

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 14:24:48

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2ca008e102

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-географический

Кафедра истории и культуры зарубежных стран

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«История мировой культуры и историко-культурное наследие»**

Направление подготовки / специальность 43.03.03 Гостиничное дело

Квалификация выпускника бакалавр

Направленность (профиль) / специализация «Гостиничная и санаторно-курортная деятельность»

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего академических часов/з.е. – 144/4

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 515);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 43.03.03 Гостиничное дело направленность (профиль) \ специализация «Гостиничная и санаторно-курортная деятельность», утвержденный 28.02.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат исторических наук Н.Н. Агеева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и культуры зарубежных стран,

, протокол №

Заведующий кафедрой О. Н. Широков

Согласовано

Декан факультета О. Н. Широков

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания места мировой культуры во всемирно-историческом процессе, общих тенденций в развитии культуры и особенностей формирования и развития отдельных культурных направлений. Хронологическое, комплексное, систематизированное изучение культуры начиная с её истоков, т.е. с первобытного общества и заканчивая тенденциями развития мировой культуры в XX – начале XXI вв. Без изучения и знания основных культурных направлений невозможно всесторонне полноценно изучить и знать историю на всех её этапах развития: первобытное общество, древний мир, средние века, новое и новейшее время.

Задачи дисциплины - 1. Получить системные знания об историко-культурном наследии человечества и его составляющих.

2. Сформировать знания основных понятий, проблем и идей, связанных с хронологией и периодизацией мировой культуры; характерных особенностей отдельных направлений культуры, а также знание конкретных представителей в каждом виде культуры на каждом этапе её развития, их работ.

3. Овладеть представлениями о культурном многообразии наследия человечества, об истории развития мировых культур и искусства прошлого и современности.

4. Сформировать навыки самостоятельного культурологического и художественного анализа предметов основных видов искусства (живопись, музыка, архитектура и т.д.).

5. Сформировать умение студентов самостоятельно анализировать, сравнивать, обобщать факты, события и явления мировой культуры, сопоставлять различные точки, имеющиеся в историографии и обосновывать свое мнение по дискуссионным проблемам мировой культуры.

6. Способствовать воспитанию у студентов с помощью знакомства с великими памятниками искусства всех времен и народов культурологического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «История мировой культуры и историко-культурное наследие» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 43.03.03 Гостиничное дело, направленность (профиль) / специализация программы «Гостиничная и санаторно-курортная деятельность».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Иностранный язык

Основы проектной деятельности

Промышленный туризм с основами технологии промышленного производства

Регионоведение

Экскурсионное дело

Государственное и муниципальное управление
 Картография
 Правоведение
 Граждановедение и патриотическое воспитание
 Общая экология
 История и культура Чувашии
 Философия
 Чувашский язык в межкультурной коммуникации
 История (история России, всеобщая история)
 Русский язык и основы креативного письма
 Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Иностранный язык
 Основы проектной деятельности
 Регионоведение
 Экскурсионное дело
 Испанский язык
 Музееведение
 Управление личной карьерой
 Культура делового общения в туризме и гостеприимстве

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы индикатора достижения компетенции (результаты обучения)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе	Знать: методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных

	официальных и неофициальных, документированных и недокументированных.	задач Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации,
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Описывает и критически анализирует информацию, отличая факты от оценок, мнений, интерпретаций, осуществляет синтез информационных структур, систематизирует их.	Знать основные виды информационных ресурсов, их недостатки и достоинства. Уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. Владеть методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Для решения поставленной задачи применяет системный подход, выявляя ее компоненты и связи; рассматривает варианты и алгоритмы поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	знать суть системного подхода Анализировать поставленную задачу, структурировать ее, выделить основные линии взаимосвязей Владеть методикой выбирать оптимальные способы решения поставленной задачи на основе глубокого, системного анализа <u>всех имеющихся вволных.</u>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Осознает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: социально- историческом, этическом, философском	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Выстраивает и в течение всей жизни реализует траекторию личного развития на основе принципов образования	Знать: основные методики саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. Уметь: использовать методы саморазвития и самообучения. Владеть методами управления собственным временем.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3 Вносит коррективы в развитие своей профессиональной деятельности в связи с личными интересами, потребностями общества и изменением внешних факторов	Знать возможности профессионального роста и саморазвития, основные тенденции развития современного общества. Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков.
ОПК-1. Способен применять технологические новации и современное программное обеспечение в сфере гостеприимства и общественного питания	ОПК-1.2. Осуществляет поиск и применяет технологические новации в организациях сферы гостеприимства и общественного питания	знать методику работы со справочными и информационными материалами по страноведению, географии туристских ресурсов и регионоведению уметь собирать актуальную информацию об инфраструктуре туристских центров, экскурсионных объектах, специфике организации туризма в различных регионах мира, России и Чувашии владеть методикой поиска актуальной информации о туристских международных, российских и региональных ресурсах из разных источников (печатных, электронных);

