

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 26.04.2021 10:47:03
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

«24» 03 2021 г.

ПРОГРАММА

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Оркестровые духовые инструменты»

Квалификация выпускника – «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Год начала подготовки - 2020

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 730

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент Н.И. Иванова

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры инструментального исполнительства
и дирижирования « 23 » марта 2021 г., протокол № 8.

заведующий кафедрой Н.И. Иванова

СОГЛАСОВАНО:

декан факультета М.Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М.Ю. Митрофанова

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цели и задачи ГИА. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи ГИА:

- выявление уровня общекультурных компетенций выпускников и их соответствия требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- определение степени готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Виды ГИА по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) – «Оркестровые духовые инструменты»

В соответствии с ОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) – «Оркестровые духовые инструменты»:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
2. Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

2. Планируемые результаты освоения в результате освоения образовательной программы

Результаты освоения образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В ходе проведения государственной итоговой аттестации оценивается сформированность следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и не документированных. УК-1.2. Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и не документированных.

		УК-1.3. Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и не документированных.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач проекта и связи между ними в рамках поставленной цели, последовательность действий; оценивает перспективы и прогнозирует результаты альтернативных решений. УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществляет текущий мониторинг своих действий при разработке и реализации проектов. УК-2.3. Представляет документированные результаты с обоснованием выполненных проектных задач.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает цели и задачи команды, свою роль в социальном взаимодействии и командной работе с учетом собственных личных и деловых качеств, интересов команды; владеет основами управления. УК-3.2. Реализует свою роль, продуктивно взаимодействуя с другими членами команды. УК-3.3. Соблюдает правила командной работы; осознает личную ответственность за результаты деятельности и реализацию общекомандных целей и задач.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Обладает знанием основ деловой коммуникации, специфики вербального и невербального взаимодействия, этики делового общения; на должном уровне владеет государственным языком Российской Федерации и необходимым(и) для коммуникации государственным(и) языком субъекта(ов) федерации и

		<p>иностранном(и) языком (ами). УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации, государственном(ых) языке(ах) субъекта(ов) федерации и иностранном(ых) языке(ах) с учетом особенностей коммуникаторов и вида делового общения. УК-4.3. Осуществляет деловую коммуникацию в письменной форме с использованием официально-делового стиля на государственном языке Российской Федерации, государственном(ых) языке(ах) субъекта(ов) федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе с учетом правил отечественного делопроизводства и международных норм оформления документов.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Осознает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: социально-историческом, этическом, философском. УК-5.2. Выбирает способ адекватного поведения в поликультурном сообществе и соблюдает общекультурные этические нормы, разрешает возможные противоречия и конфликты. УК-5.3. Осуществляет продуктивное общение с учетом разнообразия социальных групп в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в том числе для решения профессиональных задач.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает и применяет методы и инструменты управления временем для достижения цели и решения конкретных задач. УК-6.2. Выстраивает и в течение всей жизни реализует траекторию личного развития на основе принципов образования. УК-6.3. Вносит коррективы в развитие своей профессиональной деятельности в связи с личными интересами, потребностями</p>

		общества и изменением внешних факторов.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Адекватно оценивает состояние здоровья и самочувствие, выбирает здоровьесберегающие технологии. УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности, пропагандирует физкультуру, активно участвует в спортивных мероприятиях. УК-7.3. В профессиональной деятельности планирует рабочее время для сочетания интеллектуальных и физических нагрузок, обеспечения высокой работоспособности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, социальной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур. УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности. УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Общепрофессиональные компетенции индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии. ОПК-1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности

		<p>музыкальных произведений.</p> <p>ОПК-1.3. Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику</p>
Музыкальная нотация	<p>ОПК -2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением.</p> <p>ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.</p> <p>ОПК-3.3. Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Осознает задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет).</p> <p>ОПК-4.2. Самостоятельно осуществляет поиск необходимых</p>

		<p>ресурсов, составляет библиографические списки по различным областям музыкального искусства.</p> <p>ОПК-4.3. Для решения поставленной задачи применяет навыки работы с электронными базами данных; использует новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-5.1. Обладает знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности; знает и применяет методы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.2. Использует компьютерные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдает правила информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.3. Уверенно пользуется информационно-коммуникационными технологиями в собственной профессиональной деятельности с учетом методов правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Выявляет стилевые особенности музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста.</p> <p>ОПК-6.2. Записывает одноголосные и многоголосные диктанты; чисто интонирует; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику его развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.3. Осуществляет целостный</p>

		анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности. ОПК-7.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. ОПК-7.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества.

Профессиональные компетенции индикаторы их достижения:

Профстандарт (ПС) с указанием ОТФ	Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
ПС 01.003 «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых ПС 01.003) ОТФ С Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ ТФ С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	Планирование массовых досуговых мероприятий Разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок Осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий Планирование подготовки мероприятий Организация подготовки мероприятий Проведение массовых досуговых мероприятий Анализ организации	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. Исполняет музыкальные произведения сольно. ПК-1.2. Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров. ПК-1.3. Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века.
		ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального произведения. ПК-2.2. Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля. ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения

досуговой деятельности и отдельных мероприятий		композиторов различных эпох, направлений.
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>ПК-3.1. Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>ПК-3.2. Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p> <p>ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
	ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>ПК-5.1. Выполняет переложения для сольного инструмента</p> <p>ПК-5.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов</p> <p>ПК-5.3. Создает обработки народных мелодий для сольного инструмента и творческих коллективов</p>
ПК-6 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и	ПК-6.1. Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,	

		<p>домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства. ПК-6.2. Способен организовывать работу, связанную с реализацией проектов в области музыкального, участвовать в проведении пресс-конференций, различных PRакций. ПК-6.3. Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p>
		<p>ПК-7 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-7.1. Владеет знаниями конструкции музыкального инструмента, осваиваемого как специальный. ПК-7.2. Диагностирует проблемы, связанные с техническом состоянием специального музыкального инструмента. ПК-7.3. Настраивает специальный музыкальный инструмент.</p>
		<p>ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-9.1. Организует концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-9.2. Формирует концепцию культурно-просветительского проекта, подбирает исполнителей и репертуар, отвечающий концепции</p>

			мероприятия. ПК-9.3. Осуществляет работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств.
		ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-10.1. Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства ПК-10.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. ПК-10.3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой академического инструментального исполнительства.
		ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1. Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта руководителя в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах. ПК-11.2. Разрабатывает стратегию и планирует работу подразделений организаций, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

			ПК-11.3. Способен организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в соответствии с планом работы организации.
		ПК-12 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	ПК-12.1. Осуществляет руководство музыкально-исполнительскими коллективами. ПК-12.2. Организует и планирует деятельность творческого коллектива. ПК-12.3. Управляет музыкально-исполнительским коллективом.
		ПК-13 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-13.1. Осознает и владеет спецификой работы на различных сценических площадках, умея организовать концертное мероприятие. ПК-13.2. Формирует идею просветительских концертных мероприятий, разрабатывая тематические и сценарные планы и использует основы PR ПК-13.2. Владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
		ПК-14 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК-14.1. Обладает знаниями по всем общепрофессиональным дисциплинам, изученным в процессе освоения образовательной программы, а также знает систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования ПК-14.2. На основе

			<p>профессиональных знаний умеет формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства и профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций</p> <p>ПК-14.3. Консультирует по специальным вопросам проекты, используя навыки оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания требуемым целям и задачам</p>
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (далее- ПС 01.001)</p> <p>ОТФ 1.1 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>ТФ А/01.06 Общепедагогическая функция. Обучение</p> <p>ТФ А/03.06 Развивающая деятельность</p>	<p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы</p> <p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды</p> <p>Планирование и проведение учебных занятий</p> <p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и</p>	<p>ПК-4. Способен проводить занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-4.1. Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.</p> <p>ПК-4.2. Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.</p> <p>ПК-4.3. Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов.</p>

	<p>подходов к обучению</p> <p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p> <p>Формирование универсальных учебных действий</p> <p>Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)</p> <p>Формирование мотивации к обучению</p> <p>Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>		
--	---	--	--

Структура государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование раздела (в соответствии с учебным планом)	Содержание раздела (этапа)
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Государственный экзамен
2.	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	Защита выпускной квалификационной работы

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, в том числе подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 108 часов (3 зачетные единицы), защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 216 часов (6 зачетных единиц), в т.ч. объем контактной работы составляет 13 ч.

