

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 31.01.2020

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde413ab98316682f016465d57b73e2eeb0d1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

« 31 » августа 2020 г.

ПРОГРАММА

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) – «Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника – Бакалавр

Программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат педагогических наук, доцент

 Т.А. Дзюба

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано «18» 08 2020 г., протокол № 1.

заведующий  кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано _____ Дзюба Т.А.

СОГЛАСОВАНО:

методической комиссией факультета искусств «18» 08 2020 г., протокол № 1.

декан факультета

 М.Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления

 М.Ю. Митрофанова

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цели и задачи ГИА. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Задачи ГИА:

- выявление уровня компетенций выпускников и их соответствия требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;
- определение степени готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Виды ГИА по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

В соответствии с ОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

1. Защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Структура государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование раздела (в соответствии с учебным планом)	Содержание раздела (этапа)
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Государственный экзамен
2.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Защита выпускной квалификационной работы

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, в том числе подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 108 часов (3 зачетные единицы), защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 216 часов (6 зачетных единиц), в т.ч. объем контактной работы составляет 13 ч.

Вопросы и примеры практических заданий, а также средства их оценивания представлены в оценочных материалах (фонде оценочных средств) государственной итоговой аттестации.

Область и сферы профессиональной деятельности выпускника. Область профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата: образование и наука; культура и искусство.

По итогам освоения ОП ВО выпускник должен быть готов решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- Художественно творческий;
- Педагогический.

2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок и форма проведения экзамена. Государственный экзамен проводится по дисциплинам ОП ВО, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе и в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, в т.ч. локальных документов университета

Перечень дисциплин, формирующих программу государственного экзамена:

Программу государственного экзамена формируют следующие дисциплины:

Сольфеджио
 Гармония
 Полифония
 Музыкальная форма
 Фортепиано
 Хоровой класс
 Гармоническое сольфеджио
 Гармония XX века
 Дирижирование
 Концертмейстерский класс
 Искусство аккомпанемента
 Сольное исполнительство
 Специальный инструмент Хоровой класс
 Физическая культура и спорт
 Общая физическая подготовка
 Игровые виды спорта
 Адаптивная физическая культура

Перечень творческих заданий по направлению подготовки:

1. Исполнение сольной концертной программы:
 - 1) полифоническое произведение,
 - 2) произведение крупной формы (сонаты, вариации),
 - 3) пьеса,

Творческие программы государственного экзамена ежегодно обновляются, обсуждаются и утверждаются на выпускающей кафедре (примеры представлены в *Приложении 2*).

Примеры программ, а также средства их оценивания представлены в оценочных материалах (фонде оценочных средств) государственной итоговой аттестации.

Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Основными критериями оценки уровня подготовки выпускника являются:

- уровень освоения экзаменуемым универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций;
- готовность решать задачи профессиональной деятельности;
- качество ответов на дополнительные вопросы;
- логичность, обоснованность, четкость ответа.

Результаты сдачи государственного экзамена оцениваются по четырехбалльной системе и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

«Отлично» – если исполнение произведений характеризуется глубоким проникновением в авторский замысел, убедительностью трактовки, выразительностью, артистизмом, уверенным владением исполнительскими приемами (не имеет существенных ошибок), выпускник не испытывает затруднений, демонстрирует уверенные навыки, выпускник твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его.

«Хорошо» – если авторский текст передан верно, но трактовка не во всем убедительна, не во всем выразительна, в исполнительских приемах имеются несущественные ошибки, с некоторыми замечаниями, выпускник твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его.

«Удовлетворительно» – если исполнение произведений малоубедительно, маловыразительно, в исполнительских приемах имеются существенные ошибки, выпускник усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности.

«Неудовлетворительно» – если в исполнении допускаются существенные неточности в донесении авторского текста, трактовка неубедительна, арсенал исполнительских приемов ограничен, демонстрирует неуверенность, допускает большое количество ошибок, выпускник не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Рекомендуемая литература, программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и информационные ресурсы для подготовки к государственному экзамену.

а) рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Дехант Герман Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил.. - ISBN 5-89533-038-X.
2.	Банщиков Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Банщиков Г. И. - СПб.: Композитор, 1997. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9.
3.	Кильдюшкина А. Ю. Становление академической традиции в оркестровом народно-инструментальном искусстве Мордовии: от XIX к XXI веку: автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Кильдюшкина А. Ю., Морд. гос. ун-т им. Н. П. Огарева - Саранск: , 2015. - 21с.. - ISBN rus.
4.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник для вузов / Алдошина И. А., Приттс Рой - СПб.: Композитор, 2009. - 719с.: ил.. - ISBN 5-7379-0298-6.
5.	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49908.html
6.	Хвилько В. Я. Романтика джаза: Репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / Хвилько В. Я., В. Я. Хвилько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 155 с. Список общедоступных объектов: http://www.iprbookshop.ru/22081.html
7.	Сольфеджио [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ] / сост. Н. С. Качалина - М.: Музыка, 2005. - 127с.: нот.. - ISBN 5-7140-0124-9,
8.	Скрёбкова Ольга Леонидовна Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие / Скрёбкова Ольга Леонидовна, Ольга Леонидовна, Скрёбкова О.Л., Скрёбков С.С. - 6-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 294
9.	Дехант Герман Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил.. - ISBN 5-89533-038-X.
10.	Уколова Любовь Ивановна Дирижирование: Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна, Любовь Ивановна, Уколова Л.И. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 210 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06701-9. http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495
11.	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html – ЭБС «IPRBooks»

б) рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон) / Мохо́нько А. П., А. П. Мохо́нько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с.. - ISBN . http://www.iprbookshop.ru/55240.html