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками

организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);

- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Развитие культуры в древности и средневековье	Общие проблемы и культурологии	УК-5, УК-1, УК-6, ОПК-1,	УК-5.1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-1.2
	Культура первобытного общества		
	Художественная культура Древнего Востока		
	Культура античных цивилизаций		
	Особенности культуры средневековья		
	Западно-европейская культура эпохи Возрождения		
Развитие культуры в новое и новейшее время	Основные проблемы культуры XVII-XVIII вв.		
Развитие культуры в	Развитие культуры XIX	УК-5, УК-1, УК-	УК-5.1, УК-1.1,

новое и новейшее время	века	6, ОПК-1	УК-1.2, УК-1.3, УК-6.2, УК-6.3, ПК-1.1, ПК-2.2
Развитие культуры в новое и новейшее время	Основные направления развития культуры в XX-XXI вв. и проблема сохранения культурного наследия	УК-5, УК-1, УК- 6, ОПК-1	УК-5.1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-1.2
индивидуальная контактная работа	индивидуальная контактная работа		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)	
		4	всего
1. Контактная работа:		48,3	48,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		48	48
Лекционные занятия (Лек)		32	32
Практические занятия (Пр)		16	16
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,3	0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:		59,7	59,7
3. Промежуточная аттестация (экзамен)		Эк	Эк
Всего:	ак. час.	144	144
	зач. ед.	4	4

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Развитие культуры в древности и средневековье						
1	Общие проблемы культурологии	4					4
2	Культура первобытного общества	2					2
3	Художественная культура Древнего Востока	2	2				4
4	Культура античных цивилизаций	4	2				6
5	Особенности культуры средневековья	4	2				6

6	Западно-европейская культура эпохи Возрождения	4	2				6
	Развитие культуры в новое и новейшее время						
7	Основные проблемы культуры XVII-XVIII вв.	4	2				6
8	Развитие культуры XIX века	4	2				6
9	Основные направления развития культуры в XX-XXI вв. и проблема сохранения культурного наследия	4	4				8
	индивидуальная контактная работа						
10	индивидуальная контактная работа				0,3	59,7	60
Всего академических часов		32	16		0,3	59,7	144

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Развитие культуры в древности и средневековье

Тема 1. Общие проблемы культурологии

Лекционное занятие. Лекция 1. Предмет и объект истории мировой культуры. Место истории мировой культуры среди общественно-гуманитарных дисциплин.

Многозначность термина «культура». Историческое развитие представлений о культуре. Развитие понятия «культура» в языке и общественной мысли.

Понятие «культура». Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и религия.

Структура феномена «культура». Культура статика и культура динамика. Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культура. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура.

Формы культуры: элитарная, народная, массовая. Функции культуры.

Лекция 2. Художественная культура как составная часть культуры. Художественная культура и искусство. Своеобразие искусства как формы общественного сознания. Функции искусства. Искусство как познание и деятельность.

Тема 2. Культура первобытного общества

Лекционное занятие. Лекция 3. Культура первобытного общества

Длительность первобытности. Связи настоящего с первобытностью. Черты культуры первобытного общества. Невыделенность индивидуального существования из коллективного. Первобытные представления о пространстве и времени. Отношение к смерти. Миф и его познавательные аспекты. Ранние формы верований. Анимизм. Магия. Фетишизм. Тотемизм. Культ предков.

Вопрос о времени зарождения и эволюции художественной культуры. Особенности первобытного искусства. Синкретизм. Натуральное творчество. Пещерные росписи позднего палеолита. Палеолитические «Венеры».

Культура мегалитов. Менгиры, кромлехи, дольмены.

Тема 3. Художественная культура Древнего Востока

Лекционное занятие. Художественная культура Древнего Востока

Общие черты культуры Древнего Востока. Речные цивилизации. Связь искусства с религиозными представлениями, традиционализм, синкретизм, монументализм искусства.

Древний Египет. Культ фараона. Религия и заупокойный культ. Пирамиды. Каноны изобразительного искусства. Амарнский период в развитии искусства.

Влияние Египта на искусство античности.

Культура Древней Месопотамии. Значение клинописи в преемственности месопотамских культур. Влияние месопотамской литературы на Библию.

Основные черты культуры Древней Индии и Древнего Китая. Религиозные системы Древней Индии и Древнего Китая. Мифология. Письменность. Литература. Архитектура и скульптура.

Практическое занятие. Монументальная архитектура древневосточных цивилизаций.