Область и сферы профессиональной деятельности выпускника. Область профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата: образование и наука; культура и искусство.

По итогам освоения ОП ВО выпускник должен быть готов решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- Художественно творческий;
- Педагогический.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок и форма проведения экзамена. Государственный экзамен проводится по дисциплинам ОП ВО, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе и в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, в т.ч. локальных документов университета

Перечень дисциплин, формирующих программу государственного экзамена:

Программу государственного экзамена формируют следующие дисциплины:

Сольфеджио
 Гармония
 Музыкальная форма
 Фортепиано
 Оркестровый класс
 Специальный инструмент
 Методика обучения игре на духовых инструментах
 История исполнительства игре на духовых инструментах
 Ансамбль
 Родственный инструмент
 Музыкальная акустика
 Оркестровка и переложение
 История оркестровых стилей
 Изучение оркестровых партий
 Общая физическая подготовка
 Дирижирование
 Чтение оркестровых партитур
 Музыкальная педагогика и психология
 Физическая культура и спорт
 Общая физическая подготовка
 Игровые виды спорта
 Адаптивная физическая культура

Перечень практических заданий по дисциплинам государственного экзамена ежегодно обновляется, обсуждается и утверждается на выпускающей кафедре.

Перечень творческих заданий по направлению подготовки:

1. Исполнение сольной концертной программы:
 - 1) произведение крупной формы,
 - 2) две концертных пьесы (контрастные по стилю)
2. Выступление в составе ансамбля:
 - 1) отдельные части цикла или 2-3 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки специальных духовых инструментов представлены в *Приложении 1*.

4 РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Одним из этапов государственного итогового испытания обучающихся является сдача государственного экзамена. За исполнение программы на государственном экзамене выпускнику может быть выставлена оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Залогом успешной сдачи экзамена являются систематические, добросовестные занятия обучающегося на протяжении всего периода обучения. Однако это не исключает необходимости специальной работы непосредственно перед сдачей экзамена. Специфической задачей в это время является повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение всего периода обучения.

4.1. Организация подготовки к государственному экзамену

К экзамену и подготовке к нему нужно относиться как к важной части обучения, как к возможности саморазвития, а не как к препятствию, которое нужно преодолеть:

- постройте свой режим дня таким образом, чтобы было достаточно времени для полноценного отдыха. Не экономьте время на сне, так как это может снизить продуктивность интеллектуальной деятельности;

- определите для себя кратковременные периоды для отдыха (10-15 минут) при проведении подготовки. Отвлечитесь, сделайте несколько простых физических упражнений - это позволит лучше усвоить материал, чем Вы будете сидеть несколько часов за учебником, не вставая с места;

- учите (повторяйте) материал последовательно, возвращаясь к каждой задаче до трех раз (ознакомление - подробное изучение - повторение) - так более эффективно усваивается информация;

- настройтесь на успех – это повышает уверенность и отражается на качестве ответа.

Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственной итоговой аттестации.

Не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации концертная программа разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры и доводится до сведения обучающегося. Все последующие корректировки рассматриваются и утверждаются на заседаниях кафедры инструментального исполнительства и дирижирования.

Программа государственного экзамена формируется из репертуара с учетом приобретенных за время учебы технических и художественных навыков и соответствующего уровня исполнительства.

Подготовка к государственному экзамену проходит в форме индивидуальных и практических занятий, где студенты готовятся к исполнению концертного репертуара различных музыкальных жанров и стилей, осваивают особенности игры в ансамблях различных составов.

При подготовке концертной программы необходимо увязывать теоретические знания по предметам: гармония, полифония, анализ форм, история музыки и др., с изучением конкретных музыкальных произведений концертного исполнительского репертуара, готовясь к будущей концертной деятельности, уделять большое внимание анализу и слушанию музыки в исполнении ведущих российских и зарубежных концертных исполнителей. Студентам необходимо развивать самостоятельные творческие формы обучения: самостоятельный анализ и знакомство с сочинениями композиторов различных стилистических направлений и национальных культур для формирования собственного художественного вкуса и эстетических взглядов.

В процессе обучения студент должен расширить свой концертный репертуар, изучив и исполнив значительное количество сочинений различных форм, стилей и жанров, написанных композиторами разных эпох для последующего формирования своих концертных программ. Получить практические навыки теоретического и исполнительского анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел исполняемых произведений. Понять принципы и методы работы над музыкальным произведением при подготовке к концертной деятельности.

Основной целью самостоятельных занятий является совершенствование профессиональных умений и навыков. Задача состоит в том, чтобы уметь соединять полученные теоретические знания с практическими навыками исполнительства, владеть живым творческим процессом, связанным с концертной деятельностью и исполнением музыкальных сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров.

Студент должен изучить основной концертный репертуар, включая произведения современных композиторов; научиться составлять свои концертные программы, владеть методикой подготовки их к исполнению на сцене.

Важнейшим этапом в подготовке государственного экзамена является заключительный процесс последних репетиций и генерального «прогона». Необходимо совместно с преподавателем составить график прослушиваний концертной программы

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников (специальный инструмент, камерный ансамбль)

Экзамен проводится в концертном зале вуза публично.

Государственный экзамен состоит из двух разделов:

1. Исполнение сольной концертной программы, которая должна включать произведения для инструмента соло и в сопровождении фортепиано (полифоническое сочинение, виртуозную пьесу, циклическое произведение, кантилену);

2. Выступление в составе камерного ансамбля. Программа, выносимая на государственный экзамен по камерному ансамблю состоит из одного произведения жанра сонаты различных стилей и эпох.

4.2. Рекомендации по подготовке к выступлению

Процесс подготовки к государственному экзамену необходимо начинать в начале последнего курса обучения. Студентам при этом рекомендуется прочитывать учебную, учебно-методическую и научную литературу по изучаемым и ранее изученным дисциплинам, восполняя возможные пробелы в знаниях, а также вспоминая изученный учебный материал. Необходимо прослушивание аудио и видео материалов выдающихся исполнителей, изучение и анализ интерпретаций.

Важно грамотно распределять время, отведенное для подготовки к итоговому экзамену. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки к экзамену, в котором в определенной последовательности отражается освоение всех произведений программы.

Важным условием формирования исполнительской свободы является участие в культурной жизни общества через концертно-исполнительскую деятельность, подготовку концертных программ для участия в исполнительских конкурсах различных уровней, выступлений на различных сценических площадках, в различных акустических условиях. Приобретение опыта концертных выступлений, знание механизма управления сценическим волнением, овладение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте будет фундаментом для ведения в дальнейшем концертно-исполнительской деятельности и педагогической работы в вузе.

Необходимо изучение способов и методов эффективной предконцертной подготовки - «метод экспериментальной записи» своей игры, более выпуклое исполнение художественной мысли, а также динамических оттенков, штрихов с прицелом на акустические возможности зала.

4.3. Рекомендации к выступлению

Продолжительность выступления на экзамене – как правило, составляет не более 30 минут.

