

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 26.04.2022 17:23:49

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b7

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет русской и чувашской филологии и журналистики
Кафедра русского языка и литературы
Кафедра чувашской филологии и культуры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

13 апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Научная специальность – 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Форма обучения – очная

Год начала освоения – 2022

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

Заведующий кафедрой,
доктор филологических наук, профессор
Г.Е. Корнилов

ОБСУЖДЕНО:

На заседании кафедры русского языка и литературы 28 марта 2022 г., протокол № 6.
Заведующий кафедрой
Г.Е. Корнилов

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета А.М. Иванова

Начальник отдела подготовки и
повышения квалификации
научно-педагогических кадров С.Б. Харитонova

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).

Цель освоения дисциплины – развитие профессиональной компетентности у специалистов-филологов на материале русской литературной жизни; выявление закономерностей развития литературного процесса и художественных направлений в русской словесности; ознакомление студентов с историей литературы народов России, ее образно-художественными традициями; овладение методологией гуманитарного исследования.

Задачи освоения дисциплины: формирование у аспирантов знаний и умений, позволяющих применять основные положения дисциплины «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» в исследовательской и преподавательской деятельности; исследование и обобщение материала по периодам развития русской словесности с древнерусской литературы по русскую литературу начала XXI века; воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры; закрепление навыков работы с содержательными и формальными признаками художественных текстов, а также с критическими и научными материалами различного характера.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля).

В процессе освоения данной дисциплины обучающиеся формируют следующие результаты освоения дисциплины:

К7 – способность представлять литературный процесс как исторически изменяющуюся систему и использовать сравнительно-исторический метод в работе; способность анализировать литературный процесс в его историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории и истории литературы;

К8 – способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы и литературы народов Российской Федерации, опираясь на владение основными понятиями и категориальным аппаратом современного литературоведения;

К9 – способность демонстрировать углубленное знание и понимание основных закономерностей и этапов развития русской литературы и литератур народов Российской Федерации, понимание роли национальной традиции в контексте отечественного и мирового литературного процесса.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля).

3.1. Структура дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Формируемые компетенции	Форма текущего контроля
1.	Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	К7, К8, К9	Контрольные вопросы, вопросы для тестирования, задания для устного опроса, вопросы к зачету
2.	Раздел 2. Русская литература XIX века	К7, К8, К9	Контрольные вопросы, вопросы для тестирования, задания для устного опроса, вопросы к зачету
3.	Раздел 3. Русская литература XX века – начала XXI веков	К7, К8, К9	Контрольные вопросы, вопросы для тестирования, задания для устного опроса, вопросы к зачету

4.	Раздел. 4. Литературы народов Российской Федерации	К7, К8, К9	Контрольные вопросы, вопросы для тестирования, задания для устного опроса, вопросы к зачету
----	--	------------	---

3.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.

№ п/п	Темы занятий	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
Семестр 3					
	Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века				
1.	Тема 1. История изучения древнерусской литературы	2	2	5	9
2.	Тема 2. История изучения русской литературы XVIII века	2	2	5	9
	Раздел 2. Русская литература XIX века				
3.	Тема 3. Общая характеристика литературного процесса XIX в.	2	2	5	9
4.	Тема 4. Романтизм в русской литературе	2	2	5	9
5.	Тема 5. Начало реалистической эпохи в русской литературе первой половины XIX века	4	4	10	18
6.	Тема 6. Развитие реализма во второй половине XIX века	4	4	10	18
	Итого за 3 сем., час	16	16	40	72
Семестр 4					
	Раздел 3. Русская литература XX века – начала XXI веков				
7.	Тема 7. Литература 1890–1900 гг.	2	2	9	13
8.	Тема 8. Русская литература 1920–30 гг.		2	5	7
9.	Тема 9. Литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и послевоенного десятилетия	2		5	7
10.	Тема 10. Литература 1950–1970 гг.	2	2	9	13
11.	Тема 11. Литература конца XX – начала XXI вв.	2	2	10	14
	Раздел. 4. Литературы народов Российской Федерации				
12.	Тема 12. Вводная часть	2	2	9	13
13.	Тема 13. Классификация литератур народов России. Их истоки	2	2	10	14
14.	Тема 14. Структура литератур народов России	2	4	7	13
15.	Тема 15. Современное состояние литератур народов России	2		12	14
	Итого за 4 сем., час	16	16	76	108
	Итого, час	32	32	116	108
Итого, з.е.					5

Вид промежуточной аттестации:

зачет – семестр 3;

кандидатский экзамен – семестр 4.