1. Древнеегипетские пирамиды.

2. Храмовая архитектура цивилизаций Древней Месопотамии.

3. Выдающиеся архитектурные памятники Древнего Китая.

4. Особенности развития архитектуры Древней Индии.

Тема 4. Культура античных цивилизаций

Лекционное занятие. Культура Древней Греции

Крит – центр зарождения культуры античности. Минойская культура. Дворец в Кноссе. Микенская (ахейская) культура. Шахтные гробницы, толосы.

Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея», керамика, геометрика.

Культура архаического периода. Колонизация, формирование полиса. Понятие «эллина». Появление алфавита. Принцип агонистики. Развитие философии и литературы. Курсы и коры в скульптуре. Архитектурные ордера (дорический, ионический, коринфский). Вазопись (чернофигурная и краснофигурная). Мифы Древней Греции.

Культура классического периода. Древнегреческий театр. Расцвет скульптурного творчества.

Период эллинизма в культуре Древней Греции. Изменение духа греческой культуры. Культурные центры: Александрия, Антиохия, Пергам, Афины.

Лекционное занятие. Культура Древнего Рима

Художественная культура Древнего Рима. Решающее воздействие Рима в сфере политической, государственной и общественной жизни.

Этруская культура. Религия, мифология и литература Древнего Рима в республиканский период. Особенности развития культуры в период империи. Формирование императорского культа. «Золотой век» римской культуры (период принципата). Возникновение христианства и его влияние на античную культуру. Раннехристианское искусство. Культурное наследие античных цивилизаций в современной культуре.

Практическое занятие. Архитектура античных цивилизаций.

Формирование основ античной архитектуры в архаический период: ордерные стили, типы храмов. Акрополь – архитектурный шедевр Древней Греции. Семь чудес света. Достопримечательности Рима (Форум, Пантеон, Колизей, триумфальные арки). Помпеи – типичный древнеримский город.

Тема 5. Особенности культуры средневековья

Лекционное занятие. Формирование основ античной архитектуры в

архаический период: ордерные стили, типы храмов. Акрополь – архитектурный шедевр Древней Греции. Семь чудес света. Достопримечательности Рима (Форум, Пантеон, Колизей, триумфальные арки). Помпеи – типичный древнеримский город.

Тема 5. Художественная культура средневековья

Лекция 7. Художественная культура средневековья

Основные черты средневековой культуры. Теоцентризм, соборность, традиционализм.

Византийская культура. Храм как синтез искусств. Принципы византийской иконописи.

Культура Каролингского и Оттоновского Возрождения. Роль монастырей в сохранении и распространении культуры. Романский стиль в архитектуре и скульптуре. Фрески. Рыцарский замок и его характерные черты.

Готический стиль. Подъем городов. Появление университетов. Рыцарский эпос и романы. Поэзия трубадуров и труверов. Ваганты. Развитие городской культуры.

Лекционное занятие. Особенности древнерусской культуры. Принятие Русью христианства и его значение. Создание письменности. Устное народное творчество и становление древнерусской письменной литературы. Архитектура: ее особенности и архитектурные школы (Владимиро-Суздальское зодчество, новгородско-псковская архитектура, строительство в Смоленске). Изобразительное искусство и влияние христианской религии. Развитие декоративно-прикладного искусства. Музыкальные направления.

Особенности русской культуры в середине XIII-XV вв. Влияние завоевания монголов и золотоордынского ига. Возрождение русской культуры с конца XIV в. Подъем устного народного творчества. Особенности летописания. Расцвет житийной литературы. Литература о путешествиях – «хождения». Появление хронографов.

Подъем русской архитектуры в конце XIV- начале XV вв. Основные тенденции в развитии живописи. Новгородская иконописная школа, псковская иконопись, московская школа иконописи. Творчество художников-иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублёва.

Новые тенденции в развитии культуры Руси в конце XV – XVI вв. Развитие письменности. Появление книгопечатания. Развитие новых литературных жанров. Архитектура. Возникновение шатрового стиля. Подъем крепостного строительства. Изобразительное искусство и усиление светских элементов. Творчество крупнейшего русского живописца Дионисия.

Практическое занятие. Шедевры средневековой архитектуры.

1. «Мечеть как символ исламской архитектуры»
2. «Тадж-Махал – жемчужина Индии»
3. «Экскурсия по средневековой Венеции»
4. Московский Кремль.

Тема 6. Западно-европейская культура эпохи Возрождения

Лекционное занятие. Западно-европейская культура эпохи Возрождения

Зарождение нового мировоззрения. Гуманизм эпохи Ренессанса.

Этапы итальянского Возрождения. Проторенессанс и творчество Данте. Джанто ди Бондоне.