Исполнение сольной концертной программы направлено на раскрытие музыкально-художественного образа произведения. Необходимым условием является тщательная индивидуальная работа над выразительностью фразировки, приемами игры, штрихами, аппликатурой, преодолением музыкально-технических трудностей.

Обучающийся должен продемонстрировать разносторонние навыки владения инструментом, взаимодействия с партнерами по ансамблю, музыкальность, ритмическую устойчивость и т.д..

Серьезное внимание необходимо уделять демонстрации исполнительской техники как важнейшему средству воплощения музыкального образа. Работа над исполнительской техникой включает целый ряд компонентов. При этом немаловажное значение имеет инструктивный материал – этюды, упражнения, гаммы. Наряду с совершенствованием двигательных, моторных навыков особое внимание уделяется развитию полифонического тембрового слуха, культуре звуковедения и фразировке.

Итогом всей работы исполнителя, серьезной проверкой усвоения материала и художественной подготовки является концертное выступление на государственном экзамене. Исполнитель на духовых инструментах, думая о художественной стороне исполняемого произведения, одновременно должен постоянно заботиться о процессе воссоздания звука.

Подготовка к выступлению в составе камерного ансамбля должна проходить в двух формах: работы над собственной партией и совместных репетиций участников ансамбля. Только при условии сочетания обеих форм на протяжении всего курса обучения студенты приобретают и активизируют такие качества, как самодисциплина, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. В ходе музыкального общения, совместных поисков проявляется творческая воля исполнителей, происходит их взаимное обогащение.

5. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Основными критериями оценки уровня подготовки выпускника являются:

- уровень освоения экзаменуемым универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций;
- готовность решать задачи профессиональной деятельности;
- качество ответов на дополнительные вопросы;
- логичность, обоснованность, четкость ответа.

Результаты сдачи государственного экзамена оцениваются по четырехбалльной системе и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

«Отлично» – если исполнение произведений характеризуется глубоким проникновением в авторский замысел, убедительностью трактовки, выразительностью, артистизмом, уверенным владением исполнительскими приемами (не имеет существенных ошибок), выпускник не испытывает затруднений, демонстрирует уверенные навыки, выпускник твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его.

«Хорошо» – если авторский текст передан верно, но трактовка не во всем убедительна, не во всем выразительна, в исполнительских приемах имеются несущественные ошибки, с некоторыми замечаниями, выпускник твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его.

«Удовлетворительно» – если исполнение произведений малоубедительно, маловыразительно, в исполнительских приемах имеются существенные ошибки, выпускник усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности.

«Неудовлетворительно» – если в исполнении допускаются существенные неточности в донесении авторского текста, трактовка неубедительна, арсенал исполнительских приемов ограничен, демонстрирует неуверенность, допускает большое количество ошибок, выпускник не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Рекомендуемая литература, программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и информационные ресурсы для подготовки к государственному экзамену.

а) рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Дехант Герман Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил. - ISBN 5-89533-038-X.
2.	Баншиков Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Баншиков Г. И. - СПб.: Композитор, 1997. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9.
3.	Кильдюшкина А. Ю. Становление академической традиции в оркестровом народно-

	инструментальном искусстве Мордовии: от XIX к XXI веку: автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Кильдюшкина А. Ю., Морд. гос. ун-т им. Н. П. Огарева - Саранск: , 2015. - 21с. - ISBN rus.
4.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник для вузов / Алдошина И. А., Приттс Рой - СПб.: Композитор, 2009. - 719с.: ил.. - ISBN 5-7379-0298-6.
5.	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49908.html
6.	Хвилько В. Я. Романтика джаза: Репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / Хвилько В. Я., В. Я. Хвилько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 155 с. Список общедоступных объектов: http://www.iprbookshop.ru/22081.html
7.	Сольфеджио [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ] / сост. Н. С. Качалина - М.: Музыка, 2005. - 127с.: нот.. - ISBN 5-7140-0124-9,
8.	Скребкова Ольга Леонидовна Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие / Скребкова Ольга Леонидовна, Ольга Леонидовна, Скребкова О.Л., Скребков С.С. - 6-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 294
9.	Дехант Герман Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил.. - ISBN 5-89533-038-X.
10.	Уколова Любовь Ивановна Дирижирование: Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна, Любовь Ивановна, Уколова Л.И. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 210 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06701-9. http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495
11.	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html – ЭБС «IPRBooks»

б) рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон) / Мохоноько А. П., А. П. Мохоноько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с. - ISBN . http://www.iprbookshop.ru/55240.html
2.	Бетховен Л. в. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского / Бетховен Л. в. - : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1949. - 5 с. - ISBN . http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67405
3.	Фортепиано. Чтение с листа: хрестоматия : [для I-VI курсов факультета искусств] / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. М. С. Саприко, И. В. Ткаленко ; отв. ред. Т. В. Давыдова] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. - 96с.: ноты. - ISBN 979-0-9003086-3
4.	Песни, романсы, дуэты: в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Любителю вокальной музыки). - ISBN 5-7140-0720-4; 5-7140-0719-0, Н. д. 15035
5.	Печерский Б. А. «Заглянешь в ноты, узнаешь кто ты». Фортепианные ансамбли для детей: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Печерский Б. А., Б. А. Печерский - Москва: Московский городской педагогический университет, 2010. - 48 с. - ISBN .

6.	Цыпин Геннадий Моисеевич Обучение игре на фортепиано: Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич, Геннадий Моисеевич, Цыпин Г.М. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 246 - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06697-5. http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454
7.	Беличенко С. А. Джаз для любознательных: (популярная история серьезного искусства) : в 3 т. / Беличенко С. А. - М.: Этносоциум, 2009. - 328с.
8.	Малинковская Августа Викторовна Искусство фортепианного интонирования: Учебник / Малинковская Августа Викторовна, Августа Викторовна, Малинковская А. В. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 323 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09743-6. http://www.biblio-online.ru/book/68FF17F2-D83B-4B58-B90A-CDF932F40181
9.	Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры: Музыка / Имханицкий М. И. - Москва: Музыка, 1987. - 186с.: ил., ноты. - ISBN rus.
10.	Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич, Геннадий Моисеевич, Цыпин Г.М. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 193
11.	Катунин Г. П. Акустика помещений: [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Катунин Г. П., Г. П. Катунин - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 191 с.. - ISBN 978-5-906172-05-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60182.html .
12.	Дирижирование: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Харсенюк О. Н., сост. О. Н. Харсенюк - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с.. - ISBN . http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495
13.	Банщиков Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Банщиков Г. И. - СПб.: Композитор, 1997. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9.
14.	Диденко Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: Учебное пособие / Диденко Н. М., Н. М. Диденко - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 150 с.. http://www.iprbookshop.ru/43198.html
15.	Концертмейстерский класс: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Лузум Н. Я., Паранина Е. В., Кузнецова И. Г., Виноградова С. В., Волкова Н. Ю., : Н. Я. Лузум [и др.]; ред. И. Г. Кузнецова - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 62 с.. - ISBN . http://www.iprbookshop.ru/24103.html
16.	Ермолаев А.Х. Спортивная психотехника становления личностных сил человека в условиях высшей и средней школы: Учебное пособие./ А.Х. Ермолаев. – Чебоксары: Изд-во Чуваш.ун-та, 2016. – 84 с.

в) Интернет-ресурсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru

г) Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	
1.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2.	Справочная правовая система «Гарант»
3.	Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова». Режим доступа: http://library.chuvsu.ru

4.	Электронно-библиотечная система IPRBooks. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru 23
6.	«ЛАНЬ» Режим доступа: https://e.lanbook.com/

7. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР выполняется в форме, соответствующей определенным уровням высшего образования: для квалификации бакалавр - в форме бакалаврской работы. ВКР бакалавра представляет собой самостоятельную прикладную или теоретическую работу, подтверждающую уровень знаний и умений, способность применять знания при решении практических задач.

