

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 27.04.2022 15:30:34

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016463d53b72a7eab0de1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

«13» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика

(педагогическая практика)

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Искусство оперного и камерного пения»

Квалификация выпускника – Магистр

Вид практики – производственная

Тип практики – педагогическая

Чебоксары, 2022

Рабочая программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818; Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Заведующий кафедрой вокального искусства, кандидат физ.-мат.наук, доцент
Д.Н. Семкин

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры вокального искусства «25» марта 2022 г., протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Методической комиссией факультета искусств «04» апреля 2022 г., протокол № 3

Декан факультета, профессор М.Н. Яклашкин

И.о.начальника учебно-методического управления Е.А. Ширманова

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная (педагогическая) практика проводится с целью вооружения обучающихся теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля;

Задачи производственной практики:

- развитие у обучающихся интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя;
- практическое освоение обучающимися комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов вокального обучения;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики - производственная

Тип производственной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Форма направления обучающегося на практику приведена в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у магистра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен достичь планируемых результатов обучения:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 Описывает и аргументировано диагностирует ситуацию как проблемную.</p>	<p>Знать: методы и процедуры диагностирования проблемной ситуации. Уметь: Способен исследовать и описать признаки наблюдаемой проблемной ситуации. Владеть: Аргументировано диагностирует ситуацию как проблемную.</p>
	<p>УК-1.2 Критически и всесторонне анализирует проблемную ситуацию на основе системного подхода, выявляя ее компоненты и причинно-следственные связи.</p>	<p>Знать: Знаком с комплексом научных средств многоаспектного рассмотрения проблемных ситуаций. Уметь: Способен проанализировать проблемную ситуацию, выделяя ее структурные компоненты и связи. Владеть: Применяет метод системного подхода для критического и всестороннего рассмотрения проблемной ситуации.</p>
	<p>УК-1.3 Формирует стратегию действий в проблемной ситуации: вырабатывает обоснованные варианты ее решения, оценивая возможные риски и предлагая пути их нейтрализации, осуществляет мониторинг принятых решений.</p>	<p>Знать: варианты действий и построения алгоритмов поведения в проблемной ситуации. Уметь: принимать адекватные решения в проблемной ситуации. Владеть: Реализует комплекс действий в проблемной ситуации: вырабатывает и обосновывает решения, проводит их мониторинг; оценивает риски и пути их нейтрализации.</p>
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, разрабатывает план действий; владеет теорией менеджмента.</p>	<p>Знать: теоретические основы менеджмента. Уметь: составить план работы руководимой команды. Владеть: Способен разрабатывать стратегию командной работы для достижения поставленной цели.</p>
	<p>УК-3.2 Формирует команду, направляет ее работу; организует продуктивное деловое взаимодействие и обратную связь с членами команды; проявляет лидерские и организаторские качества.</p>	<p>Знать: подходы к формированию команды и организации ее работы. Уметь: организовать продуктивное взаимодействие с командой. Владеть: Проявляет лидерские и организаторские качества руководителя команды.</p>
	<p>УК-3.3 Осуществляет систематический мониторинг и итоговый контроль работы команды;</p>	<p>Знать: Знаком с требованиями и технологией организации текущего и итогового контроля работы команды. Уметь: Способен фиксировать и</p>

	принимает личную ответственность за общий результат и его документальное оформление.	оформлять документально результаты работы команды. Владеть: Проявляет инициативу и принимает личную ответственность за результаты работы команды.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Знает в достаточном объеме правила и способы деловой коммуникации, в том числе в академической и профессиональной сферах; умеет ими пользоваться, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).	Знать: в достаточном объеме правила и способы деловой коммуникации, в том числе для академического и профессионального взаимодействия. Уметь: использовать знание иностранного (ых) языка (ов) в деловых отношениях. Владеть: Систематически расширяет познания в области деловых коммуникаций и применяет их на практике.
	УК-4.2 Устанавливает контакты и организует общение, в том числе с использованием современных коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.	Знать: правила и модели современных деловых коммуникаций, в том числе с зарубежными контрагентами. Уметь: устанавливать деловые контакты, в том числе на иностранном (ых) языке (ах). Владеть: техникой организации делового общения, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).
	УК-4.3 Представляет результаты коммуникации в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) иностранном языке(ах) с учетом правил отечественного делопроизводства и международных норм оформления документов.	Знать: правила и стандарты отечественного делопроизводства и международные нормы оформления документов. Уметь: Способен фиксировать результаты делового общения на иностранном(ых) иностранном языке(ах). Владеть: Обладает навыками представления результатов деловой коммуникации в устной и письменной формах.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в	ОПК-3.1. Знает сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, в том числе традиционные и новейшие преподавания.	Знать: объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды, сущность и структуру образовательных процессов. Уметь: оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, составлять индивидуальные планы обучающихся.