Ранний ренессанс: Ф. Петрарка и Дж. Боккаччо. Живописцы Мазаччо и С. Боттичелли. Скульпторы Донателло. Архитектура Ф. Брунеллески.

Высокий Ренессанс. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.

Искусство Венеции. Поздний Ренессанс. Северное Возрождение, его основные черты. Реформация и Возрождение. Идеи гуманизма в Нидерландах, Германии и Швейцарии.

Культура Возрождения во Франции, Англии и Испании.

Практическое занятие. Художественная культура эпохи Возрождения.

1. «Леонардо да Винчи – титан Возрождения»
2. «Босх и основные черты Северного Возрождения»
3. «Брейгель как художник своего времени»

Раздел 2. Развитие культуры в новое и новейшее время

Тема 7. Основные проблемы культуры XVII-XVIII вв.

Лекционное занятие. Развитие культуры в XVII-XVIII вв.

Научная революция XVII в. Буржуазные революции и абсолютизм. Новые основания антропоцентризма. Эпоха Просвещения и отражение ее идей в искусстве.

Контрреформация и ее связь с идеями барокко. Основные представители барокко в Италии, Испании, Фландрии.

Зарождение классицизма во Франции. Основные черты искусства классицизма в драматургии, скульптуре, архитектуре, живописи. Эволюция классицизма в искусстве последующих веков.

Зарождение реализма в Нидерландах. Рембрандт. Малые голландцы.

Общая характеристика художественных стилей XVIII века: рококо, революционный классицизм, сентиментализм. Влияние Великой французской революции на развитие искусства. Зарождение романтизма в литературе.

Музыка и оперное искусство (Бах, Моцарт, Гайдн и др.).

Лекционное занятие. Развитие культуры России XVII – XVIII вв.

Культура России в XVII в. и её особенности. Бурный рост системы образования и уровень грамотности. Усиление прозападной тенденции в просвещении в середине XVII в. Накопление научных знаний и попытки их теоретического осмысления. XVII в. – эпоха великих русских географических открытий. Усиление светского начала в литературе. Появление новых литературных жанров: драматургии, поэзии, демократической сатиры, бытовой повести. Развитие публицистики. Обмирщение зодчества. Размах гражданского каменного строительства (здания Печатного и Монетного дворов, дом боярина Троекурова и др.). Рождение новых стилей и обилие декоративных мотивов («каменное узорочье» или «дивное узорочье»). Характерные черты «московского барокко» («нырышкинское барокко»). Годуновский стиль и строгоновская школа в иконописи в первой половине XVII в. Усиление черт своеобразного реализма в середине XVII в. Творчество С.Ф. Ушакова. Зарождение жанра портретной живописи (парсуны). Расцвет прикладного искусства. Создание придворного театра.

Русская культура первой половины XVIII в.: социально-исторические условия, основные тенденции и периодизация. Развитие общественно-политической мысли. Петровские реформы. Государственная политика в области образования. Государственная политика в области науки. Развитие естественных и гуманитарных наук. Литература и ее особенности, жанры и стилевые направления. Архитектура и её стилевые направления. «Петровское барокко». Зрелое барокко. Влияние рококо. Основные особенности изобразительного искусства. Жанровое разнообразие живописи и стилевые направления. Скульптура и ее основные особенности и стилевые направления. Театральное и музыкальное искусство.

Социально-исторические условия развития русской культуры во второй

половине XVIII в. Влияние идей эпохи Просвещения. Укрепление культурных связей с Западной Европой. Идеи Просвещения в России. Сторонники умеренного Просвещения (Екатерина II, И.И. Бецкой, А.П. Сумароков и др.). Радикальное направление в Просвещении (Н.И. Новиков и др.). Произведения А.Н. Радищева. Позиции консервативного дворянства и М.М. Щербатов. Государственная политика в области образования. Книжное дело. Государственная политика в области науки. Развитие естественных наук, техники и гуманитарных наук. Основные особенности литературы, жанровое разнообразие и стилевые направления (классицизм, реализм, сентиментализм). Основные особенности архитектуры и стилевые направления (классицизм, зарождение реализма, сентиментализм). Градостроительство и деревянное зодчество. Основные особенности изобразительного искусства. Художественные стили в живописи и жанровое разнообразие. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Возрождение мозаики. Художественные стили в скульптуре. Господство классицизма (М.И. Козловский), реалистический скульптурный портрет (Ф.И. Шубин). Скульптурные работы Э. Фальконе. Эрмитаж. Профессиональный театр. Российский театр «для представления трагедий и комедий». Театр на Марсовом поле. Развитие оперы и балета. Крепостной театр. Школьный театр.

Практическое занятие. Мировоззренческие установки Просвещения и начало кризиса европоцентризма в первой половине XIX века.