ВКР относится к числу научно-исследовательских работ обучающихся, с учетом результатов выполнения которой ГЭК решает вопрос о присвоении им соответствующей квалификации и выдаче диплома.

Завершенная в оформлении ВКР представляет собой сброшюрованные в следующей последовательности документы и текст ВКР:

- выписка из протокола заседания кафедры об утверждении темы и закреплении научного руководителя (изготавливается 1 экземпляр на всех обучающихся соответствующей формы обучения и вкладывается в первую ВКР, определенную по фамилии обучающегося);

- титульный лист;

- план-график выполнения ВКР;

- отзыв научного руководителя на ВКР;

- акт внедрения результатов ВКР – при наличии;

- заявление о самостоятельном характере выполнения ВКР;

- справка о результатах проверки ВКР на наличие неправомерных заимствований вместе со справкой выпускающей кафедры об объеме оригинального текста в ВКР на основании протокола системы «Антиплагиат»;

- заявление обучающегося о соблюдении профессиональной этики при написании ВКР ;

- заявление на размещение ВКР в электронной библиотечной системе университета;

- текст работы;

- список использованной литературы;

- приложения.

- электронная версия ВКР на диске.

Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Тематика ВКР разрабатывается ППС выпускающей кафедры по профессиональным дисциплинам учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) Оркестровые духовые инструменты с учетом видов будущей профессиональной деятельности выпускников. Тематика обсуждается на первом в очередном учебном году заседании кафедры и рекомендуется к рассмотрению Ученым советом факультета.

Ученый совет факультета утверждает перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем; *Приложение 2*).

Выпускающая кафедра доводит тематику ВКР до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, публикуя информацию на сайте факультета в сети «Интернет» и размещая тематику на информационной доске выпускающей кафедры. Темы ВКР разрабатываются выпускающими кафедрами с указанием предполагаемых научных руководителей по каждой теме и базы для реализации ее подготовки. Обучающемуся предоставлено право выбора темы ВКР.

По письменному заявлению обучающегося (образец в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*) Университет может предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Избранные темы ВКР утверждаются приказом по Университету. В приказе указывается руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты) преддипломной практики.

Научным руководителем ВКР может быть преподаватель выпускающей кафедры с ученой степенью и (или) ученым званием, имеющей соответствующую учебную нагрузку по кафедре.

Структура ВКР и требования к ее содержанию

ВКР должна содержать следующие структурные элементы и в следующем порядке:

- титульный лист по установленной форме (*Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*);

- оглавление;
- введение;
- основная часть, разделенная на главы и параграфы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

В оглавлении указываются пронумерованные названия глав и параграфов ВКР с указанием номеров страниц (пример приведен в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Введение содержит:

- обоснование выбора темы ВКР и ее актуальность;
- определение объекта и предмета исследования;
- цели и задачи исследования;
- формулировку основных вопросов и гипотез исследования;
- краткий обзор литературы по теме, позволяющий определить место бакалаврской работы в общей структуре публикаций по данной теме;
- краткую характеристику методологического аппарата исследования;
- обоснование теоретической и практической значимости результатов исследования;
- краткую характеристику структуры ВКР.

Основная часть ВКР состоит из двух или трех глав, содержание которых должно точно соответствовать и полностью раскрывать заявленную тему бакалаврской работы и сформулированные вопросы исследования.

Главы основной части должны быть сопоставимыми по объему и включать в себя:

- критический обзор научной литературы по теме исследования, включающий в себя теоретические концепции, модели и результаты проведенных другими авторами эмпирических исследований, с обязательным обсуждением полученных результатов и предполагаемым вкладом автора в изучение проблемы;
- описание автором проведенной аналитической работы, включая методологию и инструментарий исследования;
- изложение основных результатов исследования и их обсуждение.

Заключение отражает обобщенные результаты проведенного исследования в соответствии с поставленной целью и задачами исследования, а также раскрывает научную и практическую значимость полученных результатов. При этом оно не может подменяться механическим повторением выводов по отдельным главам. Заключение не должно превышать пяти страниц.

Список использованной литературы должен содержать не менее 40 источников.

Список использованной литературы и источников – это важная составная часть работы, позволяющая судить о научной культуре и степени фундаментальности проведенного автором исследования. Список содержит библиографические описания используемых источников, сделанные с учетом стандартов, содержащих все обязательные сведения о документе.

Библиографические записи включают в себя:

- 1) заголовков (фамилия, инициалы автора; наименование коллективного автора); инициалы ставятся после фамилии;

- 2) основное заглавие (сведения о тематике, вид, жанр, назначение произведения и др.);
- 3) сведения о составителях, редакторах, об организациях, от имени которых опубликован документ;
- 4) сведения об издании (данные о повторности издания, его переработке и т.п.);
- 1) место издания (издательство или издающая организация, дата издания. – Количество страниц).

В список не включаются источники, на которые нет ссылок в основном тексте и которые фактически не использовались автором. Не включаются также энциклопедии, справочники, научно-популярные издания (на них можно сослаться в подстрочных сносках).

При оформлении списка литературы рекомендуется выделять следующие разделы:

- научная и учебная литература;
- словари;
- электронные ресурсы.

Монографии, учебники, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций рекомендуется располагать в алфавитном порядке по авторам, а если автор на титульном листе не указан, то по названию книги, учебника, учебного пособия, статьи. При нескольких работах одного автора в списке работы располагаются по алфавиту названий. Если работа написана в соавторстве с другими авторами, то соавторы указываются в списке по алфавиту.

Название произведения, включенное в текст работы, берется в кавычки, но ни в сносках, ни в библиографическом списке кавычки не ставятся.

Инициалы авторов в сносках и библиографическом списке ставятся после фамилий, а инициалы составителей и ответственных редакторов пишутся до их фамилий.

Примеры библиографического описания источников:

Книга под фамилией автора

Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.

Книга под заглавием

Психологические механизмы целеобразования / под ред. О.К. Тихомирова. – М.: Наука, 1997. – 231 с.

Книга двух авторов

Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора: ред.-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 800 с.

Книга трех авторов

Антонова С.Г. Редактирование: общий курс: учеб. / С.Г. Антонова, В.И. Соловьев, К.Т. Ямчук; под ред. С.Г. Антоновой. – М.: Изд-во МГУП, 1999. – 255 с.

Книга под редакцией

Редактирование отдельных видов литературы / под ред. Н.М. Сикорского. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Книга, 1987. – 288 с.

Методические указания

Русский язык и культура речи: практикум/ сост.: Т.Н. Романова, Э.В. Чуева. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. – 156 с.

Составная часть издания

Современный русский язык: в 2-х частях: учебник для вузов / под ред. Д.Э. Розенталя. – 3-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 1979. – 317 с. Ч. 1: Лексика и фразеология. Графика и орфография. Словообразование. Морфология. – 1979. – 317 с.

Произведение из собрания сочинений

Выготский Л.С. Проблема возраста // собр. соч.: в 6 т. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 2. – С. 212-234.

Статья из сборника

Романова Т.Н. Отражение правосознания русских и украинцев в пословицах и поговорках / Т.Н. Романова, Н.А. Федорова // Чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры: сб. ст. Всерос. науч. конф. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. – С. 76–82.

Статья из журнала

Романова Т.Н. Лингвокультурологический аспект изучения годонимикона (на материале названий улиц г. Чебоксары и г. Алатырь) / Т.Н. Романова, Н.А. Федорова // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. – 2015. – №4. – С. 262–266.