2.	Бетховен Л. в. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского / Бетховен Л. в. - : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1949. - 5 с.. - ISBN . http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67405
3.	Фортепиано. Чтение с листа: хрестоматия : [для I-VI курсов факультета искусств] / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. М. С. Саприко, И. В. Ткаленко ; отв. ред. Т. В. Давыдова] - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2011. - 96с.: ноты. - ISBN 979-0-9003086-3
4.	Песни, романсы, дуэты: в сопровождении фортепиано / - Москва: Музыка, 2001. - 48с. - (Любителю вокальной музыки). - ISBN 5-7140-0720-4; 5-7140-0719-0, Н. д. 15035
5.	Печерский Б. А. «Заглянешь в ноты, узнаешь кто ты». Фортепианные ансамбли для детей: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ / Печерский Б. А., Б. А. Печерский - Москва: Московский городской педагогический университет, 2010. - 48 с.. - ISBN .
6.	Цыпин Геннадий Моисеевич Обучение игре на фортепиано: Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич, Геннадий Моисеевич, Цыпин Г.М. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 246 - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06697-5. http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454
7.	Беличенко С. А. Джаз для любознательных: (популярная история серьезного искусства) : в 3 т. / Беличенко С. А. - М.: Этносоциум, 2009. - 328с.
8.	Малинковская Августа Викторовна Искусство фортепианного интонирования: Учебник / Малинковская Августа Викторовна, Августа Викторовна, Малинковская А. В. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 323 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09743-6. http://www.biblio-online.ru/book/68FF17F2-D83B-4B58-B90A-CDF932F40181
9.	Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры: Музыка / Имханицкий М. И. - Москва: Музыка, 1987. - 186с.: ил., ноты. - ISBN rus.
10.	Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич, Геннадий Моисеевич, Цыпин Г.М. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 193
11.	Катунин Г. П. Акустика помещений: [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Катунин Г. П., Г. П. Катунин - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 191 с.. - ISBN 978-5-906172-05-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60182.html .
12.	Дирижирование: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Харсенюк О. Н., сост. О. Н. Харсенюк - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с.. - ISBN . http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495
13.	Банщикова Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Банщикова Г. И. - СПб.: Композитор, 1997. - 238с.: ноты. - ISBN 5-7379-0033-9.
14.	Диденко Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: Учебное пособие / Диденко Н. М., Н. М. Диденко - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 150 с.. http://www.iprbookshop.ru/43198.html
15.	Концертмейстерский класс: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Лузум Н. Я., Паранина Е. В., Кузнецова И. Г., Виноградова С. В., Волкова Н. Ю., : Н. Я. Лузум [и др.]; ред. И. Г. Кузнецова - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 62 с.. - ISBN . http://www.iprbookshop.ru/24103.html
16.	Ермолаев А.Х. Спортивная психотехника становления личностных сил человека в условиях высшей и средней школы: Учебное пособие./ А.Х. Ермолаев. – Чебоксары: Изд-во Чуваш.ун-та, 2016. – 84 с.

в) Интернет-ресурсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
----	---

	http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru

г) *Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем*

№	
1.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2.	Справочная правовая система «Гарант»
3.	Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова». Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
4.	Электронно-библиотечная система IPRBooks. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru
6.	«ЛАНЬ» Режим доступа: https://e.lanbook.com/

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР выполняется в форме, соответствующей определенным уровням высшего образования: для квалификации бакалавр - в форме бакалаврской работы. ВКР бакалавра представляет собой самостоятельную прикладную или теоретическую работу, подтверждающую уровень знаний и умений, способность применять знания при решении практических задач.

ВКР относится к числу научно-исследовательских работ обучающихся, с учетом результатов выполнения которой ГЭК решает вопрос о присвоении им соответствующей квалификации и выдаче диплома.

Завершенная в оформлении ВКР представляет собой сброшюрованные в следующей последовательности документы и текст ВКР:

- выписка из протокола заседания кафедры об утверждении темы и закреплении научного руководителя (изготавливается 1 экземпляр на всех обучающихся соответствующей формы обучения и вкладывается в первую ВКР, определенную по фамилии обучающегося);
- титульный лист;
- план-график выполнения ВКР;
- отзыв научного руководителя на ВКР;
- акт внедрения результатов ВКР – при наличии;
- заявление о самостоятельном характере выполнения ВКР;
- справка о результатах проверки ВКР на наличие неправомерных заимствований вместе со справкой выпускающей кафедры об объеме оригинального текста в ВКР на основании протокола системы «Антиплагиат»;
- заявление обучающегося о соблюдении профессиональной этики при написании ВКР ;
- заявление на размещение ВКР в электронной библиотечной системе университета;
- текст работы;
- список использованной литературы;
- приложения.
- электронная версия ВКР на диске.

Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Тематика ВКР разрабатывается ППС выпускающей кафедры по профессиональным дисциплинам учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) Оркестровые народные инструменты с учетом видов будущей профессиональной деятельности выпускников. Тематика обсуждается на первом в

очередном учебном году заседании кафедры и рекомендуется к рассмотрению Ученым советом факультета.

Ученый совет факультета утверждает перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем; *Приложение 3*).

Выпускающая кафедра доводит тематику ВКР до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, публикуя информацию на сайте факультета в сети «Интернет» и размещая тематику на информационной доске выпускающей кафедры. Темы ВКР разрабатываются выпускающими кафедрами с указанием предполагаемых научных руководителей по каждой теме и базы для реализации ее подготовки. Обучающемуся предоставлено право выбора темы ВКР.

По письменному заявлению обучающегося (образец в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*) Университет может предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Избранные темы ВКР утверждаются приказом по Университету. В приказе указывается руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты) преддипломной практики.

Научным руководителем ВКР может быть преподаватель выпускающей кафедры с ученой степенью и (или) ученым званием, имеющей соответствующую учебную нагрузку по кафедре.

Структура ВКР и требования к ее содержанию

ВКР должна содержать следующие структурные элементы и в следующем порядке:

- титульный лист по установленной форме (*Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*);

- оглавление;
- введение;
- основная часть, разделенная на главы и параграфы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

В оглавлении указываются пронумерованные названия глав и параграфов ВКР с указанием номеров страниц (пример приведен в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Введение содержит:

- обоснование выбора темы ВКР и ее актуальность;
- определение объекта и предмета исследования;
- цели и задачи исследования;
- формулировку основных вопросов и гипотез исследования;
- краткий обзор литературы по теме, позволяющий определить место бакалаврской работы в общей структуре публикаций по данной теме;
- краткую характеристику методологического аппарата исследования;
- обоснование теоретической и практической значимости результатов исследования;
- краткую характеристику структуры ВКР.