Культ разума эпохи Просвещения.

Идеал человека эпохи Просвещения.

Вольтер и вольтерьянство.

Новые идеалы общественного устройства.

«Энциклопедия» Д. Дидро – «Библия Просвещения».

«Просветители» и «просвещенные монархи».

Романтизм как движение Контрпросвещения.

Тема 8. Развитие культуры XIX века

Лекционное занятие. Развитие культуры XIX в.

Взаимосвязь политических и культурных процессов в Западной Европе XIX века.

Дальнейшая эволюция классицизма (ампир, академизм).

Романтизм и его развитие в XIX веке. Литература романтизма (Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне, Н.Г. Байрон, Ф. де Шатобриан, В. Гюго и др.).

Романтизм и музыка (Р. Шуман, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Дж. Россини и др.).

Романтизм в живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа).

Реализм в литературе (О. де Бальзак, Стендаль, Дж. Голсуорси, Д.Б. Шоу и др.) и живописи (Г. Курбе, Э. Моне, У. Тернер, Дж. Констебл и др.). Творчество Ф. Гойи.

Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX века. Символизм. Натурализм. Импрессионизм. Стил модерн.

Развитие архитектуры в XIX веке. Развитие театрального искусства XIX веке.

Лекционное занятие. Развитие культуры России XIX в.

Культура России в первой половине XIX в. Социально-исторические условия. Подъем общественной мысли. Влияние Отечественной войны 1812 г. Основные тенденции развития. Усиление социально-политической роли культуры. Общая демократизация культуры. Противоречия развития культуры. Государственная политика в области образования. Развитие естественных, гуманитарных наук и техники. Основные особенности литературы. Силевые направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Литературные журналы: демократическое направление и консервативное направление. Основные особенности

изобразительного искусства. Силевые направления живописи (классицизм, романтизм и реализм). Жанры (портрет, исторический жанр, бытовой жанр). Творчество художников О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова. Скульптура и ее особенности, стилевые направления (творчество Б.И. Орловского, П.К. Клодта, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, С.С. Пименова и др.). Основные особенности архитектуры. Силевые направления: ампиризм, эклектика. Творения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, К.И. Росси, А. Монферрана, К.А. Тона и др. Основные тенденции развития театра. Основные музыкальные направления. Складывание национальной композиторской школы. Зарождение русского городского романса (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). М.И. Глинка и заложение основ народной музыкальной драмы и сказочно-эпического жанра. Основные тенденции развития музыкального искусства.

Культура России во второй половине XIX в.: социально-исторические условия и основные особенности. Образование и просвещение. Либеральные реформы и реакционные меры в области просвещения. Цензура. Развитие науки. Научные общества. Основные особенности литературы. Реализм – ведущее направление (произведения Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, А.Н. Островского и др.). Развитие драматургии, сатирического жанра. Поэзия (А.И. произведения Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Основные особенности живописи. Академизм. Реализм. Передвижники. Многообразие жанров: портрет (Крамской, И.Е. Репин, В.Г. Перов), бытовая живопись (В.Г. Перов, Г.Г. Мясоедов, В.Е. Маковский и др.), пейзажи (А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.Е. Репин и др.), батальная живопись (В.В. Верещагин), исторический жанр (Суриков, И.Е. Репин, В.М. Нестеров и др.). Господство эклектики в скульптуре. Развитие станковой скульптуры. Основные особенности и стилевые направления в архитектуре. Развитие театра. Основные особенности русской музыкальной культуры. «Могучая кучка» (композиторы М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков). Композитор П.И. Чайковский.

Практическое занятие. Художественная культура XIX вв. «

Вагнер и развитие оперного искусства»

«П. И. Чайковский и русская опера»

«Мода в одежде XIX в. и отражение в ней художественных стилей».

Складывание массовой культуры.

Тема 9. Основные направления развития культуры в XX-XXI вв. и проблема сохранения культурного наследия

Лекционное занятие. Развитие культуры в XX в.

Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Широкое распространение массовой культуры.

Модернистские направления в начале XX века (набизм, фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и др.).

Творчество А. Матисса, П. Пикассо, С. Дали.

Развитие литературы и театра в XX веке (М. Пруст, Т. Манн, Ф. Кафка, Дж. Джойс, А. Камю, Ж.-П. Сартр и др.).

Зарождение и развитие киноискусства. Архитектура XX века (А. Гауди, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, Э. Сааринен).

Новые направления в музыкальном искусстве XX века.

Проблемы постмодернистского искусства в конце XX века.

Лекционное занятие. Развитие русской культуры в XX в.

Российская культура в начале XX в. Новый этап в развитии культуры.