области музыкальной педагогики		Владеть: навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
	ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, методически грамотно строит уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно оформляет учебную документацию.	Знать: способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. Владеть: навыком планирования педагогической работы составления учебных программы, календарных и поурочных планов занятий, правильного оформления учебной документации.
	ОПК-3.3. Создает условия для внедрения инновационных методик в педагогический процесс, обладает навыками воспитательной работы.	Знать: методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь: методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками воспитательной работы.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. При работе с научными текстами использует правила его структурной организации, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования.	Знать: виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста. Уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования. Владеть: Владеет приемами работы с научной литературой.
	ОПК-4.2. Самостоятельно формулирует тему, цель и задачи, предмет и объект исследования, ставит	Знать: функции разделов исследовательской работы, способы формулирования темы, цели и задач. Уметь: выявлять предмет и объект

	проблему научного исследования.	исследования. Владеть: Определяет проблему научного исследования.
	ОПК-4.3. Владеет основами критического анализа научных текстов.	Знать: нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования. Уметь: производить аспектацию научной проблемы. Владеть: основами критического анализа научных текстов.
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки в области вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осознает цели, содержание, структуру образования и обучения музыканта-вокалиста.	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу в области академического пения. Уметь: проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов педагогической работы.
	ПК-3.2 Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, методически грамотно строит уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно оформляет учебную документацию.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: приемами определения психофизических особенностей, обучающихся разных возрастных групп.
	ПК-3.3 Владеет основными принципами отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, необходимыми для преподавания дисциплин по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.	Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-исполнительского и вокально-исполнительского искусства. Уметь: анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий. Владеть: навыками, необходимыми для решения педагогических задач, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися с целью успешного достижения творческих целей.
ПК-5 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК – 5.1. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами. Уметь: проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в

		<p>процессе работы над музыкальным производением.</p> <p>Владеть: навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива, дирижером, режиссером и иными творческими сотрудниками</p>
	<p>ПК – 5.2. Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования</p>	<p>Знать: особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</p> <p>Владеть: навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>
	<p>ПК – 5.3. Способен организовывать творческие проекты области музыкального искусства.</p>	<p>Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь: Способен формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.</p> <p>Владеть: Владеет коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (педагогическая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направленность (профиль) «Искусство оперного и камерного пения». При прохождении практики используются знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- методы и процедуры диагностирования проблемной ситуации.
- комплекс научных средств многоаспектного рассмотрения проблемных ситуаций.
- варианты действий и построения алгоритмов поведения в проблемной ситуации.
- теоретические основы менеджмента.
- подходы к формированию команды и организации ее работы.

- требования и технологией организации текущего и итогового контроля работы команды.
- в достаточном объеме правила и способы деловой коммуникации, в том числе для академического и профессионального взаимодействия.
- правила и модели современных деловых коммуникаций, в том числе с зарубежными контрагентами.
- правила и стандарты отечественного делопроизводства и международные нормы оформления документов.
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды, сущность и структуру образовательных процессов.
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе.
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
- виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста.
- функции разделов исследовательской работы, способы формулирования темы, цели и задач.
- нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования.
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу в области академического пения.
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания.
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-исполнительского и вокально-исполнительского искусства.
- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства.