Основная часть ВКР состоит из двух или трех глав, содержание которых должно точно соответствовать и полностью раскрывать заявленную тему бакалаврской работы и сформулированные вопросы исследования.

Главы основной части должны быть сопоставимыми по объему и включать в себя:

- критический обзор научной литературы по теме исследования, включающий в себя теоретические концепции, модели и результаты проведенных другими авторами эмпирических исследований, с обязательным обсуждением полученных результатов и предполагаемым вкладом автора в изучение проблемы;
- описание автором проведенной аналитической работы, включая методологию и инструментарий исследования;
- изложение основных результатов исследования и их обсуждение.

Заключение отражает обобщенные результаты проведенного исследования в соответствии с поставленной целью и задачами исследования, а также раскрывает научную и практическую значимость полученных результатов. При этом оно не может подменяться механическим повторением выводов по отдельным главам. Заключение не должно превышать пяти страниц.

Список использованной литературы должен содержать не менее 40 источников.

Список использованной литературы и источников – это важная составная часть работы, позволяющая судить о научной культуре и степени фундаментальности проведенного автором исследования. Список содержит библиографические описания используемых источников, сделанные с учетом стандартов, содержащих все обязательные сведения о документе.

Библиографические записи включают в себя:

- 1) заголовок (фамилия, инициалы автора; наименование коллективного автора); инициалы ставятся после фамилии;
- 2) основное заглавие (сведения о тематике, вид, жанр, назначение произведения и др.);
- 3) сведения о составителях, редакторах, об организациях, от имени которых опубликован документ;
- 4) сведения об издании (данные о повторности издания, его переработке и т.п.);
- 1) место издания (издательство или издающая организация, дата издания. – Количество страниц).

В список не включаются источники, на которые нет ссылок в основном тексте и которые фактически не использовались автором. Не включаются также энциклопедии, справочники, научно-популярные издания (на них можно ссылаться в подстрочных сносках).

При оформлении списка литературы рекомендуется выделять следующие разделы:

- научная и учебная литература;
- словари;
- электронные ресурсы.

Монографии, учебники, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций рекомендуется располагать в алфавитном порядке по авторам, а если автор на титульном листе не указан, то по названию книги, учебника, учебного пособия, статьи. При нескольких работах одного автора в списке работы располагаются по алфавиту названий. Если работа написана в соавторстве с другими авторами, то соавторы указываются в списке по алфавиту.

Название произведения, включенное в текст работы, берется в кавычки, но ни в сносках, ни в библиографическом списке кавычки не ставятся.

Инициалы авторов в сносках и библиографическом списке ставятся после фамилий, а инициалы составителей и ответственных редакторов пишутся до их фамилий.

Примеры библиографического описания источников:

Книга под фамилией автора

Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.

Книга под заглавием

Психологические механизмы целеобразования / под ред. О.К. Тихомирова. – М.: Наука, 1997. – 231 с.

Книга двух авторов

Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора: ред.-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 800 с.

Книга трех авторов

Антонова С.Г. Редактирование: общий курс: учеб. / С.Г. Антонова, В.И. Соловьев, К.Т. Ямчук; под ред. С.Г. Антоновой. – М.: Изд-во МГУП, 1999. – 255 с.

Книга под редакцией

Редактирование отдельных видов литературы / под ред. Н.М. Сикорского. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Книга, 1987. – 288 с.

Методические указания

Русский язык и культура речи: практикум/ сост.: Т.Н. Романова, Э.В. Чуева. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. – 156 с.

Составная часть издания

Современный русский язык: в 2-х частях: учебник для вузов / под ред. Д.Э. Розенталя. – 3-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 1979. – 317 с. Ч. 1: Лексика и фразеология. Графика и орфография. Словообразование. Морфология. – 1979. – 317 с.

Произведение из собрания сочинений

Выготский Л.С. Проблема возраста // собр. соч.: в 6 т. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 2. – С. 212-234.

Статья из сборника

Романова Т.Н. Отражение правосознания русских и украинцев в пословицах и поговорках / Т.Н. Романова, Н.А. Федорова // Чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры: сб. ст. Всерос. науч. конф. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. – С. 76–82.

Статья из журнала

Романова Т.Н. Лингвокультурологический аспект изучения годонимикона (на материале названий улиц г. Чебоксары и г. Алатырь) / Т.Н. Романова, Н.А. Федорова // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. – 2015. – №4. – С.262–266.

Тезисы докладов и материалы конференций

Абрамова Г.С. Психическое здоровье в контексте культуры // Психологическое здоровье в контексте развития личности: материалы респ. науч.-практ. конф., Брест, 30-31 янв. 2004 г. – Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 4-5.

Выдержка из авторефератов диссертаций

Файзуллина И.И. Ономастическое поле прагматонимов современного русского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / И.И. Файзуллина. – Уфа, 2009. – 26 с.

Выдержка из диссертации

Белозеров И.В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII–XIV вв.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / И.В. Белозеров. – М., 2002. – 215 с.

Описание депонированных научных работ

Разумовский В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев; Ин-т экономики города. – М., 2002. – 210 с. Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

Описание иностранных литературных источников

Романова Т.Н. Лингвокультурологические особенности пословиц с компонентами – названиями напитков (на материале русского и украинского языков) / Т.Н. Романова, Н.А. Федорова // ScienceXXIcentury: Proceedings of material the international scientific conference. Czech Republic, Karlovy Vary - Russia, Moscow, 30–31 July 2015 [Electronic resource] / Karlovy Vary: Skleněný Mústek-Kirov: MCNIP, 2015. – С. 390-400.

Электронная публикация в Интернете

Синявская О.Е. Современная коммерческая номинация в ономастическом аспекте / О.Е. Синявская // Apriori. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – №1. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://apriori-journal.ru/journal-gumanitarnie-nauki/id/69> (дата обращения: 01.12.2015).