Особенности художественной культуры на рубеже веков. Просвещение. Развитие просвещения и науки. Научные и научно-технические общества. Стилиевые направления в литературе (реализм, модернизм, авангардизм, футуристы). Особенность модерна в архитектуре. Архитекторы-модернисты (Ф.О. Шехтель, Л.Н. Кекушев, В.Ф. Валькотт). Другие стили и направления (неорусский, неоклассицизм). Градостроительство. Скульптура. Музыка. Театральное искусство. Массовая культура.

Развитие отечественной культуры в 1917- середине 1920-х гг. Культурная революция. Средства и методы культурной политики. Партийное руководство. Борьба за утверждение марксистской идеологии. Деятельность Пролеткульта. Государственная политика в отношении советской интеллигенции (1917- 1920 гг.). Противоречия культурной политики. Политика в отношении религии и церкви. Ликвидация неграмотности. Реформирование системы народного образования. Перестройка высшей школы. Отношение к русской национальной культуре. Организация научной деятельности. Научные разработки. Участие творческой интеллигенции в культурном процессе. Художественная литература: новые задачи. Литературные объединения и организации. Изобразительное искусство. Живопись. Монументальная пропаганда. Скульптура. Градостроительство. Новые направления в советской архитектуре. Театр и кинематограф. Музыка. Русское зарубежье.

Развитие отечественной культуры в конце 1920-х – 1930-е гг. Политика партии большевиков в области культуры. Образование и подготовка кадров. Наука. Художественная культура. Метод социалистического реализма. Литература. Тематика советской литературы. Живопись и скульптура. Архитектура и градостроительство. Музыка. Театр и театральное искусство. Кинематограф. Борьба с инакомыслием.

«Оттепель» и советская культура в конце 1950-х – 1960-е гг. Изменения в культурной жизни страны. Начало процесса десталинизации в культурной политике. Концепция культурной политики СССР. «Шестидесятники». Система образования. Система «коммунистического воспитания». Научно-техническая революция в СССР. Новые тенденции в художественной жизни страны. «Оттепель» в литературе. Развитие новой тематики. Сам-издат. Живопись и скульптура. Архитектура. Музыкальное искусство. Кинематограф. Новое идеологическое наступление на интеллигенцию. Осуществление идеологического контроля. «Дело Пастернака». Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Массовая культура.

Отечественная культура в 1960-е – середине 1980-х гг. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Неосталинизм в культуре. Эмиграция из СССР деятелей культуры. Система образования. Наука. СССР в условиях научно-технической революции. Основные научные направления. Гуманитарные и общественные науки. Основные направления в литературе. Театр. Музыка. Кинематограф. Скульптура и живопись. Архитектура. Контркультура. Массовая культура.

Отечественная культура в годы «перестройки» (1985-1991гг.). Культура России в 1991-2012 гг. Политика «гласности» в литературе. Январский пленум ЦК КПСС 1987 г. Радикализация демократических процессов в обществе. «Гласность» в кинематографии, театре, музыкальном и изобразительном искусстве. Реабилитация жертв политических репрессий. Издержки «гласности». Духовный кризис в обществе. Основные тенденции в развитии отечественной литературы, кинематографии. Обращение к авангардному искусству (концептуализм, постмодернизм, неоавангардизм). Тенденции в развитии живописи. Особенности в развитии музыкальной культуры. Театр. Развитие средств массовой информации. Противоречивые процессы в сфере культуры.

Развитие культуры в современной России. Влияние глобализации. Интернет как способ формирования новой интегральной культуры. Проблемы сохранения

культурного наследия. Место России в мировом социокультурном пространстве.

Практическое занятие. Проблемы развития русской культуры в XX вв.

Серебряный век русской культуры.

Русское зарубежье и его влияние на развитие духовной жизни страны.

Соцреализм и его проявления.

Основные черты культуры советского периода.

Развитие массовой культуры в конце XX в.

Практическое занятие. Феномен мультикультурализма в интеллектуальной мысли и практике культуры XX века

1. Вызовы глобализации и культура XX века.

2. Мультикультурализм: декларация или реальность.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, лекция-диалог, в ходе которой проводится обсуждение актуальных научных проблем;

практические занятия - в ходе интерактивных занятий проводится разбор наиболее важных исторических источников, коллективное обсуждение различных подходов к решению актуальных научных проблем, предлагаемых современной культурологией;

применение мультимедийных средств (проекторы) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

К традиционным технологиям относятся организация изучения материалов путем лекционно-практического обучения

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

не предусмотрен

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие и многообразие подходов к определению термина «культура».

2. Материальная и духовная культура.

3. Мировая и национальная культура.

4. Доминирующая культура и субкультура.