3.3. Темы занятий и краткое содержание.

Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века

Тема 1. История изучения древнерусской литературы

Лекция 1. Особенности развития древнерусской литературы.

Связи с литературой византийской, южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная основа древнерусской литературы. Связи с устным народным творчеством. Периодизация. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе. Система жанров.

Практическое занятие 1. Проблема синкретизма древнерусской литературы.

Жанры проповедей, житий, летописей; выделение повести; возникновение романа; стихотворство и театр в Древней Руси. Древнерусские писатели.

Тема 2. История изучения русской литературы XVIII века

Лекция 2. История изучения.

Проблема периодизации. Основное содержание исторического процесса в России в XVIII в. Особенности быта эпохи. Художественное значение литературы XVIII в. – литературы формирующейся русской нации. Развитие патриотических идей в литературе. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII в. Ее преемственная связь с древнерусской литературой. Критическое освоение передовыми русскими писателями мирового литературного опыта. Принципы периодизации русской литературы XVIII в. Подражание античной литературе в XVIII в. Постановка общенациональных задач перед литературой, патриотическое утверждение ее роли в обществе. Разработка новых средств поэтической изобразительности и выразительности, процесс реформирования и совершенствования общелитературного языка.

Практическое занятие 2. Литература XVIII века – литература формирующейся русской нации.

Отражение петровских реформ в литературе XVIII века. Развитие просвещения, науки. Отрицательные стороны петровской «европеизации» России: наплыв иностранцев, низкопоклонство перед Западом. Новое светское искусство. Начало борьбы за национальный русский литературный язык. Новая художественная литература. Сочетание в ней элементов старины и новизны. Ее связь с литературой второй половины XVII в. Первая русская газета. Зарождение личной (любовной) лирики.

Раздел 2. Русская литература XIX века

Тема 3. Общая характеристика литературного процесса XIX в.

Лекция 3. Периодизации русской литературы XIX века.

Основные литературно-критические школы о русской литературе XIX века. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический, персональный, периодизация по направлениям. «Смешанные» принципы периодизации.

Практическое занятие 3. Характеристика литературного процесса.

Расцвет русской литературы в XIX в. Общая характеристика литературного процесса. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними.

Тема 4. Романтизм в русской литературе

Лекция 4. Утверждение и преобладание романтизма.

Роль и место реалистических тенденций в первой половине века. Принципы периодизации. Взаимодействие русской литературы с литературами западноевропейскими

и славянскими. Значение классической русской литературы для развития мировой литературы XX в. Вопросы историографии русской литературы XIX века. Критика и наука о литературе: теории, оценки, борьба мнений, научных школ, история концепций. Проблемы современной интерпретации литературной классики XIX в.

Практическое занятие 4. Романтизм в русской литературе.

Основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма. Историческое значение Отечественной войны 1812 года. Образование тайных обществ декабристов

Тема 5. Начало реалистической эпохи в русской литературе первой половины XIX века

Лекция 5. Творческий путь А. Грибоедова, А. Пушкина.

Обзор основных произведений. Традиции и новаторство в творчестве писателей. Художественные открытия. Творческая позиция. Участие в полемике. «Натуральная школа». Вклад писателей первой половины XIX века в развитие русской литературы, их влияние на дальнейшее развитие русской культуры.

Практическое занятие 5. Реализм комедии «Горе от ума».

Тема, идея, проблема, конфликт в комедии. Система образов в комедии. Жанровое своеобразие пьесы, своеобразие языка и стиля. Реализм комедии.

Лекция 6. Творческий путь М. Лермонтова и Н. Гоголя.

Обзор основных произведений. Традиции и новаторство в творчестве писателей. Художественные открытия. Творческая позиция. Вклад писателей первой половины XIX века в развитие русской литературы, их влияние на дальнейшее развитие русской культуры.

Практическое занятие 6. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Юношеские поэмы Лермонтова. Поэма «Измаил-бей». «Песня про ... купца Калашникова», своеобразие проблематики, жанра и стиля. Романтическая поэма «Мцыри», образ главного героя в произведении.

Тема 6. Развитие реализма во второй половине XIX века

Лекция 7. Творческий путь Л. Толстого.