уметь:

- исследовать и описать признаки наблюдаемой проблемной ситуации.
- проанализировать проблемную ситуацию, выделяя ее структурные компоненты и связи.
- принимать адекватные решения в проблемной ситуации.
- составить план работы руководимой команды.
- организовать продуктивное взаимодействие с командой.
- фиксировать и оформлять документально результаты работы команды.
- использовать знание иностранного (ых) языка (ов) в деловых отношениях.
- устанавливать деловые контакты, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).
- фиксировать результаты делового общения на иностранном(ых) иностранном языке(ах).
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, составлять индивидуальные планы обучающихся.

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию.
- формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования.
- выявлять предмет и объект исследования.
- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам.
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий.
- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением.
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.

Владеть:

- диагностирует ситуацию как проблемную.
- методом системного подхода для критического и всестороннего рассмотрения проблемной ситуации.
- комплекс действий в проблемной ситуации: вырабатывает и обосновывает решения, проводит их мониторинг; оценивает риски и пути их нейтрализации.
- разрабатывать стратегию командной работы для достижения поставленной цели.
- лидерские и организаторские качества руководителя команды.
- инициативу и принимает личную ответственность за результаты работы команды.
- расширяет познания в области деловых коммуникаций и применяет их на практике.
- техникой организации делового общения, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).
- навыками представления результатов деловой коммуникации в устной и письменной формах.
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
- навыком планирования педагогической работы составления учебных программы, календарных и поурочных планов занятий, правильного оформления учебной документации.
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками воспитательной работы.
- приемами работы с научной литературой.
- определяет проблему научного исследования.
- основами критического анализа научных текстов.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов педагогической работы.

- приемами определения психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп.
- навыками, необходимыми для решения педагогических задач, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися с целью успешного достижения творческих целей.
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива, дирижером, режиссером и иными творческими сотрудниками
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов
- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Учебно-методическая подготовка обучающихся к педагогической практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин и практик: Музыкальная педагогика и психология, Учебная практика (педагогическая практика).

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: Производственная практика (преддипломная практика).

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения производственной практики (педагогической практики) осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования. Практика проводится на базе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Практика также может быть проведена непосредственно в университете.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 1 и 2 семестре. Продолжительность практики в 1 семестре – 2 недели, во 2 семестре – 4 недели.

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 9 з.е./ 324 ак.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительны	Посещение обучающимися занятий в	6	6	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
	й этап	<p>классов наиболее опытных преподавателей.</p> <p>Взаимопосещение и анализ практикантами собственных уроков.</p> <p>Участие в практических занятиях в качестве ассистента преподавателя.</p>			
2.	Основной этап	<p>Составление индивидуального учебного репертуара для занятий по сольному пению;</p> <p>самостоятельное проведение практических индивидуальных занятий под контролем своего педагога по специальности или руководителя педагогической практики.</p>	150	150	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5
3.	Аналитический этап	<p>Подготовка конспектов лекционных занятий;</p> <p>проведение фрагментов занятий по выбору педагога, ведущего</p>	150	70	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		данные дисциплины в среднем специальном учебном заведении.			
4.	Заключительный этап	Ведение обучающимися дневника педагогической практики. Оформление документации о результатах практики.	18	20	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5
	ИТОГО		324	246	
	ИТОГО, з.е.		9		

Содержание производственной (педагогической) практики:

№№	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Посещение обучающимися занятий в классах наиболее опытных преподавателей. Взаимопосещение и анализ практикантами собственных уроков. Участие в практических занятиях в качестве ассистента преподавателя.
2	Основной этап	Составление индивидуального учебного репертуара для занятий по сольному пению; самостоятельное проведение практических индивидуальных занятий под контролем своего педагога по специальности или руководителя педагогической практики.
3	Аналитический этап	Подготовка конспектов лекционных занятий; проведение фрагментов занятий по выбору педагога, ведущего данные дисциплины в среднем специальном учебном заведении
4	Заключительный этап	Ведение обучающимися дневника педагогической практики. Оформление документации о результатах практики.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики совместно с руководителем практики от профильной организации. Содержание практики отражается в задании на практику студенту-практиканту (форма задания в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»).