Тезисы докладов и материалы конференций

Абрамова Г.С. Психическое здоровье в контексте культуры // Психологическое здоровье в контексте развития личности: материалы респ. науч.-практ. конф., Брест, 30-31 янв. 2004 г. – Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 4-5.

Выдержка из авторефератов диссертаций

Файзуллина И.И. Ономастическое поле прагматонимов современного русского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / И.И. Файзуллина. – Уфа, 2009. – 26 с.

Выдержка из диссертации

Белозеров И.В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII–XIV вв.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / И.В. Белозеров. – М., 2002. – 215 с.

Описание депонированных научных работ

Разумовский В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев; Ин-т экономики города. – М., 2002. – 210 с. Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

Описание иностранных литературных источников

Романова Т.Н. Лингвокультурологические особенности пословиц с компонентами – названиями напитков (на материале русского и украинского языков) / Т.Н. Романова, Н.А. Федорова // ScienceXXIcentury: Proceedings of material the international scientific conference. Czech Republic, Karlovy Vary - Russia, Moscow, 30–31 July 2015 [Electronic resource] / Karlovy Vary: Skleněný Mústek-Kirov: MCNIP, 2015. – С. 390-400.

Электронная публикация в Интернете

Синявская О.Е. Современная коммерческая номинация в ономастическом аспекте / О.Е. Синявская // Apriori. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – №1. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://apriori-journal.ru/journal-gumanitarnie-nauki/id/69> (дата обращения: 01.12.2015).

Электронная публикация на физическом носителе (CD-ROM, DVD-ROM, электрон, гиб. диск и т.д.)

Введенский Л.И. Судьбы философии в России / Л.И. Введенский // История философии: собр. трудов крупнейших философов по истории философии. – М., 2002. – Компакт-диск.

Образец оформления списка использованной литературы представлен в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*.

В приложения включаются материалы, имеющие дополнительное справочное или документально подтверждающее значение, но не являющиеся необходимыми для понимания содержания бакалаврской работы, например, словник, статистические данные. Приложения не должны составлять более 1/3 общего объема выпускной квалификационной работы.

К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора, оформленные по правилам ГОСТ Р 7.0.100-2018, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 2.105-2019, ГОСТ 7.32-2017¹

Рекомендуемый объем бакалаврской работы – 70-80 страниц печатного текста, включая титульный лист, оглавление, список использованной литературы, приложения.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) с соблюдением следующих характеристик:

шрифт Times New Roman;

размер – 14 пт;

интервал – 1,5;

верхнее и нижнее поля – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм;

заголовки разделов и оглавление печатаются шрифтом Times New Roman, размер 14.

¹ ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». 2019 ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». 2009 ГОСТ Р 2.105-2019 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам». 2020 (с изм. с 1.02.2021) ГОСТ 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». 2018

Все страницы выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы арабскими цифрами сквозной нумерацией по всему тексту, включая приложения вверху страницы, по центру. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но без номера.

Главы, параграфы, пункты (кроме введения, заключения и списка использованной литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 1, параграф 1.1, пункт 1.1.1).

Заголовки глав, слова *Введение*, *Заключение*, *Список использованной литературы*, *Приложения* пишутся без кавычек, без точки в конце и выравниваются по левому краю страницы. Слово *Оглавление* выравнивается по центру страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Каждая глава, оглавление, введение, заключение, список использованной литературы, каждое приложение начинаются с новой страницы.

Графики, схемы, диаграммы располагаются в бакалаврской работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рисунок* без кавычек и указание на порядковый номер рисунка, без знака №, например: *Рисунок 1. Название рисунка*. При построении графиков по осям координат вводятся соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, оканчивающихся стрелками.

Таблицы располагаются в работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всей работы. Номер таблицы следует проставлять в левом верхнем углу над заголовком таблицы после слова *Таблица*, без знака №. В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых данных, то ее приводят в заголовке таблицы после ее названия.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно и без знака №, например: рис. 1, табл. 2, с. 34, гл. 2.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках с указанием источника цитирования в сноске, оформленной по правилам При цитировании текста цитата приводится в кавычках с указанием источника цитирования в сноске, оформленной по правилам ГОСТ Р 7.0.100-2018², ГОСТ Р 7.05-2008³.

В тексте выпускной квалификационной работы, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут быть использованы вводимые лично автором буквенные аббревиатуры. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, а в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. В случае если в выпускной квалификационной работе использовано пять и более буквенных аббревиатур, рекомендуется создать раздел *Список используемых сокращений*, который следует разместить после раздела *Оглавление* и до раздела *Введение*.

Приложения должны начинаться с новой страницы в порядке появления ссылок на них в тексте и иметь заголовок с указанием слова *Приложение*, его порядкового номера и названия. Порядковые номера приложений должны соответствовать последовательности их упоминания в тексте.

ВКР имеет целью:

- систематизировать и закрепить теоретические знания обучающихся, необходимые при решении конкретных профессиональных задач в практической деятельности учителя;
- показать необходимый (высокий) уровень мировоззренческой, общенаучной и специальной подготовки выпускника; уровень освоения методов научного анализа сложных социогуманитарных процессов; умение формировать теоретические обобщения и практические выводы; способность применять теоретические знания и практические навыки при исследовании культурологического материала, при решении конкретных методических задач, стоящих перед учителем в современных условиях;
- приобрести навыки самостоятельной научной работы – планирования и проведения исследований, внедрения полученных результатов, их правильного изложения и оформления.

ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

² ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». 2019.

³ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». 2009

1) самостоятельность исследования. Материал ВКР должен содержать более 50% оригинального текста, установленного университетской системой для проверки текстов на оригинальность «Антиплагиат. ВУЗ» и закрепленного протоколом проверки. В объем оригинального текста входят:

- собственные суждения автора,
- суждения и данные заимствованных из других научных, учебных, нормативно-правовых, статистических, архивных источников, на которые автор ссылается для обоснования своей позиции или ведения полемики по предмету исследования и на которые имеется ссылка (заимствования из «белых» источников);

2) анализ литературы по теме исследования;

3) связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки;

4) логичность изложения, убедительность представленного фактического материала, аргументированность выводов и обобщений;

5) научно-практическая значимость работы.

ВКР должна сочетать теоретическое освещение вопросов темы с анализом практики, показывать общую и языковую культуру обучающегося; носить творческий характер; отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности изложенных фактов.

При выполнении выпускной квалификационной работы особое внимание уделяется недопущению нарушения обучающимися правил профессиональной этики. К таким нарушениям относятся в первую очередь плагиат, фальсификация данных и ложное цитирование.

Под плагиатом понимается наличие прямых заимствований без соответствующих ссылок из всех печатных и электронных источников, защищенных ранее выпускных квалификационных работ, кандидатских и докторских диссертаций.

Под фальсификацией данных понимается подделка или изменение исходных данных с целью доказательства правильности вывода (гипотезы и т.д.), а также умышленное использование ложных данных в качестве основы для анализа.

Обнаружение указанных нарушений профессиональной этики является основанием для снижения оценки за ВКР, вплоть до выставления оценки «неудовлетворительно».

Выпускающая кафедра проверяет текст на университетской системе «Антиплагиат. ВУЗ», о чем составляется бланк отчета по результатам проверки выпускной квалификационной работы на наличие неправомерных заимствований, к которому прикладывается справка выпускающей кафедры об объеме оригинального текста в выпускной квалификационной работе на основании протокола системы «Антиплагиат. ВУЗ». Обучающийся несет ответственность за нарушение правил профессиональной этики, о чем письменно предупреждается по форме, указанной в Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», которая брошюруется вместе с работой.