Значение творчества писателей «второго ряда». Обзор основных произведений. Традиции и новаторство в творчестве писателя. Художественные открытия. Творческая позиция. Участие в полемике. Вклад в развитие русской литературы, влияние на литературный процесс, влияние на дальнейшее развитие культуры.

Практическое занятие 7. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман.

«Мысль народная» в идейной концепции произведения. Философско-историческая концепция истории и смысл категорий «война» и «мир». Понимание исторического события и роли личности в истории. Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Образ русского народа и батальные сцены эпопеи. Художественное своеобразие романа-эпопеи.

Лекция 8. Творческий путь Ф. Достоевского, А. Чехова.

Обзор основных произведений. Традиции и новаторство в творчестве писателя. Художественные открытия. Творческая позиция. Участие в полемике. Вклад в развитие русской литературы, влияние на литературный процесс, влияние на дальнейшее развитие культуры.

Практическое занятие 8. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Мировоззрение Ф.М. Достоевского. Творческая история романа. Проблематика романа. Родион Раскольников как герой-идеолог, теория «о двух разрядах». Идея

нравственного перерождения человека на основе учения Христа. Евангельский материал в идейно-художественной системе романа. Художественное своеобразие «Преступления и наказания».

Раздел 3. Русская литература XX века – начала XXI веков

Тема 7. Литература 1890–1910 гг.

Лекция 9. Литература рубежа веков.

Литература 1890-х гг. Ситуация «конца века» в русской литературе периода. Поэзия и философия В.С. Соловьева. Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Произведения и деятельность Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, К.Д. Бальмонта. Социально-историческое содержание времени. Символизм. Идейно-содержательный размах и совершенство формы. «Младшие» символисты: В.И. Иванов, А.А. Блок, Андрей Белый. Кризис символизма. Творчество и деятельность Горького. Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Поэзия И. А. Бунина: темы, идеи, стиль. Проза И.С. Шмелева. Сказ как стилизованный канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Рассказы и повести А.И. Куприна.

Практическое занятие 9. Акмеизм как направление.

История направления, эстетика, представители. Н.С. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэзия и критическая проза О. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Футуризм как национальное выражения европейского художественного авангардизма. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Новокрестьянские поэты». Лирика С. Есенина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Пролетарская литература, ее мир.

Тема 8. Русская литература 1920–30 гг.

Практическое занятие 10. Литературная ситуация 20-х гг.

Основные потоки русской литературы XX в. Официальная (советская), возвращенная и литература русского зарубежья. Основные литературные группировки Пролеткульт ЛЕФ, РАПП, «Серапионовы братья», имажинизм, конструктивизм. Проблема гуманизма в литературной и общественной жизни 20-х гг. «Пролетарский» («революционный») и «абстрактный» гуманизм. Проблема «личность и народ», «личность и тоталитарная система».

Тема 9. Литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и послевоенного десятилетия

Лекция 10. Литература периода Великой Отечественной войны.

Фронтная поэзия. Тема патриотизма. Образ России. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Они сражались за Родину» М. Шолохова. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова; рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и других. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Разнообразие жанров: военные стихи А. Ахматовой и Б. Пастернака; лирика А. Суркова, К. Симонова; поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», П. Антокольского «Сын», В. Инбер «Пулковский меридиан», М. Алигер «Зоя»; развитие любовной лирики (К. Симонов «С тобой и без тебя», С. Щипачев «Строки любви», лирика О. Берггольц); массовая песня (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов, А. Фатьянов и другие). Лирика поэтов «фронтового поколения» (С. Гудзенко, М. Дудин, М. Луконин, С. Наровчатов, С. Орлов); поэтов, погибших на войне (М. Кульчицкий, П. Кочан,

Н. Майоров). Исповедальный характер их творчества, верность правде военной действительности, стремление к масштабности поэтических обобщений.

Тема 10. Литература 1950–1970 гг.

Лекция 11. Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х начала 60-х г.

Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н.Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.). Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Осмысление «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма.

Практическое занятие 11. Поэма А. Твардовского «За далью – даль».

Творческая история поэмы «За далью – даль». Замысел и его осуществление. Своеобразие жанра поэмы. Автобиографические мотивы в поэме. Исповедальный характер повествования. Трагические страницы истории Отечества, их отражение в поэме «За далью – даль».

Тема 11. Литература конца XX – начала XXI вв.

Лекция 12. Литература конца XX – начала XXI вв.