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по вокальному искусству путем использования наиболее эффективных методов, формы и средства обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики

для решения различных профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации. В нем должно быть предусмотрено:

- Ознакомление с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
- Разработка индивидуального плана практики.
- Изучение научной литературы по основным направлениям исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
- Разработка конспектов изучаемой научной литературы.
- Подготовка результатов исследования в соответствии с требованиями.
- Разработка план-конспекта занятий.
- Оформление результатов практики в виде тезисов.
- Выступление с докладом на научно-практической конференции.
- Систематизирование полученного материала.
- Представление отчетной документации по практике.

Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем от профильной организации (Приложение 1).

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- путевку обучающегося-практиканта, оформленную в соответствии с требованиями и содержащую: отзыв от профильной организации, в которой проходила практика; описание проделанной обучающимся работы; общую оценку качества его подготовки, умения контактировать с людьми и анализировать ситуацию, умения работать со статистическими данными и т.д.;
- отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики (Приложение 2).

Требования к оформлению отчета

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Диаграммы, графики, схемы, чертежи, фотографии и др. именуется рисунками, которые нумеруются последовательно сквозной нумерацией под рисунком; текст названия располагается внизу рисунка. Цифровой материал, помещенный в отчете, рекомендуется оформлять в виде таблиц, которые также нумеруются арабскими цифрами последовательно. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет по производственной практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

Отчет прошивается и скрепляется печатью предприятия – базы практики, подписью руководителя практики от предприятия, подписью обучающегося-практиканта, на титульном листе проставляются подписи руководителя практики от кафедры и заведующего кафедрой.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося (Приложение 3). В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики.

Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

8.1. Фонд оценочных средств

В целях обеспечения самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики руководитель практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» перед направлением обучающихся проводит организационное собрание, на котором обучающиеся проходят инструктаж по прохождению практики и получают конкретные рекомендации по выполнению соответствующих видов самостоятельной работы.

Текущие консультации, в том числе, и по самостоятельной работе обучающиеся получают у руководителей практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» и на предприятии.

Отдельный промежуточный контроль по разделам практики не требуется.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики, является отчет. В отчете обобщается и анализируется опыт производственной деятельности организации, отражается личное участие студента в решении производственных задач и общественной жизни предприятия в период прохождения

практики. В процессе прохождения практики обучающимся-практикантом ведется дневник практики, в котором фиксируется вид и продолжительность деятельности в процессе выполнения задания по практике. Дневник является неотъемлемой частью отчета по практике. Рабочими документами для составления отчета также служат рабочие материалы и документы профильной организации, разрешенные для изучения и использования обучающемуся-практиканту. Объем и содержание представляемой в отчете информации по выполнению индивидуального задания каждым обучающимся уточняется с руководителями практики.

Содержание отчета должно отражать полноту реализации основных задач практики. Особенно подробно приводятся результаты выполнения индивидуального задания. Отчет о практике должен состоять из следующих основных разделов:

- 1) Описание предприятия и базы практики;
- 2) Описание возводимого или проектируемого объекта, с которым была связана деятельность обучающегося во время практики с описанием организационных мероприятий, применяемой технологии и пр.;
- 3) Функциональные обязанности обучающегося во время прохождения практики, раскрывающие структуру его производственной деятельности и условия работы;
- 4) Дневник практики;
- 5) Выводы и предложения;
- 6) Литература;
- 7) Приложения к отчету.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Руководитель проводит оценку сформированных умений и навыков, степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др., которую излагает в отзыве.

Отчет проверяется руководителем практики от кафедры, организовывающей прохождение практики. Далее обучающийся защищает отчет.

Для выявления результатов обучения используется собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с производственной практикой, и рассчитанное на выяснение уровня сформированности компетенций, объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№№	Наименование работ	Средства текущего контроля	Перечень компетенции
1	Оформление на практику. Ознакомление с основными принципами научных исследований, с направлениями исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики, общими требованиями к подготовке научных работ	Комплект заданий на практику	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5
2	Работа с учащимися в соответствии с программой практики. Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства и	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5

	педагогика.		
3	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5
4	Защита отчета по практике	Дневник практики (индивидуальные и типовые задания по практике); отчет о прохождении практики, выполненные документы по практическим работам)	УК-1,3,4; ОПК-3,4; ПК-3,5

8.2. Задания на практику.