5. Формы культуры: элитарная, народная, массовая.

6. Функции культуры.

7. Основные сферы и формы культуры.

8. Основные черты первобытной культуры.

9. Основные черты древнеегипетской культуры.

10. Особенности древнемесопотамской культуры.

11. Минойская культура и ее особенности.

12. «Илиада» и «Одиссея» - выдающиеся памятники мировой литературы.
13. Архитектурные ордера (дорический, ионический, коринфский).
14. Расцвет скульптурного творчества в классический период..
15. Культурные центры эпохи эллинизма и особенности их развития.
16. Золотой век» римской культуры
17. Культурное наследие античных цивилизаций в современной культуре.
18. Основные черты византийской культуры.
19. Культура Древней Руси.
20. Особенности западноевропейской культуры в эпоху средневековья.
21. Основные черты и этапы искусства средневековья.
22. Особенности исламской культуры в эпоху средневековья.
23. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
24. Особенности Итальянского Возрождения.
25. Особенности Северного Возрождения.
26. Барокко и классицизм в европейской культуре XVII века
27. Основные черты эпохи Просвещения.
28. Эпоха Просвещения и отражение ее идей в искусстве.
29. Основные черты искусства классицизма в драматургии, скульптуре, архитектуре, живописи.
30. Зарождение реализма в Нидерландах.
31. Характеристика художественных стилей XVIII века.
32. Зарождение романтизма в литературе.
33. Культура России в XVII в. и её особенности.
34. Социально-исторические условия развития русской культуры в XVIII в.
35. Идеи Просвещения в России.
36. Идеал человека эпохи Просвещения.
37. Западноевропейское искусство XVIII в.
38. Основные направления развития культуры в XIX в.
39. Романтизм в художественной культуре XIX века.
40. Реализм, его роль в культуре XIX века.
41. Поиски стиля в культуре конца XIX – начала XX века (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм и др.).
42. Русская культура XIX века.
43. Серебряный век русской культуры.
44. Основные тенденции развития культуры в XX в.
45. Роль науки и техники в культуре XX – XXI вв.
46. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
47. Роль кинематографа в культуре XX-XXI вв.
48. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
49. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
50. Основные черты современной западной культуры.
51. Массовая культура как феномен постиндустриального общества.
52. Глобализация: ее компоненты, позитивные и негативные аспекты.
53. Проблемы сохранения культурного наследия в современном мире.
54. Тенденции и перспективы мировой культуры XXI века.
55. Модернистские направления в начале XX века
56. Новые направления в музыкальном искусстве XX века.
57. Проблемы постмодернистского искусства в конце XX века.
58. Особенности развития культуры России на рубеже XIX-XX вв.
59. Развитие отечественной культуры в 1917- середине 1920-х гг.
60. Политика партии большевиков в области культуры.

61. «Оттепель» и советская культура в конце 1950-х – 1960-е гг.
62. Отечественная культура в годы «перестройки» (1985-1991 гг.).
63. Основные проблемы сохранения культурного наследия.
64. Место России в мировом социокультурном пространстве.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

не предусмотрен

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

не предусмотрен

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

не предусмотрен

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

Конституция Российской Федерации : (принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г.) : (с учетом поправок, внес. Законом РФ о поправках к Конституции РФ от 21 июля 2014 г. № 11-ФКЗ). – Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : офиц. сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 25.06.2019)

2. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : с изм. и доп. от 2 дек. 2019 г. – Текст : электронный // ГАРАНТ : информ.-правовое обеспечение. – URL: http://mobileonline.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1/highlight/об_образовании:2 (дата обращения: 25.07.2019)

3. Закон "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 08.05.2010) Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : офиц. сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28366/ (дата обращения: 05.06.2019)

4. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (ред. от 30.11.2011, с изм. и доп., вступивший в силу с 01.04.2012) Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : офиц. сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_56892/ (дата обращения: 15.06.2019)

Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : офиц. сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34567/ (дата обращения: 25.07.2019)

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81507.html
2	Маркова А. Н.. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Волтерс Клувер, 2009. - 496 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16785.html

3	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Т. Н. Иванова, М. Н. Краснова, И. А. Липатова, А. Р. Ратникова ; отв. ред. О. Н. Широков]. История мировой культуры: программа курса и методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе [для 2 курса историко-географического факультета]. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 44с.
---	--

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Бодина. История мировой культуры. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 214 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438496
2	Нестерова. История мировой культуры. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 319 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/431678
3	Борзова Е. П., Никонов А. В.. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. - 216 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11259.html
4	Клевцов П. Б.. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. - 311 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11263.html
5	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34438.html
6	Зайцева Н. В., Ипполитова А. Г., Ипполитов Г. М., Филатов Т. В.. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы [Электронный ресурс]: Учебное пособие в форме краткого научного обзора. - Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. - 81 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75380.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY» Режим доступа: http://art-history.ru/ (дата обращения 17.06.19)	http://art-history.ru/ (
2	Российский образовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. Режим доступа: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp (дата обращения 17.06.19)	http://artclassic.edu.ru/catalog.asp

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

Microsoft Visual Studio Community

Справочная система «Гарант»

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)

2	Пр	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
---	----	---

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне междисциплинарных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, умения и навыки.