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.). Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. «Другая» проза. Явление «женской прозы» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др.). «Метаметафорическая» поэзия (А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков). Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Манифесты «постмодернизма». Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов). Новая деревенская проза и ее представители. Новая петербургская проза и ее представители.

Практическое занятие 12. «Деревенская» проза.

Условность термина «деревенская» проза. Проблема памяти, связи с истоками, человека и природы, национального характера в повести В. Белова «Привычное дело», тетралогии Ф. Абрамова «Пряслины». Человек и природа, общинное начало, нравственные проблемы в повестях В. Распутина «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».

Тема 12. Вводная часть

Лекция 13. Вводная часть.

Анализ литературной общности. Выявление ее основных признаков (наличие языка-посредника, единство исторической судьбы, устойчивые взаимосвязи и пр.).

Рассмотрение литературы народов России как единой темы.

Практическое занятие 13. Вводная часть.

Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения литератур народов России. Крупнейшие отечественные «компаративисты» и их основные труды (А.Н. Веселовский, Н.И. Конрад, В.М. Жирмунский, М.П. Алексеев, Д.С. Лихачев и др.).

Тема 13. Классификация литератур народов России. Их истоки

Лекция 14. Возможные классификации литератур народов России.

Классификация: а) по принципу древности (древние и новые литературы); б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.); в) по регионально-географическому принципу. Выбор последнего принципа как основного. Обоснование.

Практическое занятие 14. Мифы народов России.

Мифы и мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавказ.), «Кисекбаш-китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). История исследования памятников фольклора.

Тема 14. Состав литератур народов России

Лекция 15. Состав литератур народов России.

Литература народов Поволжья и Приуралья: татарская, башкирская, калмыцкая, коми, коми-пермяцкая, марийская, мордовская-мокша, мордовская-эрзя, удмуртская, чувашская. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана: осетинская, абхазская, адыгейская, балкарская, ингушская, кабардинская, черкесская, чеченская, ногайская, карачаевская, аварская, даргинская, кумыкская, лакская, лезгинская, табасаранская, татская. Литература Северо-Западной Сибири: кетская, мансийская, ненецкая, нганасанская, селькупская, хантыйская. Литература народов Алтая и Южной Сибири: бурятская, якутская, алтайская, тувинская, хакасская, шорская. Литература народов Восточно-Сибирского региона России: негидальская, эвенкская, эвенкийская, юкагирская, долганская. Литература народов Северо-Восточной Сибири: ительменская, корякская, чукотская, эскимосская. Литература народов Приамурья и о. Сахалин: нанайская, нивхская, удэгейская, ульчская. Литература других народов России: цыганская, еврейская.

Практическое занятие 15. Общая характеристика.

Периодизация, особенности развития литературы на разных этапах. Западные и восточные традиции в развитии литературы региона. Роль и значение русской литературы в литературной жизни региона. Дискуссии.

Практическое занятие 16. Литература народов Поволжья.

Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Основные литературные памятники XIII–XIX веков. Творчество Г. Тукая, К. Наджми, М. Джалиля, Г. Ахунова, Н. Фаттаха, Т. Миннуллина и др. Основные представители башкирской литературы XX в.: М. Гафури, С. Кудаш. Творчество М. Карима. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур. Зачинатели чувашской литературы: И. Яковлев, М. Федоров, К. Иванов. Творчество П. Хузангая, Я. Ухсая. Основоположник литературы народа коми И. Куратов. Основоположник марийской литературы С. Чавайн, жанровое многообразие его творчества. Формирование мордовской литературы в начале 1920-х гг. Классики мордовской литературы М. Безбородов и П. Кириллов, основные произведения. Творчество Н. Эркая. Обзор удмуртской литературы XX века (Г. Медведев, М. Петров, В. Садовников, И. Гаврилов, А. Колесникова, Т. Архипов и др.). Особенности калмыцкой литературы, ее фольклорные истоки. Творчество С. Каляева, Л. Инджиева, А. Балакаева, К. Эрендженова. Художественный мир Д. Кугультинова.

Тема 15. Современное состояние литератур народов России

Лекция 16. Современное состояние литератур народов России.

Литература народов России после развала СССР. Кризисные тенденции. Постмодернистская эпоха. Имена, особенности. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой. Перспективы. Пути и формы взаимодействия национальных литератур: художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур. Роль русского языка в обмене художественными ценностями в наши дни. Взаимодействие национальных литератур как важнейшее средство обогащения каждой из них и как проверенная историей форма прогрессивного развития мировой культуры. Вклад многонациональной литературы народов России в современную общечеловеческую культуру.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля).