В течение десяти дней после защиты ВКР она должна быть размещена в электронной библиотечной системе университета на основании заявления обучающегося на размещение ВКР в электронной библиотечной системе университета (*Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Порядок выполнения и представления в ГЭК ВКР

Выполнение ВКР производится в соответствии с планом-графиком выполнения работы, составленным и утвержденным научным руководителем до начала выполнения ВКР (образец см. *Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*). Работа по подготовке ВКР ведется в течение периода, отведенного для ее выполнения графиком учебного процесса. Выполнению ВКР предшествует прохождение преддипломной практики, в рамках которой обучающимися собирается необходимый фактический материал,

статистические данные, иная правовая информация, необходимые для проведения научного исследования по выбранной теме.

Кафедра проводит предварительные защиты ВКР. На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления обучающихся с докладами. По результатам предварительной защиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя и обучающегося решается вопрос о допуске обучающегося к защите. Заседание кафедры оформляется протоколом. При проведении предварительной защиты на выпускающей кафедре (в случае успешного прохождения предварительной защиты) обучающийся допускается к защите ВКР (оформляется выписка из заседания кафедры).

После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель ВКР представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее – отзыв; см. *Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

ВКР, отзыв, акт о внедрении (при наличии) передаются выпускающей кафедрой в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Университета.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Порядок защиты ВКР

К защите ВКР допускаются выпускники, успешно выдержавшие государственные экзамены.

Защита ВКР проводится в соответствии с утвержденным расписанием Государственной итоговой аттестации в присутствии Председателя (заместителя Председателя) и не менее половины состава членов ГЭК.

Процедура защиты проводится публично в присутствии других обучающихся, научного руководителя, научных консультантов и включает в себя:

- доклад выпускника по теме ВКР – не более 10 мин.; доклад может сопровождаться раздачей печатных материалов и (или) демонстрацией слайдов, иллюстрирующих отдельные положения работы;

- вопросы членов ГЭК по теме работы к выпускнику и ответы на них;
- заслушивание отзыва научного руководителя на ВКР;
- ответное слово выпускника.

Процедуру защиты ведет Председатель (заместитель Председателя) ГЭК или, по его распоряжению, другой член ГЭК.

После заслушивания всех запланированных на данную дату защит ВКР, ГЭК, в условиях, обеспечивающих тайну совещания, выставляет оценки.

После оформления протоколов и экзаменационной ведомости в тот же день Председатель ГЭК:

- оглашает оценки за защиту ВКР;
- особо отличившиеся работы рекомендует к опубликованию, их авторов – к поступлению в магистратуру;

- объявляет выпускников, завершивших обучение с отличием;

- оглашает решение ГЭК о присуждении выпускникам квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Критерии выставления оценок за ВКР

К основным критериям оценки относятся:

- актуальность темы исследования, ясность и грамотность сформулированной темы, задач и вопросов исследования, соответствие им содержания работы;

- самостоятельность подхода к раскрытию темы, в том числе формулировка собственного подхода к решению выявленных проблем;

- полнота и глубина критического анализа литературы различных типов, включая научную литературу, материалы периодической печати, нормативные документы;

- степень использования рассмотренных теоретических подходов и концепций при формулировании цели, задач, вопросов и гипотез исследования;

- обоснованность использования методов исследования для решения поставленных задач;

- наукоемкость и степень новизны полученных автором выводов;

- анализ валидности, надежности и области применимости результатов, полученных на основании собранных или сформированных автором данных;

- глубина проработки выводов, сделанных исходя из полученных результатов, их связь с теоретическими положениями, рассмотренными в теоретической части бакалаврской работы (обзоре литературы), соответствие выводов цели и задачам бакалаврской работы;

- практическая значимость бакалаврской работы;

- логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями бакалаврской работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования.

Отдельно оценивается оформление выпускной квалификационной работы, аккуратность оформления, корректность использования источников информации, в том числе соблюдение правил составления списка использованной литературы, соблюдение правил профессиональной этики.

Научный руководитель также оценивает соответствие стиля бакалаврской работы научному стилю письменной речи.

Научный руководитель дополнительно оценивает соблюдение обучающимся промежуточных и итоговых сроков подготовки и сдачи бакалаврской работы.

В ходе защиты членами комиссии оценивается умение обучающегося вести научную дискуссию и его общий уровень культуры общения с аудиторией во время защиты.

При выставлении оценки члены ГЭК должны руководствоваться следующим:

Оценка *«отлично»* выставляется за выпускную квалификационную работу, которая:

– носит практический характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения и анализ самостоятельно собранного обучающимся материала по исследуемой теме;

– содержит широкий круг научной и научно-методической литературы по теме;

– характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами по работе; раскрывает то новое, что вносит обучающийся в теорию и практику изучаемой проблемы;

– может содержать приложения (графики, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы и т.п.);

– безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);

– по всем этапам выполнена в срок.

При защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется за ВКР, когда:

– работа носит практический характер;

– содержатся грамотно изложенные теоретические положения, разбор практического опыта по исследуемой теме;

– содержится достаточный перечень научной и научно-методической литературы по теме;

– характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами по работе; раскрывает то новое, что вносит обучающийся в теорию и практику изучаемой проблемы, но не вполне обоснованными предложениями;

– работа может содержать приложения (графики, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы и т.п.); приложения, иллюстрируются графиками, схемами, таблицами, рисунками, диаграммами и т.п.;

– на работу имеется положительные отзывы научного руководителя;

– работа безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);

– ВКР по всем этапам выполнена в срок.

При защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в случаях, когда ВКР:

– носит практический характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;

– в отзывах научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;

– при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случаях, когда ВКР:

– не носит исследовательского характера, не содержит анализа самостоятельно собранного обучающимся материала по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

– в отзывах научного руководителя имеются критические замечания;

– при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен.

8. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная экзаменационная комиссия вносит результаты государственного аттестационного испытания в форме защиты выпускной квалификационной работы в протоколы, в которых фиксируется факт проведения защиты выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по образовательным программам с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося. Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующими. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии также подписывается секретарем государственной экзаменационной комиссии.

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

специальный класс флейты

Произведения крупной формы

- Арутюнян А. Концерт
 Балакаускас О. Импрессионата
 Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат
 Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
 Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор. Серенада Ре мажор
 Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
 Блодек В. Концерт
 Кобиханов Т. Концерт
 Буамортье Ж. Б. Двенадцать сюит
 Ваньхаль Я. Соната
 Василенко С. Сюита «Весной»
 Вайнберг М. Концерт
 Верачини Ф. Двенадцать сонат
 Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат
 Винчи Л. Соната Ре мажор
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Гаршнек А. Сонатина
 Гендель Г. Семь сонат
 Глюк К. Концерт
 Годар В. Сюита
 Гордели О. Концертино
 Гриффс Ч. Поэма
 Губаренко В. Концерт
 Дютыйе Г. Сонатина
 Девьен Ф. Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8
 Допплер Ф. Венгерская фантазия
 Дювернуа А. Концертино
 Ибер Ж. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Жорж Ю. Фантазия
 Збинден Ж. Фантазия
 Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Сонаты
 Капр Я. Концертные вариации
 Кемулария Р. Концерт
 Крейн Ю. Соната
 Лангер Ф. Концерт
 Левитин Ю. Соната
 Леклер Ж. Соната
 Леммик Х. Концертино
 Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
 Лысенко Н. Фантазия
 Мартину Б. Соната № 1
 Мартэн Ф. Баллада
 Мийо Д. Сонатина
 Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)