Электронная публикация на физическом носителе (CD-ROM, DVD-ROM, электрон, гиб. диск и т.д.)

Введенский Л.И. Судьбы философии в России / Л.И. Введенский // История философии: собр. трудов крупнейших философов по истории философии. – М., 2002. – Компакт-диск.

Образец оформления списка использованной литературы представлен в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*.

В приложения включаются материалы, имеющие дополнительное справочное или документально подтверждающее значение, но не являющиеся необходимыми для понимания

содержания бакалаврской работы, например, словник, статистические данные. Приложения не должны составлять более 1/3 общего объема выпускной квалификационной работы.

К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора, оформленные по правилам ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.05-2008, ГОСТ 2.105-95 ЕСКД, ГОСТ 7.32-2001¹.

Рекомендуемый объем бакалаврской работы – 50-70 страниц печатного текста, включая титульный лист, оглавление, список использованной литературы, приложения.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) с соблюдением следующих характеристик:

шрифт Times New Roman;

размер – 14 пт;

интервал – 1,5;

верхнее и нижнее поля – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм;

заголовки разделов и оглавление печатаются шрифтом Times New Roman, размер 14.

Все страницы выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы арабскими цифрами сквозной нумерацией по всему тексту, включая приложения сверху страницы, по центру. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но без номера.

Главы, параграфы, пункты (кроме введения, заключения и списка использованной литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 1, параграф 1.1, пункт 1.1.1).

Заголовки глав, слова *Введение*, *Заключение*, *Список использованной литературы*, *Приложения* пишутся без кавычек, без точки в конце и выравниваются по левому краю страницы. Слово *Оглавление* выравнивается по центру страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Каждая глава, оглавление, введение, заключение, список использованной литературы, каждое приложение начинаются с новой страницы.

Графики, схемы, диаграммы располагаются в бакалаврской работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рисунок* без кавычек и указание на порядковый номер рисунка, без знака №, например: *Рисунок 1. Название рисунка*. При построении графиков по осям координат вводятся соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, оканчивающихся стрелками.

Таблицы располагаются в работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всей работы. Номер таблицы следует проставлять в левом верхнем углу над заголовком таблицы после слова *Таблица*, без знака №. В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых данных, то ее приводят в заголовке таблицы после ее названия.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно и без знака №, например: рис. 1, табл. 2, с. 34, гл. 2.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках с указанием источника цитирования в сноске, оформленной по правилам ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». 2004. ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

В тексте выпускной квалификационной работы, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут быть использованы вводимые лично автором буквенные аббревиатуры. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, а в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. В случае если в выпускной квалификационной работе использовано пять и более буквенных аббревиатур, рекомендуется создать раздел *Список используемых сокращений*, который следует разместить после раздела *Оглавление* и до раздела *Введение*.

¹ ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». 2004. ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». ГОСТ 2.105 – 95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам». ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Приложения должны начинаться с новой страницы в порядке появления ссылок на них в тексте и иметь заголовки с указанием слова *Приложение*, его порядкового номера и названия. Порядковые номера приложений должны соответствовать последовательности их упоминания в тексте.

ВКР имеет целью:

- систематизировать и закрепить теоретические знания обучающихся, необходимые при решении конкретных профессиональных задач в практической деятельности учителя;
- показать необходимый (высокий) уровень мировоззренческой, общенаучной и специальной подготовки выпускника; уровень освоения методов научного анализа сложных социогуманитарных процессов; умение формировать теоретические обобщения и практические выводы; способность применять теоретические знания и практические навыки при исследовании культурологического материала, при решении конкретных методических задач, стоящих перед учителем в современных условиях;
- приобрести навыки самостоятельной научной работы – планирования и проведения исследований, внедрения полученных результатов, их правильного изложения и оформления.

ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

1) самостоятельность исследования. Материал ВКР должен содержать более 50% оригинального текста, установленного университетской системой для проверки текстов на оригинальность «Антиплагиат. ВУЗ» и закрепленного протоколом проверки. В объем оригинального текста входят:

- собственные суждения автора,
- суждения и данные заимствованных из других научных, учебных, нормативно-правовых, статистических, архивных источников, на которые автор ссылается для обоснования своей позиции или ведения полемики по предмету исследования и на которые имеется ссылка (заимствования из «белых» источников);

2) анализ литературы по теме исследования;

3) связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки;

4) логичность изложения, убедительность представленного фактического материала, аргументированность выводов и обобщений;

5) научно-практическая значимость работы.

ВКР должна сочетать теоретическое освещение вопросов темы с анализом практики, показывать общую и языковую культуру обучающегося; носить творческий характер; отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности изложенных фактов.

При выполнении выпускной квалификационной работы особое внимание уделяется недопущению нарушения обучающимися правил профессиональной этики. К таким нарушениям относятся в первую очередь плагиат, фальсификация данных и ложное цитирование.

Под плагиатом понимается наличие прямых заимствований без соответствующих ссылок из всех печатных и электронных источников, защищенных ранее выпускных квалификационных работ, кандидатских и докторских диссертаций.

Под фальсификацией данных понимается подделка или изменение исходных данных с целью доказательства правильности вывода (гипотезы и т.д.), а также умышленное использование ложных данных в качестве основы для анализа.

Обнаружение указанных нарушений профессиональной этики является основанием для снижения оценки за ВКР, вплоть до выставления оценки «неудовлетворительно».

Выпускающая кафедра проверяет текст на университетской системе «Антиплагиат. ВУЗ», о чем составляется бланк отчета по результатам проверки выпускной квалификационной работы на наличие неправомерных заимствований, к которому прикладывается справка выпускающей кафедры об объеме оригинального текста в выпускной квалификационной работе на основании протокола системы «Антиплагиат. ВУЗ». Обучающийся несет ответственность за нарушение правил профессиональной этики, о чем письменно предупреждается по форме, указанной в Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», которая брошюруется вместе с работой.