Формы и виды контроля знаний аспирантов, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет, кандидатский экзамен).

Критерии получения зачета по дисциплине (модулю):

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся выполнил не менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, докладов, ответил на половину вопросов к зачету;
- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся выполнил менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, докладов, не ответил на половину вопросов к зачету.

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» – наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;
- для оценки «хорошо» – наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;
- для оценки «удовлетворительно» – наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;
- для оценки «неудовлетворительно» – наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Изучение древнерусской литературы на современном этапе.
2. Проблемы периодизации истории древнерусской литературы.
3. Система жанров в древнерусской литературе.
4. Русская литература XVIII века: проблемы эстетики и поэтики классицизма.
5. Основные периоды развития русской литературы XVIII века.
6. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина.

7. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования.
8. Проблемы периодизации русской литературы XIX века.
9. Эстетика и поэтика романтизма; теоретические труды за последние 10 лет, посвященные изучению художественного метода.
10. Типы русского реализма. Социально-философские эстетические, религиозно-эстетические основы русского реализма.
11. Классический реализм Пушкина и Гоголя. Современное пушкиноведение и гоголеведение.
12. Социальный реализм второй половины XIX века.
13. Современные проблемы и задачи изучения русского классического художественного наследия XIX века.
14. Русская литература рубежа XIX-XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия).
15. Русская литература XX в.: периодизация; социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов.
16. Русский символизм в литературе. Мировоззренческая основа, эстетика, представители направления.
17. Акмеизм. Мировоззренческая основа, эстетические принципы. Возникновение понятия «акмеизм».
18. Русская литература 1917–1940 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
19. Особенности литературного процесса 1940–1960 гг. Ведущие жанры. Критика и журналистика.
20. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Проблема индивидуального художественного стиля писателя.
21. Русская литература 1960–2000 гг. Проблема периодизации. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия.
22. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы.
23. Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы.
24. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.
25. Особое место в фольклоре героического эпоса. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России.
26. Периодизация развития национальных литератур.
27. Классификация литератур народов России.
28. Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.
29. Общая характеристика поволжско-приуральских литератур.
30. Татарская литература – древнейшая литература Поволжья.
31. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур.
32. Яков Ухсай – виднейший представитель чувашской литературы.
33. Виднейшие писатели народа коми.
34. Марийская литература: общий обзор.
35. Мордовская литература: общий обзор.
36. Удмуртская литература XX века.
37. Фольклорные истоки калмыцкой литературы.
38. Истоки историзма национальных литератур.
39. Мифологизм национальных литератур.
40. Диалог русской литературы и литератур народов России..

4.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Место художественной словесности в ряду искусств.
2. Роды, виды, жанры литературы.
3. Периодизация истории русской и национальных литератур народов России.
4. Проблема автора и его присутствия в произведении.
5. Методологические проблемы литературоведения и литературной критики.
6. Проблемы художественного перевода и развитие национальных литератур.
7. Проза, поэзия, драма как разновидности художественной речи.
8. Устнопоэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной художественной культуры.
9. Принципы классификации фольклорных жанров.
10. Место в фольклоре героического эпоса.
11. Особенности развития древнерусской литературы
12. Роль византийской литературы в формировании оригинальной древнерусской литературы.
13. Сочинения древнерусских писателей.
14. Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.
15. Литературные памятники XIII - XV веков: «Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хосров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми, «Гюлистан».
16. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.
17. Развитие сравнительного метода в литературоведении XX века.
18. Проблема периодизации русской литературы XIX века.
19. Русская литература 1900-1920-х годов. Писатели и политическая борьба.
20. Творчество и деятельность Горького. Повести, рассказы, пьесы.
21. Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.
22. Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.
23. Творчество Александра Блока. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.
24. Новые литературы России конца XIX – начала XX веков. Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Концепция человека в новых литературах.
25. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского.
26. Путь С. А. Есенина. Библийские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина».
27. Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».
28. Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».
29. Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).
30. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики.
31. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и издания романа.
32. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.
33. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.).
34. Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей.
35. Литература русского зарубежья XX века.
36. Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних булгар.
37. Развитие башкирской литературы.
38. Истоки калмыцкой литературы. Героический эпос «Джангар» (XV в.).
39. Зарождение новой литературы народа коми.
40. Зарождение марийской литературы: предпосылки, первые произведения. Творчество классиков

марийской литературы.