Меликов А. Концертино
 Меликян Р. Соната. Сюита
 Мушель Г. Сонатина
 Наговицын В. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Перголезе Д. Концерт
 Платти Д. Соната ми минор
 Платонов Н. Соната
 Плейель И. Концерт
 Пистон У. Соната
 Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
 Пуленк Ф. Соната
 Паленичек Й. Концерт
 Парсаданян Б. Концертино
 Пясковский Н. Соната
 Раков Н. Соната
 Рейнеке К. Концерт. Соната
 Розетти Ф. Концерты
 Ромберг Б. Концерты
 Ряузов В. Концерт
 Савельев Б. Концерт
 Синисало Г. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тактакишвили О. Соната
 Таффанель П. Фантазия
 Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
 Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
 Хиндемит П. Соната
 Дыбин В. Концертное аллегро №№: 1—3
 Шаминад С. Концертино
 Шамо И. Концерт
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
 Фельд И. Концерт. Соната
 Форе Г. Фантазия

Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприз
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
 Бархударян С. Танец
 Бердыев Н. Экспромт и скерцо
 Блодек В. Агрестид. Образ
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
 Васильев А. Пьеса
 Воробьев Г. Шутка
 Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шах-сенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
 Груодис Ю. А'1а Шопен
 Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
 Джербашян С. Прелюдия и танец
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
 Зверев В. Каприз

Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. Монолог ночи
 Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
 Кочуров Ю. Романс
 Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо
 Лукин Ф. Элегия
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиан О. Черный дрозд
 Онеггер А. Танец козы
 Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 Пот М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Ривье Ж. Пьеса
 Рыхлик Я. Партиты
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Тер-Гевондян А. Мелодия
 Тюлу Ж- Л. Большие соло
 Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
 Цыцалюк И. Концертная фантазия
 Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
 Шишов Г. Скерцо
 Факушима К. Пьеса
 Эллер Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо

Пьесы: переложения

Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож. Н. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (перелож. Ю. Должикова). Вальс (перелож. Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина)
 Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гэлуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)
 Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева)
 Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Софронова). Размышление (перелож. Ю. Ягудина). Подснежник (перелож. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (перелож. Ю. Ягудина)
 Шуман Р. Три романса (перелож. Ж. Рампаля)

Специальный класс **фагота**

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М. Соната
 Артемов В. Соната
 Багдонас В. Соната
 Бах И. Х. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Баланчивадзе А. Концертино
 Баташов К. Сюиты №№: 1, 2, 3
 Битч И. Концертино
 Бражинскас А. Сонатина. Соната
 Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо.
 Концертино (соч. 48) Брунс В. Концерты №№: 1—3
 Вайнберг М. Соната соло Вебер К- Концерт. Венгерская фантазия Вивальди А.
 Концерты: ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7,
 До мажор № 17, Соль мажор, Си-бёмоль мажор, до минор,
 Фа мажор, ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27'.
 Соната ми минор
 Винце И. Соната
 Гомоляка В. Концерт
 Гуммель И. Концерт Фа мажор
 Давид Ф. Концертино
 Дамбис П. Соната
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Девьен Ф. Концерт. Соната Ми-бемоль мажор
 Денисов Э. Соната соло
 Дубовский И. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Кемулария Р. Концерт
 Кикта В. Соната
 Кангро Р. Соната
 Кажаяева Т. Соната
 Книппер Л. Концерт
 Кожелух А. Концерт
 Кремнев Ю. Соната
 Луппов А. Концерт
 Маркевичувна В. Токката
 Марош Р. Концертино
 Маха О. Соната
 Меликян Р. Соната
 Моцарт В. Концерт № 1
 Мильде Л. Концерт № 2
 Пауэр И. Концерт
 Подгайц Е. Сюита № 2
 Орделовский Г. Соната
 Рейха А. Соната
 Розетти Ф. Концерт
 Савельев Б. Концерт
 Сен-Сане К. Соната
 Сикейра Ж. Концертино
 Слука Л. Соната
 Смирнова Т. Сюиты №№: 1, 2
 Списак М. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тансман А. Сонатина. Сюита
 Томази А. Концерт

Фаш И. Соната До мажор

Флосман О. Концертино

Хиндемит П. Соната

Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)

Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. И. Костлана)

Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)

Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)

Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)

Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)

Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)

Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)

Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников Н. Русский танец

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка

Баркаускас В. Рондо-каприччиозо

Верно М. Галлюцинации

Бурдо Е. Концертные соло №№: 1, 2

Бутри Р. Интерференция

Брунс В. Пять пьес

Владигеров П. Каприз

Глиэр Р. Юмореска. Экспромт

Гомоляка В. Юмореска

Голубев Е. Классическое скерцо

Гровле Г. Сицилиана и Аллегро

Дютийё А. Сарабанда и Кортёж

Зноско-Боровский А. Скерцо

Ибер Ж. Арабеска

Калливода И. Вариации

Кемулария Р. Шесть пьес

Коломиец А. Скерцо

Костлан И. Четыре концертных этюда

Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте

Макаров Е. Скерцо

Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта

Микалаускас В. Триптих. Интродукция

Мирошников О. Адажио и Скерцо

Овунц Г. 2 инвенционные пьесы

Пауэр И. Каприччио (5 пьес)

Петрович Э. Passacaglia in Blues

Раков Н. Этюд

Раухвергер М. Три пьесы

Скребкова М. Ария и Скерцо

Финкельштейн И. Три концертные пьесы

Хлобил Э. Дивертисмент

Чемберджи Н. Юмореска

Черепнин Н. Эскиз

Чернов Ю. Скерцо

Юровский В. Юмореска и Марш-шутка

Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

- Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
 Бах И. С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана). Прелюдия (ред. Я. Шуберта) Марчелло Б. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терехина)
 Гайдн И. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
 Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
 Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
 Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
 Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
 Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
 Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
 Кривицкий Д. Две пьесы соло
 Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
 Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмина)
 Лятошинский Б. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
 Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева). Сонаты (обр. Р. Терехина) Ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
 Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана). Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмина). Элегия (перелож. А. Литвинова)
 Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
 Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова). Вальс (перелож. Р. Терехина)
 Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терехина) 1
 Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Ерёмина)
 Шопен Ф. — Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ**Произведения крупной формы: оригинальные**

- Амброзиус Г. Соната
 Арутюнян А. Концерт
 Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
 Бетховен Л. Соната соч. 17
 Борисов Б. Сонатина
 Буяновский В. Четыре сонаты соло
 Василенко С. Концерт
 Вебер К. Концертино
 Виньери Ж. Соната
 Гайдн И. Концерты: № 1 Ре мажор, № 2 Ре мажор
 Гедике А. Концерт
 Глиэр Р. Концерт
 Дварионас Б. Концерт
 Зверев В. Соната
 Колодуб Л. Концерт
 Комаровский А. Концерт
 Левитин Ю. Концерт
 Матис К. Концерты №№: 1—4
 Медынь Я. Концерт
 Моцарт В. Концерты №№: 1—4
 Пауэр И. Концерт

Портер К. Соната
 Розетти Ф. Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ре минор
 Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
 Керубини Л. Две сонаты
 Сен-Санс К. Концертная пьеса
 Сикорский К. Концерт
 Томази А. Концерт
 Фёрстер Х. Концерт
 Флосман О. Концерт
 Шуман Р. Адажио и Аллегро
 Штйх-Пунто Я- Концерт № 5
 Штраус Р. Концерты №№: 1, 2
 Штраус Ф. Концерт. Фантазия на тему Шуберта
 Шебалин В. Концертино
 Цыбин В. Концерт. Сонаты №№: 1, 2
 Хейден Б. Соната
 Хиндемит П. Концерт. Сонаты №№: 1, 2
 Эккерт Ф. Концерты №№: 1, 2
 Янкелевич А. Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения
 Бах И. С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)
 Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серо станова)
 Дойе Ж- Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные
 Анисимов Б. Поэма
 Арутюнян А. Скерцо
 Боцца Э. В лесу
 Бюссе Г. Концертная пьеса
 Глазунов А. Мечты
 Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
 Григорьев Ю. Два певца
 Дюка П. Деревенская идиллия
 Дубовской Е. Баллада. Скерцо
 Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
 Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
 Корнилов Д. Песня без слов
 Косенко В. Скерцино
 Крюков В. Итальянская рапсодия
 Лоренц В. Элегия
 Лебедев А. Сказка
 Лукин Ф. Канцонетта
 Лятошинский Б. Мелодия
 Макаров Е. Романс
 Мирошников О. Рондо
 Моцарт В. Концертное рондо
 Овунц Г. Две инвенционные пьесы
 Пахмутова А. Поэма
 Платонов Н. Поэма
 Потапенко Т. Мечты
 Русанов Е. Мелодия
 Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
 Сатунц А. Метаморфоза