8.2.1. Индивидуальные задания по практике

Производственная практика начинается на предприятиях, в организациях, учреждениях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию производственных практик, обучающихся на предприятии, в организации, учреждении возлагается на руководителя предприятия, организации, учреждения.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту.

Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации.

В целях повышения эффективности производственной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Каждому обучающемуся на период практики выдаётся индивидуальное задание по технологической части. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося.

Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета совместно с руководителем практики от предприятия базы практики.

Обучающийся должен

1. Ознакомление с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Ознакомление с организацией труда в подразделениях организации.
3. Изучение вопросов техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий.
4. Ознакомление с организационными аспектами функционирования подразделений профильной организации.
5. Анализ педагогических требований к обучающимся: содержание учебных программ, жанров, стилей произведений, включенных в программы классов сольного пения педагогов вуза. Изучение индивидуальных заданий на педагогическую практику.
6. Изучение литературы по вопросам вокальной педагогики, вокальной методики, музыкального исполнительства и истории вокальной педагогики.
8. Пассивная педагогическая практика (посещение открытых уроков педагогов кафедры и факультета, мастер-классов, семинаров, конференций, вебинаров и т.п.)
9. Активная педагогическая практика (проведение уроков или частей уроков с обучающимися).
10. Оформление отчета по практике.

Зафиксировать научно-исследовательскую работу согласно индивидуальному заданию обучающегося.

Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня. В конце практики обучающийся составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

8.2.2. Типовые задания по практике

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.
3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

Обучающийся обязан продемонстрировать:

способы распевания;
 приемы работы над дыханием;
 способы работы над интонированием интервалов и мелодическим строем;
 способы работы над дикцией и артикуляцией;
 способы работы над динамикой;
 способы работы над совершенствованием тембровых качеств;
 способы работы над метроритмическими способностями;
 способы работы над развитием правильных певческих ощущений;
 проведение анализа уроков педагогов кафедры и иных педагогов;
 исполнение выразительно и интонационно точно вокальной партии.

Продемонстрировать работу с обучающимися над несложными произведениями.

Провести музыкальный анализ, вокально-исполнительский, вокально-технический, художественно-исполнительский анализ вокальных произведений обучающихся

Продемонстрировать владение музыкально-педагогическими принципами и приёмами обучения молодых певцов

8.2.3. Требования к оформлению отчета

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике

1. Роль преподаваемой дисциплины в системе профессионального обучения.
2. Взаимодействие преподаваемой дисциплины со специальными исполнительскими и музыкально-теоретическими предметами.
3. Виды и содержание занятий.
4. Основная и дополнительная учебная и учебно-методическая литература, применяемая в процессе занятий.
5. Формы контроля: виды и методы проверки знаний на занятиях музыкально-теоретическими предметами.
6. Домашние задания на занятиях преподаваемой дисциплины: составление практических заданий

Критерии оценивания:

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся достаточно понимает вопрос, отвечает в основном правильно, но не может обосновать некоторые выводы и предложения, в рассуждениях допускаются ошибки.

Оценка «хорошо»: обучающийся хорошо понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, делает выводы, но допускает отдельные неточности и ошибки общего характера.

Оценка «отлично»: обучающийся глубоко и всесторонне понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, имеет способности обосновать выводы и разъяснять их в логической последовательности.