41. Особенности мордовской литературы.
42. Лучшие достижения удмуртской литературы.
43. Развитие чувашской литературы XIX – начала XX в.
44. Чувашская литература 1920-30-х годов. «Возвращенные» имена.
45. Творчество Константина Иванова. Его лиро-эпическая поэма «Нарспи».
46. Поэтическое творчество Михаила Сеспеля. Вклад Сеспеля в формирование нового стихосложения и правил ударения.
47. Развитие чувашской эпической прозы середины XX века.
48. Литература народов Северного Кавказа.
49. Творчество Р. Гамзатова. Лирическая повесть «Мой Дагестан».
50. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Видные мастера художественного слова.

Каждому аспиранту на экзамене дополнительно задаются вопросы по теме диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

5.1. Рекомендуемая основная литература.

№	Название
1.	Голубков, М. М. Русская литература XX века: учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — URL : https://urait.ru/bcode/490588
2.	История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : https://urait.ru/bcode/489398
3.	История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — URL : https://urait.ru/bcode/490586
4.	Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — URL : https://urait.ru/bcode/473311
5.	Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — URL : https://urait.ru/bcode/490589
6.	Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491066
7.	Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — URL : https://urait.ru/bcode/491064

8.	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — URL : https://urait.ru/bcode/470963
9.	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — URL : https://urait.ru/bcode/470964
10.	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — URL : https://urait.ru/bcode/470959
11.	Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — URL : https://urait.ru/bcode/470961
12.	Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496644
13.	Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — URL : https://urait.ru/bcode/494877
14.	Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — URL : https://urait.ru/bcode/494876

5.2. Рекомендуемая дополнительная литература.

№	Название
1.	Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496770
2.	Белинский, В. Г. Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 396 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12449-1. — URL : https://urait.ru/bcode/476695
3.	Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — URL : https://urait.ru/bcode/491901
4.	Белый, А. Воспоминания о Блоке / А. Белый. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 440 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09605-7. — URL : https://urait.ru/bcode/494939
5.	Владимирцов, Б. Я. Монголо-ойратские сказания / составитель Б. Я. Владимирцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-08837-3. — URL : https://urait.ru/bcode/494708

6.	Древнегреческая лирика / Гомер [и др.]; переводчики Л. В. Блуменау, В. В. Вересаев, Д. С. Усов, С. К. Апт, Ф. Ф. Зелинский, А. С. Пушкин, В. В. Латышев, В. С. Печерин, Д. В. Дашков, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Н. А. Львов, Н. И. Гнедич, Л. А. Мей. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-06829-0. — URL : https://urait.ru/bcode/474422
7.	Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : https://urait.ru/bcode/494234
8.	Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — URL : https://urait.ru/bcode/495390
9.	История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489398
10.	История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — URL : https://urait.ru/bcode/492035
11.	История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — URL : https://urait.ru/bcode/498913
12.	История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — URL : https://urait.ru/bcode/498914
13.	Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — URL : https://urait.ru/bcode/448594
14.	Леннрот, Э. Калевала / составитель Э. Леннрот ; переводчик Л. П. Бельский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 550 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05959-5. — URL : https://urait.ru/bcode/473948
15.	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — URL : https://urait.ru/bcode/490457
16.	Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — URL : https://urait.ru/bcode/491172
17.	Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL : https://urait.ru/bcode/475313

18.	Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — URL : https://urait.ru/bcode/494993
19.	Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493637 (дата обращения: 29.03.2022).
20.	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — URL : https://urait.ru/bcode/494258

5.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы.

№	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, интернет-ресурсов
Перечень программного обеспечения	
1.	Пакет офисных программ Microsoft Office
2.	Операционная система Windows
Перечень ЭБС	
1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.	Образовательная платформа «Юрайт»: для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.urait.ru
Интернет-ресурсы	
1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
5.	Научная электронная библиотека «Elibrary» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.elibrary.ru
6.	Библиографическая и реферативная база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.scopus.com
7.	Поисковая платформа «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://webofknowledge.com

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебные аудитории для лекционных и практических занятий по дисциплине оснащены мультимедийным проектором и настенным экраном.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по дисциплине оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к

электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

7. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями.

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и промежуточной аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, графики и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект материалами из журналов, данных из Интернета и других источников. Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда аспирант вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к занятиям.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.