Цель самостоятельной работы по данной дисциплине – формирование практических навыков культурологического и художественного анализа основных видов искусства (живопись, музыка, архитектура и т.д.), проведение сравнительного анализа событий и явлений мировой культуры, способствовать воспитанию у студентов с помощью знакомства с великими памятниками культуры различных эпох и народов культурологического вкуса.

Студент должен посещать лекции и готовиться к практическим занятиям, а также выполнять следующие виды самостоятельной работы: конспектирование источников к практическим занятиям; подготовка самостоятельных сообщений (индивидуально или в группе) на практическом занятии; составление сравнительных таблиц; посещение художественных музеев и выставок.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на

формирование профессиональных компетенций (способности выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности) или общих компетенций (общие компетенции необходимы для успешной деятельности как в профессиональной, так и во внепрофессиональной сферах).

Цель практических занятий по курсу «История мировой культуры и историко-культурное наследие» - углубить общетеоретические знания, полученные на лекциях. В лекционном курсе изучаются общие закономерности развития мировой культуры, дается характеристика стилей, направлений искусства, наиболее яркие художественные приемы и средства. Иллюстрацией и дополнением к этим знаниям является более подробное знакомство с конкретными представителями искусства и их произведениями.

На практических занятиях каждый студент в течении семестра должен подготовить несколько самостоятельных сообщений (индивидуально или в группе).

Основные требования к подготовке сообщений (докладов) :

Подготовка доклада включает в себя следующие этапы: подбор источников и литературы по теме; согласование с преподавателем плана доклада; составление текста доклада на основе самостоятельного анализа нескольких источников и литературы.

Структурно доклад должен включать в себя следующие элементы:

- введение (актуальность проблемы для изучаемого курса; характеристика главных источников и литературы; цель и задачи исследования).

- основная содержательная часть доклада по плану, пункты которого соответствуют поставленным во введении задачам.

- заключение должно содержать выводы по основным пунктам плана – задачам доклада и раскрывать цель, обозначенную во введении.

Доклад должен обязательно сопровождаться подготовленной самостоятельно презентацией, в которой должны быть отражены название доклада, цель, задачи, план, а также сложные термины, имена, фамилии, названия источников и основной литературы, а также иллюстративный материал, карты, схемы и т.п.

Критерии оценивания:

Доклад оценивается по 10-балльной системе. Оценка складывается из следующих критериев:

1. Оценка представленной докладчиком актуальности темы (0,5; 0 баллов).
2. Оценка источниковедческого и историографического анализа (1; 0,5; 0 баллов).
3. Оценка постановки цели и задач доклада, а также логичности выбранного докладчиком плана (0,5; 0 баллов).
4. Оценка содержания доклада (что докладчик осветил ясно и подробно, чему уделил недостаточно внимания, что осталось непонятным и т.п.) (3, 2, 1, 0,5; 0 баллов).
6. Оценка заключения (соответствуют ли выводы содержанию доклада, раскрыты ли цель и задачи) (1; 0,5; 0 баллов).
7. Оценка ответов на вопросы (свободное владение материалом и полные ответы на заданные вопросы) (1; 0,5; 0 баллов).
8. Оценка стиля преподнесения доклада (грамотность, ораторские качества, эмоциональность, доступность, увлекательность, темп и четкость речи и т.п.) (1; 0,5; 0 баллов).
9. Оценка презентации (самостоятельность, наглядность, наличие иллюстраций, карт, схем и т.п.) (2, 1; 0,5; 0 баллов).

Тематика докладов:

1. Нефертити в жизни и в искусстве.

2. Древнеиндийский эпос (Махабхарата и Рамаяна).
3. Византийская иконопись.
4. Готические соборы.
5. Творчество Данте Алигьери.
6. Рафаэль Санти.
7. Микеланджело да Караваджо.
8. Эль Греко.
9. Веласкес.
10. «Тысяча и одна ночь» как памятник арабской культуры.
11. Китайская каллиграфия как вид искусства.
12. Японская поэзия.
13. Средневековые рыцарские романы.
14. Древний Карфаген.
15. Пещера Альтами

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

не предусмотрено

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

не предусмотрено

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

не предусмотрено

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

не предусмотрено

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	