Критерии оценивания сформированности компетенции

Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на начальном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: основы и отечественных вокально-методических принципов обучения и воспитания академических певцов Уметь: оценивать психофизические особенности обучающихся вокалу Владеть: методической литературой в области	Обучающийся лишь частично овладел минимальным уровнем знаний. Умения и навыки не развиты	Обучающийся имеет общие знания минимального уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Умения и навыки развиты слабо	Обучающийся демонстрирует минимальный уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует максимальный уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на промежуточном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: важнейшие направления	Обучающийся имеет общие	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся полностью

<p>развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>	<p>знания базового уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Базовые умения и навыки развиты слабо.</p>	<p>базовый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке базовых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>базовый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>	<p>овладел базовым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает</p>
<p>Планируемые результаты обучения</p>	<p>Оценка сформированности компетенции на заключительном этапе</p>			
<p>Знать: основные педагогические методы обучения певцов Уметь: выбирать эффективные способы и формы обучения Владеть: навыками всестороннего планирования и организации учебного процесса</p>	<p>Неудовлетворит. (2 балла)</p>	<p>Удовлетворит. (3 балла)</p>	<p>Хорошо (4 балла)</p>	<p>Отлично (5 баллов)</p>
	<p>Обучающийся не демонстрирует продвинутый уровень знаний</p>	<p>Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке продвинутых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует продвинутый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы</p>	<p>Обучающийся полностью овладел продвинутым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать выводы и разьяснять их в логической последовательности</p>

Критерии оценки работы обучающегося в ходе производственной практики:

- оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.
- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;
- оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;
- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

Рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2021.—106с.—ISBN 978-5-94839-426-8. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454.html ЭБС «IPRBooks».
2.	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Дмитриев Л. Б., [при участии А. С. Яковлевой] - М.: Музыка, 2021. - 367с.: ил. - ISBN 5-7140-0355-1.
3.	Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов / Морозов В. П., Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского [и др.] - 2-е, испр. и доп. - М.: Моск. консерватория, Ин-т психологии РАН, 2016. - 591с.: ил. - (Искусство и наука). - ISBN 978-5-89598-218-1.
4.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2017. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html ЭБС «IPRBooks».
5.	Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков (эпоха Проторенессанса и ренессанса) Первый выпуск./Сост.Л. Римский. – М.: Композитор, 2021. – 80 с.
6.	Десять популярных итальянских арий. Варианты для высокого, среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано./Сост. Л.П. Абрамова. – М.: Музыка, 2019. – 80 с.
7.	Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт для голоса в сопровождении фортепиано./Техн.редактор Т.И. Кий. – С.Пб: Композитор, 2017. – 48 с.

8.	Ваш голос: Секреты вокального мастерства Москва: Альпина Паблишер 192с., 2018
9.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко Учебное пособие Демченко А. И. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
10.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2017. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html ЭБС «IPRBooks».
11.	Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков (эпоха Проторенессанса и ренессанса) Первый выпуск./Сост.Л. Римский. – М.: Композитор, 2022. – 80 с.
12.	Вокальное искусство учебное пособие Плужников К. И. Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2017

Рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	Аллегри Ренцо Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха / Аллегри Ренцо, пер. с итал. И. Г. Константиновой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2012. - 331с., [16]л. ил.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1215-0.
2.	Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2000. – 224 с.
3.	Ваккаи Николо Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Ваккаи Николо, пер. с итал. Н. А. Александровой - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1382-9.
4.	Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / Варламов А. Е. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2008. - 119с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0875-7.
5.	Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения.- М.: СидиПресс, 2002. – 188 с.
6.	Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца: наглядное пособие». М.: Музыка, 2004. 24 табл.
7.	Егоров А. М. Гигиена певца: Медгиз / Егоров А. М. - М.: Медгиз, 1955. - 140с.: ил.. - ISBN ЦЗ14
8.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / Емельянов В. В. - Изд. 5-е, стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 191с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6.
9.	Иванов А.П. Искусство пения. М.: Голос-Пресс, 2006.-436 с.
10.	Ламперти Джованни Баттиста Техника бельканто: учебное пособие / Ламперти Джованни Баттиста, пер. Н. А. Александровой - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 47с.: ноты - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6.
11.	Ламперти Франческо Искусство пения (L'arte del canto): по классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : [учебное пособие] / Ламперти Франческо - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2009. - 192с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4.
12.	Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.. - ISBN rus.

