

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 24.11.2022 11:38:46
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f0164f5d57b72a2eab0de1b7


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ» им. И.Н. Ульянова)

Факультет русской и чувашской филологии и журналистики

Кафедра русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной работе


И.Е. Поверинов

« 30 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика

(практика по получению первичных профессиональных умений)

Направление подготовки – 45.03.01. Филология

Направленность (профиль) – Отечественная филология (русский язык)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Академический бакалавриат

Вид практики – учебная

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 947 от 07 августа 2014 г.; Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент

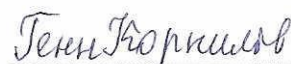


С.В. Федяй

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры русского языка и литературы «29» сентября 2020 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой



Г.Е. Корнилов

СОГЛАСОВАНО:

Методической комиссией факультета русской и чувашской филологии и журналистики «30» сентября 2020 г., протокол № 1.

Декан факультета



А.М. Иванова

Начальник учебно-методического управления



М.Ю. Митрофанова

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная практика проводится с целью:

– практического изучения фольклорной традиции в естественных условиях; овладения методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала.

Задачи учебной практики:

– актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Русское устное народное творчество»;

– приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;

– пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза;

– овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Способ проведения практики – выездная, стационарная.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция по ФГОС	Ожидаемые результаты
ОК-9 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
	Уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах
	Владеть понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС; приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях
ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области	Знать основные понятия, научные термины, употребляемые в фольклористике.
	Уметь анализировать фольклорный текст с учетом

теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	специфики фольклорного жанра, определять жанровую принадлежность заданного текста. Владеть основными методами, способами научно-исследовательского анализа текстов фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.
ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать фольклорные тексты, основные этапы собирания и публикации фольклора, теорию фольклора и научную терминологию, основные методы исследования, происхождение фольклора, его специфику в отличие от литературы, систему фольклорных жанров, изменение жанровой системы от архаики до современности, поэтику изучаемых жанров; связь фольклора с литературой и другими видами искусства. Уметь определять жанровую природу конкретного текста, анализировать фольклорное произведение с точки зрения происхождения мотивов, а также поэтики, анализировать сборники фольклорных текстов по характеру подготовки текстов к печати. Владеть навыками анализа сборников фольклорных текстов по характеру подготовки текстов к печати, различными методами анализа фольклорного текста (жанровый, генетический, целостный филологический виды анализа).
ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знать основные методики научного исследования истории русской литературы. Уметь аргументировать выдвинутую гипотезу анализом художественного произведения. Владеть первичными навыками научного исследования как конкретных фактов, так и наиболее общих явлений истории русской литературы.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика предусмотрена образовательной программой и вариативной частью Блока 2 «Практики» учебного плана по направлению 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература)»). Практика проводится на базе кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова». Практика проводится в 7 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

Учебная практика организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса и направлена на практическое освоение студентами различных методик собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала.

Производственная учебная практика организуется без отрыва от учебных занятий согласно утверждённому графику учебного процесса на текущий учебный год.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При прохождении практики используются знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения учебных дисциплин ООП: «Русское устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История русской литературы Х-XX веков».

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ООП и практик: «История русской литературы Х-XX веков», «Теория литературы», «Основы научных исследований в литературоведении», производственная практика (научно-исследовательская работа), преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

общепрофессиональными:

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ОПК-4);

профессиональными:

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения программы практики обучающийся должен получить знания, умения и навыки, которые позволят сформировать соответствующие компетенции для его профессиональной деятельности.

Обучающийся должен:

знать:

методику сбора и обработки фольклорного материала;

уметь:

оформлять текстовый материал в виде записи текста фольклорносителя с сохранением его речевых особенностей;

владеть навыками:

подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и в академических часах

Практика предусмотрена в 2 семестре по окончании сессии.

Для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 зачетных единицы / 108 академических часа, в т. ч. объем контактной работы составляет 2 ч. Продолжительность практики – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительный	Оформление на практику, инструктаж по технике безопасности для	3	ОК-9, ОПК-3, ОПК-4

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Формируемые компетенции
	этап	прохождения практики. Получение задания по практике.		
2.	Производственный этап	Проведение записей фольклорных произведений; знакомство с информантами; запись сведений о них; аудио и видеозапись фольклорных произведений; расшифровка записей.	82	ОК-9, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	20	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
4.	Защита отчета	Публичная защита отчета	3	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
	ИТОГО		108	

7. Форма отчётности по практике

Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

– отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики. Отчеты защищаются перед руководителем практики от кафедры и заведующим кафедрой.