В течение десяти дней после защиты ВКР она должна быть размещена в электронной библиотечной системе университета на основании заявления обучающегося на размещение ВКР в электронной библиотечной системе университета (*Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Порядок выполнения и представления в ГЭК ВКР

Выполнение ВКР производится в соответствии с планом-графиком выполнения работы, составленным и утвержденным научным руководителем до начала выполнения ВКР (образец см. *Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*). Работа по подготовке ВКР ведется в течение периода, отведенного для ее выполнения графиком учебного процесса. Выполнению ВКР предшествует прохождение преддипломной практики, в рамках которой обучающимися собирается необходимый фактический материал, статистические данные, иная правовая информация, необходимые для проведения научного исследования по выбранной теме.

Кафедра проводит предварительные защиты ВКР. На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления обучающихся с докладами. По результатам предварительной защиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя и обучающегося решается вопрос о допуске обучающегося к защите. Заседание кафедры оформляется протоколом. При проведении предварительной защиты на выпускающей кафедре (в случае успешного прохождения предварительной защиты) обучающийся допускается к защите ВКР (оформляется выписка из заседания кафедры).

После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель ВКР представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее – отзыв; см. *Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

ВКР, отзыв, акт о внедрении (при наличии) передаются выпускающей кафедрой в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Университета.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Порядок защиты ВКР

К защите ВКР допускаются выпускники, успешно выдержавшие государственные экзамены.

Защита ВКР проводится в соответствии с утвержденным расписанием Государственной итоговой аттестации в присутствии Председателя (заместителя Председателя) и не менее половины состава членов ГЭК.

Процедура защиты проводится публично в присутствии других обучающихся, научного руководителя, научных консультантов и включает в себя:

- доклад выпускника по теме ВКР – не более 10 мин.; доклад может сопровождаться раздачей печатных материалов и (или) демонстрацией слайдов, иллюстрирующих отдельные положения работы;

- вопросы членов ГЭК по теме работы к выпускнику и ответы на них;
- заслушивание отзыва научного руководителя на ВКР;
- ответное слово выпускника.

Процедуру защиты ведет Председатель (заместитель Председателя) ГЭК или, по его распоряжению, другой член ГЭК.

После заслушивания всех запланированных на данную дату защит ВКР, ГЭК, в условиях, обеспечивающих тайну совещания, выставляет оценки.

После оформления протоколов и экзаменационной ведомости в тот же день Председатель ГЭК:

- оглашает оценки за защиту ВКР;
- особо отличившиеся работы рекомендует к опубликованию, их авторов – к поступлению в магистратуру;
- объявляет выпускников, завершивших обучение с отличием;
- оглашает решение ГЭК о присуждении выпускникам квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Критерии выставления оценок за ВКР

К основным критериям оценки относятся:

- актуальность темы исследования, ясность и грамотность сформулированной темы, задач и вопросов исследования, соответствие им содержания работы;
- самостоятельность подхода к раскрытию темы, в том числе формулировка собственного подхода к решению выявленных проблем;
- полнота и глубина критического анализа литературы различных типов, включая научную литературу, материалы периодической печати, нормативные документы;
- степень использования рассмотренных теоретических подходов и концепций при формулировании цели, задач, вопросов и гипотез исследования;
- обоснованность использования методов исследования для решения поставленных задач;
- наукоемкость и степень новизны полученных автором выводов;
- анализ валидности, надежности и области применимости результатов, полученных на основании собранных или сформированных автором данных;
- глубина проработки выводов, сделанных исходя из полученных результатов, их связь с теоретическими положениями, рассмотренными в теоретической части бакалаврской работы (обзоре литературы), соответствие выводов цели и задачам бакалаврской работы;
- практическая значимость бакалаврской работы;
- логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями бакалаврской работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования.

Отдельно оценивается оформление выпускной квалификационной работы, аккуратность оформления, корректность использования источников информации, в том числе соблюдение правил составления списка использованной литературы, соблюдение правил профессиональной этики.

Научный руководитель также оценивает соответствие стиля бакалаврской работы научному стилю письменной речи.

Научный руководитель дополнительно оценивает соблюдение обучающимся промежуточных и итоговых сроков подготовки и сдачи бакалаврской работы.

В ходе защиты членами комиссии оценивается умение обучающегося вести научную дискуссию и его общий уровень культуры общения с аудиторией во время защиты.

При выставлении оценки члены ГЭК должны руководствоваться следующим:

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая:

- носит практический характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения и анализ самостоятельно собранного обучающимся материала по исследуемой теме;
- содержит широкий круг научной и научно-методической литературы по теме;

- характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами по работе; раскрывает то новое, что вносит обучающийся в теорию и практику изучаемой проблемы;

- может содержать приложения (графики, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы и т.п.);

- безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);

- по всем этапам выполнена в срок.

При защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «*хорошо*» выставляется за ВКР, когда:

- работа носит практический характер;

- содержатся грамотно изложенные теоретические положения, разбор практического опыта по исследуемой теме;

- содержится достаточный перечень научной и научно–методической литературы по теме;

- характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами по работе; раскрывает то новое, что вносит обучающийся в теорию и практику изучаемой проблемы, но не вполне обоснованными предложениями;

- работа может содержать приложения (графики, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы и т.п.); приложения, иллюстрируются графиками, схемами, таблицами, рисунками, диаграммами и т.п.;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя;

- работа безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);

- ВКР по всем этапам выполнена в срок.

При защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется в случаях, когда ВКР:

- носит практический характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;

- в отзывах научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;

- при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется в случаях, когда ВКР:

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа самостоятельно собранного обучающимся материала по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- в отзывах научного руководителя имеются критические замечания;

- при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен.

4. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ, ИЗМЕНЕНИЯ И (ИЛИ) АННУЛИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКАМИ УНИВЕРСИТЕТА

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с

результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы). Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений: - об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания; - об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная экзаменационная комиссия вносит результаты государственного аттестационного испытания в форме защиты выпускной квалификационной работы в протоколы, в которых фиксируется факт проведения защиты выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по образовательным

программам с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося. Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующими. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии также подписывается секретарем государственной экзаменационной комиссии.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)
Факультет искусств
Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования
Компетенции и результаты их освоения

Компетенции	Результаты освоения (индикаторы достижения)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и не документированных.
	УК-1.2. Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и не документированных.
	УК-1.3. Осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и не документированных.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач проекта и связи между ними в рамках поставленной цели, последовательность действий; оценивает перспективы и прогнозирует результаты альтернативных решений. Знать: Знаком с теоретическими основами проектной деятельности. Уметь: Умеет критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели. Владеть: Владеет методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта.
	УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществляет текущий мониторинг своих действий при разработке и реализации проектов. Знать: Осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности. Уметь: Умеет осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач. Владеть: Владеет навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности.
	УК-2.3. Представляет документированные результаты с обоснованием выполненных проектных задач. Знать: Знаком с нормативными требованиями и методическими рекомендациями по документированию проектных работ. Уметь: Умеет оформлять проектную документацию. Владеть: Обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает цели и задачи команды, свою роль в социальном взаимодействии и командной работе с учетом собственных личных и деловых качеств, интересов команды; владеет основами управления. Знать: Понимает цели и задачи команды, свою роль в социальном взаимодействии и командной работе с учетом собственных личных и деловых качеств, интересов команды. Уметь: Умеет управлять командой. Владеть: Применяет знание основ менеджмента и самоуправления на

	<p>практике.</p> <p>УК-3.2. Реализует свою роль, продуктивно взаимодействуя с другими членами команды. Знать: Понимает необходимость продуктивного взаимодействия с членами команды. Уметь: Способен реализоваться как член команды. Владеть: Планово и результативно осуществляет деятельность в ходе командной работы.</p> <p>УК-3.3. Соблюдает правила командной работы; осознает личную ответственность за результаты деятельности и реализацию общекомандных целей и задач. Знать: Осознает личную ответственность за результаты деятельности и реализацию общекомандных целей и задач. Уметь: Соблюдает правила командной работы. Владеть: Владеет навыками управления командой в ординарных и нестандартных ситуациях.</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Обладает знанием основ деловой коммуникации, специфики вербального и невербального взаимодействия, этики делового общения; на должном уровне владеет государственным языком Российской Федерации и необходимым(и) для коммуникации государственным(и) языком субъекта(ов) федерации и иностранным(и) языком (ами). Знать: Обладает знанием основ деловой коммуникации, специфики вербального и невербального общения. Уметь: Соблюдает этику делового общения. Владеть: На должном уровне владеет государственным языком Российской Федерации и необходимым(и) для коммуникации государственным(и) языком субъекта(ов) федерации и иностранным(и) языком (ами).</p>
	<p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации, государственном(ых) языке(ах) субъекта(ов) федерации и иностранном(ых) языке(ах) с учетом особенностей коммуникаторов и вида делового общения. Знать: Знаком с правилами, нормами этикета и этикой устной деловой коммуникации. Уметь: Способен учитывать особенности коммуникаторов, условий и вида делового общения. Владеть: Осуществляет практически деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации, государственном(ых) языке(ах) субъекта(ов) федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>
	<p>УК-4.3. Осуществляет деловую коммуникацию в письменной форме с использованием официально-делового стиля на государственном языке Российской Федерации, государственном(ых) языке(ах) субъекта(ов) федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе с учетом правил отечественного делопроизводства и международных норм оформления документов. Знать: Знаком с правилами, нормами этикета и этикой письменной деловой коммуникации. Уметь: Умеет осуществлять деловую коммуникацию в письменной форме с использованием официально-делового стиля на государственном языке Российской Федерации, государственном(ых) языке(ах) субъекта(ов) федерации и иностранном(ых) языке(ах) Владеть: Владеет правилами отечественного делопроизводства и международных норм оформления документов.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие</p>	<p>УК-5.1. Осознает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: социально-историческом, этическом, философском. Знать: Знаком с историческими аспектами и современным состоянием концепции межкультурного разнообразия общества.</p>

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Уметь: Различает социально-исторические, этические и философские контексты культурного разнообразия общества.</p> <p>Владеть: Выстраивает свое поведение в обществе с учетом его межкультурного разнообразия.</p>
	<p>УК-5.2. Выбирает способ адекватного поведения в поликультурном сообществе и соблюдает общекультурные этические нормы, разрешает возможные противоречия и конфликты.</p> <p>Знать: Знает правила поведения в поликультурном сообществе.</p> <p>Уметь: Соблюдает национальные и общепринятые международные этические нормы.</p> <p>Владеть: Способен использовать ситуационно адекватные меры к урегулированию возможных противоречий и конфликтов в поликультурном сообществе.</p>
	<p>УК-5.3. Осуществляет продуктивное общение с учетом разнообразия социальных групп в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в том числе для решения профессиональных задач.</p> <p>Знать: Знает подходы к продуктивному взаимодействию в различных социальных группах.</p> <p>Уметь: Умеет построить сотрудничество участников сложного сообщества на фоне его социально-исторического, этического и философского структурного разнообразия.</p> <p>Владеть: Владеет методами реализации социальных и профессиональных задач с учетом разнообразия состава социальных групп.</p>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает и применяет методы и инструменты управления временем для достижения цели и решения конкретных задач.</p> <p>Знать: Знает методы и инструменты управления временем.</p> <p>Уметь: Умеет использовать средства управления временем при решении конкретных задач.</p> <p>Владеть: Системно применяет методику управления временем в стратегических и тактических целях.</p>
	<p>УК-6.2. Выстраивает и в течение всей жизни реализует траекторию личного развития на основе принципов образования.</p> <p>Знать: Понимает необходимость постоянного личного развития.</p> <p>Уметь: Пользуется принципами образования для личного развития в конкретной ситуации.</p> <p>Владеть: Подходит к реализации траектории личного развития как осуществляемому на протяжении жизни принципу.</p>
	<p>УК-6.3. Вносит коррективы в развитие своей профессиональной деятельности в связи с личными интересами, потребностями общества и изменением внешних факторов.</p> <p>Знать: Понимает необходимость коррекции в развитии своей профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Способен корректировать развитие своей профессиональной деятельности под воздействием одного из факторов: личные интересы, внешние факторы, потребности общества.</p> <p>Владеть: Комплексно подходит к коррекции своей профессиональной деятельности в контексте изменения личных интересов, внешних факторов и потребностей общества.</p>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической	<p>УК-7.1. Адекватно оценивает состояние здоровья и самочувствие, выбирает здоровьесберегающие технологии.</p> <p>Знать: Знает основные способы оценки состояния здоровья и определения самочувствия.</p>

подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Уметь: Умеет адекватно оценить состояние здоровья и самочувствие. Владеть: Применяет здоровьезберегающие технологии.</p>
	<p>УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности, пропагандирует физкультуру, активно участвует в спортивных мероприятиях. Знать: Понимает пользу физкультуры и спорта, здорового образа жизни. Уметь: Умеет применять физические упражнения для поддержания должного уровня физической подготовленности. Владеть: Пропагандирует физкультуру, активно участвует в спортивных мероприятиях.</p>
	<p>УК-7.3. В профессиональной деятельности планирует рабочее время для сочетания интеллектуальных и физических нагрузок, обеспечения высокой работоспособности. Знать: Понимает зависимость работоспособности от правильного распределения рабочего времени. Уметь: Умеет сочетать интеллектуальные и физические нагрузки в профессиональной деятельности. Владеть: Владеет навыком использования имеющихся нематериальных ресурсов для обеспечения высокой работоспособности.</p>
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, социальной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур. Знать: Знаком с общими принципами выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях. Владеть: Владеет опытом организации профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности. Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий жизни и профессиональной деятельности. Уметь: Соблюдает правила безопасности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим. Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями.</p>
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	<p>ОПК-1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального</p>

<p>определенном историческом этапе</p>	<p>искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p> <p>ОПК-1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства.</p> <p>ОПК-1.3. Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.).</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.</p> <p>ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного</p>

	<p>традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>Знать: специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач</p> <p>Владеть: навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики.</p>
	<p>ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p> <p>Знать: особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды</p> <p>Уметь: использовать современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды</p> <p>Владеть: навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений.</p>
	<p>ОПК-3.3. Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p> <p>Знать: цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению</p> <p>Уметь: решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p> <p>Владеть: различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Осознает задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)</p> <p>Знать: способы осуществления поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь, средствами Интернет находить необходимые для решения задачи своей профессиональной деятельности информацию и материалы</p> <p>Владеть: разнообразными способами поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности.</p>
	<p>ОПК-4.2. Самостоятельно осуществляет поиск необходимых ресурсов, составляет библиографические списки по различным областям музыкального искусства</p> <p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы, требования ГОСТ к составлению библиографических списков по различным областям музыкального искусства</p> <p>Уметь: использовать различные способы поиска необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ</p>

	<p>Владеть: навыками поиска необходимых ресурсов, составления библиографических списков по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ.</p>
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-4.3. Для решения поставленной задачи применяет навыки работы с электронными базами данных; использует новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства Знать: приемы работы с электронными базами данных, новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства Уметь: работать с электронными базами данных, использовать новейшую литературу и исследования в области музыкального искусства Владеть: навыками работы с электронными базами данных и с библиотечными фондами новейшей музыковедческой литературы и научных исследований.</p>
	<p>ОПК-5.1. Обладает знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности; знает и применяет методы обеспечения информационной безопасности Знать: содержание информационно-коммуникационных технологий, требования к обеспечению информационной безопасности Уметь: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач, использовать методы обеспечения информационной безопасности Владеть: приемами использования информационно-коммуникационных технологий, учитывать требования к обеспечению в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности, информационной безопасности.</p>
	<p>ОПК-5.2. Использует компьютерные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдает правила информационной безопасности Знать: основные направления использования информационных и компьютерных технологий, правила информационной безопасности Уметь: применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдать правила информационной безопасности Владеть: навыками уверенной работы со стандартными программными средствами для решения задач собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с соблюдением правил информационной безопасности.</p>
	<p>ОПК-5.3. Уверенно пользуется информационно-коммуникационными технологиями в собственной профессиональной деятельности с учетом методов правовой защиты информации Знать: возможности информационно-коммуникационными технологиями для собственной профессиональной деятельности, содержание методов правовой защиты информации Уметь: пользоваться достижениями информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности с применением правовой защиты информации Владеть: методами правовой защиты информации в собственной профессиональной деятельности.</p>

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Выявляет стилевые особенности музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста Знать: ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь: выявлять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками анализа стилевых особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров внутренним слухом.</p>
	<p>ОПК-6.2. Записывает одноголосные и многоголосные диктанты; чисто интонирует; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику его развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом Знать: совокупность всех составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.) Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте.</p>
	<p>ОПК-6.3. Осуществляет целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха Знать: методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха) Уметь: при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и целостное художественное явление Владеть: методами целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха.</p>
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности Знать: содержание социокультурной деятельности, форм и практик культурной политики Российской Федерации, направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности Уметь: выявлять проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности Владеть: навыками организации социокультурной деятельности в соответствии с современной государственной культурной политикой Российской Федерации.</p>
	<p>ОПК-7.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов Знать: содержание фундаментальной и исторической культурологии, прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной</p>

	<p>деятельности Уметь: осуществлять работу, связанную с прогнозированием, проектированием, регулированием и организационно-методическим обеспечением культурных процессов в профессиональной деятельности Владеть: навыками прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-7.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества Знать: содержание современных процессов в области музыкального искусства и культуры, современной жизни общества Уметь: применять методики анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества Владеть: методами анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества, способами представления результатов выполненной работы.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1. Обладает знаниями об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата; принципах работы с различными видами фактуры Знать: технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской техники как средства раскрытия художественного содержания произведения; сольный и ансамблевый репертуар; принципы работы с различными видами фактуры Уметь: работать над различными видами фактуры; подбирать сольный и ансамблевый репертуар; исполнять сольную и ансамблевую партию Владеть: техническими исполнительскими приемами как средством раскрытия художественного содержания произведения; навыками сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК-1.2. Передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Знать: особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ исполняемого произведения и музыкального языка композитора Уметь: соотносить нотный текст с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора Владеть: навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора</p> <p>ПК-1.3. Использует в практике различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку Знать: различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Уметь: применять различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Владеть: различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Использует специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; знания об историческом развитии исполнительских стилей Знать: историю развития исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-</p>