13.	Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
14.	Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: учебное пособие / Прянишников И. П. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, Планета музыки, 2013. - 142с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1399-7.
15.	Пустынникова Г. Н. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса: Альянс / Пустынникова Г. Н. - М.: Альянс, 2009. - 128с.. - ISBN 978-5-903034-74-1.
16.	Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с.
17.	Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С.
18.	Сёмкин Д.Н. Проблемы постановки и развития высоких мужских голосов (из опыта выдающихся педагогов). В Сб.: Университетское музыкознание: труды факультета искусств. Вып.2. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008. С.129-140.
19.	Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127.
20.	Сёмкин Д.Н., Христофоров А.М. О развитии смешанного голосообразования у мужских голосов// Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. №1. 2002. С. 213-219.
21.	Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса: Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007. –83 с.
22.	Фониатрия и фонопедия / Сост. Л.Б. Дмитриев, Л.М. Телелева и др. М.: Медицина, 1990. - 300 с.
23.	Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы.-3-е изд-е. СПб.: Изд-во ДЕАН, 2007. – 128 с.
№	Название
1.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
2.	Избранные романсы на стихи А.С.Пушкина для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. А. Доливо. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 68 с.
3.	Морозов, Л. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Л. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт – Петербург: Планета музыки, 2008. – 48 с.: + DVD. – (Мир культуры, истории и философии).
4.	Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 94 с.
5.	Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голосов / сост. М. Городецкая. – Москва: Музыка, 1983. – 39 с.
№	Название
1.	Чайковский, П. Романсы. Вопросы интерпретации / сост. Л. Ярославцева, М. Агин. – Москва: Типография Российской академии музыки им. Гнесиных, 1999. – 87 с.
2.	Чайковский, П. Романсы. Т.4 / П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1973. – 108 с.
3.	Хрестоматия для пения. Русский классический романс. – Москва: Музыка, 1984. – 126 с.
4.	Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Выпуск 3 / сост. А. Орфенов. – Москва: Музыка, 1983. – 159 с.

№	Название
1.	Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы/ Дж. Хайнс. Пер. с англ. А. Розинкина.- М.: Изд. Хоружевский, 2010. – 272 с.
2.	Сёмкин Д.Н. Вокально-методическое значение наследия М.И. Глинки. В Сб.: Михаил Иванович Глинка: Актуальность наследия: Труды факультета искусств. Вып.1. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2006. С.
3.	Сёмкин Д.Н. Мастер-классы ведущих вокалистов как отражение развития российской вокальной школы. В Сб.: Труды факультета искусств. Вып.4. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. С. 117-127.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, предоставляемое обучающемуся университетом, возможно для загрузки и использования по URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php>.

В процессе прохождения практики, обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др.

10.1 Рекомендуемое программное обеспечение

1.	Набор офисных программ Microsoft Office
2.	Набор офисных программ OpenOffice
3.	ОС Windows
4.	Autodesk, AutoCAD, Revit, Autodesk 3ds Max
5.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
6.	Справочная правовая система «Гарант»
7.	Профессиональная справочная система «Техэксперт»

10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru
4.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/

10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
5.	Научная электронная библиотека (www.elibrary.ru)
6.	Служба просмотра вокальных видеофрагментов YouTube http://www.youtube.com
7.	Сайт по вопросам пения и вокальной музыки http://www.belcanto.ru
8.	Сайт классической музыки http://www.classical-music.ru

9.	Сайт для вокалистов http://www.vocalist.su
10.	Сайт для вокалистов http://www.startvocal.ru
11.	Сайт нар. арт. СССР Е.В. Образцовой http://www.obraztsova.org
12.	Сайт бесплатного скачивания классической музыки http://www.mp3complete.net
13.	Сайт профессора В.П. Морозова http://www.vmorozov.ru
14.	сайты музыкальных издательств и интернет-магазинов записей классической музыки:
15.	http://www.themusicalmagazine.ru - издательство «Музыкальный журнал» (Москва)
16.	http://www.muzobozrenie.ru – изд-во газеты «Музыкальное обозрение» (Москва)
17.	http://www.musacademia.ru – изд-во журнала «Музыкальная академия» (Москва)
18.	http://www.compozitor.spb.ru – изд-во «Композитор» (Санкт-Петербург)
19.	http://www.music-izdat.ru – издательство «Музыка» (Москва)
20.	http://www.classica21.ru – изд-во «Классика XXI»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с договорами на проведение практики между университетом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой профильной организации и университета необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и рояль), пюпитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

