиля;
- ресурсы Интернет.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

По предложенным преподавателем вопросам обучающийся изучает содержание рекомендуемых по темам разделов, глав, параграфов, учебников, учебных пособий; статей в периодической печати. Формами контроля индивидуальной работы являются опросы на групповых занятиях, проверка конспектов, заключений.

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- подготовку аналитической индивидуальной работы по предложенной преподавателем тематике. Выполненное задание оценивается с учетом качества проведенного анализа, выявления факторов, причин, условий изменений, тенденций; обосновывающих выводов; выдвигаемых автором предложений;
- подготовку к дискуссии, к деловой игре и т.д.;
- критический обзор статей из рекомендуемого преподавателем списка и т.д.

Тестовые задания являются формой текущего контроля. Они предназначены для выделения основных положений дисциплины, понимания особенностей на основе теории, повторения и закрепления учебного материала, проверки знаний, контроля остаточных знаний.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение обучающимися необходимо

законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые табличные данные, схемы.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Составление опорного конспекта.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, диаграммы, рисунки и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников. Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда обучающийся вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к занятиям.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Не предусмотрено.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Не предусмотрено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование конспектов лекций, материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска

каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитать вопросы к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено».

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	