	<p>методической и исследовательской литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть: навыками использования специальной учебно-методической и исследовательской литературы для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Осознанно воплощает исполнительский замысел и раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>Знать: художественные и технические особенности музыкального произведения; основной репертуар исполнительских коллективов разных типов</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и воплощать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, навыками воплощения художественного содержания музыкального произведения</p> <p>ПК-2.3. Использует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы</p> <p>Знать: технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Уметь: анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Владеть: навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1. Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента</p> <p>Знать: задачи и методы проведения сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, способы исправления неточного и неправильного исполнения разучиваемого произведения</p> <p>Уметь: слышать и исправлять ошибки, неточности в процессе сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы</p> <p>Владеть: навыками работы с исполнительским коллективом; навыками выбора оптимального темпа ведения сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, различными видами и приемами репетиционной работы</p> <p>ПК-3.2. Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p> <p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>

	<p>ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>Знать: методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции.</p> <p>педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Владеть: навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>
<p>ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p>ПК-4.1. Знает и применяет основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений</p> <p>Знать: приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.</p> <p>Уметь: делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов.</p> <p>Владеть: навыками графического оформления партитуры.</p> <p>ПК-4.2. Трансформирует музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики</p> <p>Знать: основные принципы создания переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, знать их тембровую и звукообразующую специфику.</p> <p>Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p> <p>ПК-4.3. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов на основе сравнительного анализа его различных переложений</p> <p>Знать: музыкальную литературу для сольных инструментов и различных видов творческих коллективов, жанрово-стилистические и фактурные особенности сочинений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, инструментальных сочинений для разных инструментальных составов</p> <p>Владеть: навыками анализа и отбора лучших редакций музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>ПК-5.1. Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства</p> <p>Знать: исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства.</p> <p>Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу.</p> <p>Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.</p>

	<p>ПК-5.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта Знать: специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. Владеть: навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.</p>
	<p>ПК-5.3. Осуществляет подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Знать: специфику сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов Уметь: осуществлять подбор репертуара для солиста или творческих коллективов различных типов и составов Владеть: навыками планирования сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов с целью практической реализации в концертных программах</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-6.1. Обладает знаниями конструкции музыкального инструмента, осваиваемого как специальный Знать: строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный. Уметь: поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального инструмента. Владеть: приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента.</p>
	<p>ПК-6.2. Диагностирует проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента Знать: пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента. Уметь: определить неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента. Владеть: навыками устранения неисправностей в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.</p>
	<p>ПК-6.3. В профессиональной деятельности способен применять навыки настройки и ремонта специального музыкального инструмента Знать: базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов. Уметь: разбираться в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента. Владеть: приборами для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов.</p>
<p>ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>	<p>ПК-7.1. Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.</p>
	<p>ПК-7.2. Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>

<p>направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей .</p> <p>ПК-7.3. Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов. Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p>ПК-8 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-8.1. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы в области музыкально-инструментального искусства Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы. Владеть: навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>ПК-8.2. Преподает профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых Знать: Знает важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: Умеет определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. Владеть: Владеет навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p> <p>ПК-8.3. Владеет основными приемами саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных ситуациях. Знать: Знает методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. Уметь: Умеет использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Владеть: Владеет основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</p>

<p>ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-9.1. Организует концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Знать: Знает принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. Уметь: Умеет планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Владеть: Владеет навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
	<p>ПК-9.2. Формирует концепцию культурно-просветительского проекта, подбирает исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия. Знать: Знает обширный концертный репертуар для творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых. Уметь: Умеет формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива. Владеть: Владеет теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.</p>
	<p>ПК-9.3. Осуществляет работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств. Знать: Знает основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального искусства. Уметь: Умеет обеспечивать функционирование творческого коллектива, социальнокультурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях. Владеть: Владеет навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
<p>ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-10.1. Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства Знать: методику проведения исследований в области музыкального искусства. Уметь: определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. Владеть: навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством</p>
	<p>ПК-10.2. Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности Знать: основные подходы, проблематику, методологию современных научных исследований, профессиональную терминологию Уметь: ориентироваться в основной научной и музыковедческой литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с задачами исследования в области профессиональной деятельности Владеть: основными приемами поиска и обработки научной обработки данных.</p>
	<p>ПК-10.3. Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством Знать: принципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации; способы оформления научной работы. Уметь: пользоваться специальной литературой. Владеть: навыками оформления результатов научного исследования.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВКР

(Контролируемые компетенции – УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10)

Наименование тем выпускных квалификационных работ

1. Становление музыкального сознания.
2. Музыкальное сознание личности и его развитие.
3. Психологические основы овладения музыкальным языком.
4. Музыкально-психологические аспекты музыкального образования.
5. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы и уровни функционирования.
6. «Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания.
7. Исторические формы музыкального сознания.
8. Психология процесса творчества в музыкальной деятельности.
9. Индивидуально-личностный; социокультурный; гностический аспекты психологии музыкального образования.
10. Оценка и самооценка музыкальности личности.
11. Музыкально-мотивационная сферы личности.
12. Музыкальность структуре личности.
13. Музыкальные способности личности.
14. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
15. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.
16. Чувства и эмоции в музыке.
17. Музыкальное творчество. Рациональный и иррациональный пути творчества.
18. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
19. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
20. Психология музыкально-педагогического общения.
21. Психологические основы обучения музыкальному языку.
22. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы.
23. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
24. Диагностика музыкальной одаренности.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета искусств (протокол от 28.08.2020 г. № 1).