12. Организация производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)

Организация прохождения производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований их доступности для обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида из Федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях организации прохождения практики обучающимися с инвалидностью и лицами с ограниченными возможностями здоровья университет согласовывает с профильной организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом видов деятельности, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой высшего образования по данному направлению подготовки/специальности с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и/или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут быть оборудованы специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся инвалидом и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудовых функций в соответствии с требованиями профессиональных стандартов по соответствующему направлению подготовки/специальности.

Формы проведения производственной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учет индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

может быть отражен в индивидуальном задании на практику, конкретных видах работ, отраженных в индивидуальном задании на практику, рабочем графике (плане) проведения практики обучающегося. Для организации и проведения экспериментов (исследований) должны быть созданы материально-технические и методические условия с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Формы самостоятельной работы устанавливаются также с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, возможностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге или на компьютере и т.п.).

При необходимости обучающимся с инвалидностью и лицам с ограниченными возможностями здоровья при прохождении производственной практики предоставляются дополнительные консультации и дополнительное время для выполнения заданий.

При прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья при необходимости обеспечивается помощь компьютера или ассистента (по запросу обучающегося и в соответствии с рекомендациями индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида).

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение для выполнения заданий и оформления отчета по практике обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья включает:

- *Для лиц с нарушением зрения:* тифлотехнические средства: тактильный (брайлевский) дисплей, ручной и стационарный видеоувеличитель (например, Toraz, Onix), - телевизионное увеличивающее устройство, цифровой планшет, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя, увеличительные устройства (лупа, электронная лупа), говорящий калькулятор; устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»), плеер-органайзер для незрячих (тифлофлэшплеер), средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель, брайлевская печатная машинка (Tatrapoint, Perkins и т.п.), - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений. Программное обеспечение: программа невидимого доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS for Windows), программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Balabolka), программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов, возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и неувеличенное изображение, одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

- *Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:* специальные технические средства: специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме, устройства обмена графической информацией. Программное обеспечение: программа «виртуальная клавиатура», специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов, специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.

- *Для лиц, имеющих инвалидность по общему заболеванию:* мультимедиа-компьютер (ноутбук), - мультимедийный проектор и др.

Обучающиеся с инвалидностью и лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости использовать специальную технику, имеющуюся в Университете.

Процедура защиты отчета о прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи. Форма проведения процедуры защиты отчета и получения зачета обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и возможностей здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выступления.

Приложение 1. Рабочий график (план) проведения практики

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств
Кафедра вокального искусства

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

_____ (ФИО обучающегося, группа)

_____ (направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	6	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием	150	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	150	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте, публичная защита отчета	18	
	ИТОГО		324	

Руководитель практики от кафедры _____ / _____

Дата выдачи графика « ____ » _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____

Дата согласования « ____ » _____ 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств
Кафедра вокального искусства

ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся __ курса,
направление подготовки 53.04.02
«Вокальное искусство», группа

Руководитель,
_____ кафедры
должность

вокального искусства,

уч. степень, уч. звание

Руководитель от профильной
организации, _____

должность

Заведующий кафедрой
вокального искусства,

уч. степень, уч. звание

Чебоксары 20____

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	номер
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	номер
1	номер
2	номер
3	номер
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	номер
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	номер
ПРИЛОЖЕНИЯ	номер
Приложение А.....	номер

Приложение 3. Дневник прохождения практики

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

(ФИО обучающегося, группа)

(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	6	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием:	150	
			9	
			...	
			...	
			9	
			9	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	150	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте Публичная защита отчета	18	
	ИТОГО		324	

Обучающийся _____ / _____

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____

Дата составления « ____ » _____ 20__ г.