- Скрябин А. Романс
 Токарев А. Концерт II часть
 Фаттах А. Лирическая поэма
 Цыцалюк Г. Элегия
 Шварц Л. Канцона
 Шебалин В. Мелодия. Воспоминание
 Эккерт Ф. Фантазия
 Янкелевич А. Шесть концертных пьес
- Пьесы: переложения**
- Александров Ан. Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова)
 Бах И. С. Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике)
 Бах И. Х. Концерт для альты, 2 часть (перелож. А. Янкелевича)
 Бетховен Л. Соната для фортепиано № 8, 2 часть (перелож. А. Усова). Романс (перелож. Ф. Гумберга)
 Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова)
 Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обраб. А. Усова)
 Вебер К. Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца)
 Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского) Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Гумберга)
 Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушие» (перелож. А. Усова)
 Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича). Грустный вальс (перелож. Л. Перминова). Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского) Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
 Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского). Лунный свет (перелож. А. Янкелевича). Менуэт (перелож. С. Леонова)
 Калинин В. Элегия (перелож. А. Усова)
 Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
 Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обраб. А. Усова)
 Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
 Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
 Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
 Рахманинов С. Элегия (обраб. А. Усова). Романс, Вокализ (перелож. А. Усова). Серенада (перелож. В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова) Сен-Санс К. Лебедь
 Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обраб. А. Усова). Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)
 Цинцадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
 Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов; Романс (перелож. С. Леонова)
 Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)
 Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

- Алексеев М. Соната для флейты и фортепиано
 Артемьев В. Сонатина для саксофона и фортепиано
 Асафьев Б. Сонатина для гобоя и фортепиано
 Банщиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
 Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 До мажор, № 4 Ми мажор, № 5 ми минор, № 6 Ля мажор
 Бах Ф.Э. Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
 Бражинская А. Сонатина для фагота и фортепиано
 Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор
 Блатни П. Соната для кларнета и фортепиано
 Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Брунс В. Соната для фагота и фортепиано, соч. 20
 Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
 Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано
 Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор
 Гайдн И. Соната № 8 для флейты и фортепиано
 Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано: до минор, соль минор, соль мажор (ред. А.Петрова)
 Глинка М. Соната для альты и фортепиано (перелож. для фагота И.Костлана, ред. 1952г.)
 Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
 Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
 Дютыйе А. Сонатина для флейты и фортепиано
 Капоралле А. Соната для фагота и фортепиано
 Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано
 Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
 Крестен П. Соната для саксофона и фортепиано
 Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано
 Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано
 Леклер Ж.М. Соната для флейты и фортепиано
 Лойе Ж.В. Соната для флейты и фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: До мажор, Ми мажор
 Локателли П. Соната для флейты и фортепиано
- Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
 Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано
 Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано
 Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Павленко В. Соната для саксофона и фортепиано
 Пейко Н. Сонатина для флейты и фортепиано
 Платти Д.Ж. Соната для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Соната для гобоя и фортепиано
 Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
 Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано Соната для гобоя и фортепиано

Раков Н. Соната: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано №№ 1,2
Соната для флейты и фортепиано

Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Слука Л. Соната для фагота и фортепиано

Смольский Б. Соната для флейты и фортепиано

Сен-Санс К. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано

Такташвили О. Соната для флейты и фортепиано

Телеман Г. Сонаты для флейты и фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: Си-бемоль мажор, Соль мажор, До мажор, до минор, Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, ми минор

Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано

Шуберт Ф. Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, Интродукция и вариации для флейты и фортепиано

Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано

Шрек Г. Соната для фагота

Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано

Александров Ю. Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано

Асафьев Б. Соната для трубы и фортепиано

Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано

Валек И. «Героическая соната» для трубы и фортепиано

Войцек К. Соната для валторны и фортепиано

Виньери Ж. Соната для валторны и фортепиано, соч. 7

Генделев А. «Драматическое концертино» для трубы и фортепиано

Голубев Е. Соната для трубы и фортепиано

Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано

Зверев В. Соната для валторны и фортепиано, Концертино для трубы и фортепиано

Любовский Л. Соната для трубы и фортепиано

Матей П. Соната для тромбона и фортепиано

Мильман М. Сонаты для трубы и фортепиано: №№ 1, 2

Моцарт В. Концертное рондо для валторны и фортепиано, Соната для валторны и фортепиано (перелож. К. Эрлиха)

Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано

Платонов Н. Соната для трубы и фортепиано

Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано

Руффа Э. Соната для трубы и фортепиано

Сандерс Р. Соната для трубы и фортепиано

Серотский К. Сонатина для трубы и фортепиано

Хиндемит П. Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано

Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано

Александров Ю. Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано

Асафьев Б. Соната для трубы и фортепиано

- Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано
Валек И. «Героическая соната» для трубы и фортепиано
Войцек К. Соната для валторны и фортепиано
Виньери Ж. Соната для валторны и фортепиано, соч. 7
Генделев А. «Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е. Соната для трубы и фортепиано
Дефэй Ж.М. Соната для трубы и фортепиано
Зверев В. Соната для валторны и фортепиано, Концертино для трубы и фортепиано
Любовский Л. Соната для трубы и фортепиано
Матей П. Соната для тромбона и фортепиано
Мильман М. Сонаты для трубы и фортепиано: №№ 1, 2
Моцарт В. Концертное рондо для валторны и фортепиано, Соната для валторны и фортепиано (перелож. К. Эрлиха)
Онеггер А. Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н. Соната для трубы и фортепиано
Раков Н. Сонатина для трубы и фортепиано
Руффа Э. Соната для трубы и фортепиано
Сандерс Р. Соната для трубы и фортепиано
Серотский К. Сонатина для трубы и фортепиано
Хиндемит П. Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано
Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВКР

(Контролируемые компетенции – УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-13; ПК-14)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Произведения зарубежных композиторов для духовых инструментов.
3. Произведения русских композиторов духовых инструментов.
4. Произведения композиторов Чувашии для духовых инструментов.
5. Репетиционная работа в оркестровом классе.
6. Значение групповые репетиции в оркестре.
7. Штриховая техника исполнителей на духовых инструментах.
8. Партитура для оркестра духовых инструментов.
9. Структурный состав оркестра и его графическое оформление в партитуре.
10. Типы фактуры музыкальных сочинений.
11. Основные компоненты процесса изучения партитур для симфонического оркестра.
12. Корректировка партий аккомпанирующих инструментов при чтении партитуры на фортепиано.
13. Пути освоения партитуры для ансамбля духовых инструментов.
14. Становление ансамбля, освоение основных приемов игры на оркестровых инструментах.
15. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль.
16. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах ансамбля.
17. Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера.
18. Роль и задачи дирижера в оркестре.
19. История развития дирижерского искусства, великие дирижеры прошлого и современности.
20. Дирижирование как творческий процесс.
21. Выражение образности музыкального движения. Намерение дирижера.
22. Эстрадное волнение исполнителя и способы его преодоления.
23. Стилистические особенности оркестровой партитуры композитора «N».
24. Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации оркестровых сочинений композитора «N».
25. Жанрово-композиционные особенности оркестровых произведений венских классиков.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств (протокол от 28.08.2020 г. № 1).