Требования к оформлению отчета

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Диаграммы, графики, схемы, чертежи, фотографии и др. именуются рисунками, которые нумеруются последовательно сквозной нумерацией под рисунком; текст названия располагается внизу рисунка. Цифровой материал, помещенный в отчете, рекомендуется оформлять в виде таблиц, которые также нумеруются арабскими цифрами последовательно. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Образец оформления (содержание) **титульного листа** представлен в прил. 3.

Отчет прошивается и скрепляется подписью студента-практиканта, на титульном листе проставляются подписи руководителя практики от кафедры и заведующего кафедрой.

8. Оценочные материалы (ФОС) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

В процессе подготовки к практике обучающийся должен приобрести:

- а) навыки записи и транскрипции устной речи;
- б) умение вести как непринужденную беседу с фольклорноносителями, так и разговор с использованием разных вопросников, с привлечением технических средств (диктофона, магнитофона);
- в) умение не только записать текст, но и отобрать необходимое в соответствии с поставленными задачами и филологически правильно оформить собранный материал.

При прохождении практики в хранилищах фольклорной информации обучающийся может систематизировать собранный ранее материал, каталогизировать и т.п. Руководители практики, назначаемые вузом, контролируют прохождение практики и по мере необходимости оказывают помощь обучающимся.

Во время фольклорной практики обучающиеся выступают в качестве собирателей фольклора, владеющих необходимой научной подготовкой фольклориста-исследователя. В работе собирателя следует вычлнить 2 этапа работы:

- а) сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения;
- б) обработка собранного материала, классификация, составление описи, анализ материала, оформление отчета.

Студенты должны выбрать тему своего отчёта. Нужно помнить, что существуют три принципа собирания фольклорного материала: 1) фронтальный, или сплошной (выявляются и фиксируются произведения всех жанров на любую тему); 2) тематический (фиксируются произведения всех жанров на определённую тему, например, «Любовь», «Семья», «Труд», «Человек и природа» и т.д.); жанровый (разыскиваются и записываются произведения какого-либо одного жанра).

По результатам практики составляется отчет в формах предусмотренными рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

8.2. Задания на практику.

8.2.1. Индивидуальные задания по практике

(контролируемые компетенции - ОК-9, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2)

1. Оформить собранные материалы для архива (картотека);
2. Подготовить исследовательские работы (доклады) о бытовании отдельных жанров фольклора в обследуемой местности, о талантливых исполнителях, об отражении местной истории и быта в фольклоре и т.д.;

8.2.2. Типовые задания по практике

(контролируемые компетенции - ОК-9, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2)

1. Тематические задания:

Определение целей и задач фольклорной практики, изучение способов работы с фольклорноносителями; составление плана тематических бесед с фольклорноносителями; знакомство с формами отчетности.

Главной задачей является сбор фольклорного материала в г. Чебоксары и Чувашской Республике.

Рекомендуется уделять внимание современному городскому фольклору (студенческий фольклор, городской фольклор и т.д.).

2. Знакомство с фольклорноносителями, составление паспорта фольклорноносителя. Запись беседы.

Паспорт фольклорноносителя.

В паспорте фольклорноносителя указываются биографические данные: год рождения, ФИО, место рождения и проживания. Особое внимание уделяется продолжительности жизни фольклорноносителя в данной местности, указывается год рождения и профессия фольклорноносителя.

Во время беседы с фольклорноносителем следует задавать вопросы общекультурного и этнографического характера: о традициях и обычаях, распространенных в данной местности, истории города (села) и территориальных локусов (района, квартала); обычаях и преданиях, связанных с данной местностью; способах ведения хозяйства; биографии фольклорноносителя. В беседе могут участвовать не менее двух собирателей. Один преимущественно задает вопросы и поддерживает разговор, второй осуществляет запись.

3. Сбор материала, запись собранного материала со слов носителей фольклорного произведения.

Все ответы фольклорноносителей заносятся в черновую тетрадь собирателя фольклора. Запись должна соответствовать критерию точности: в ней фиксируются все слова, произнесенные фольклорноносителем, включая частицы и междометия. В отдельных случаях целесообразно расставлять ударения и фиксировать другие особенности речи фольклорноносителя. Не допускается адаптация, корректировка, правка фольклорного материала.

4. Обработка собранного материала, классификация, составление описи, анализ материала.

Обработка собранного материала включает определение жанра, обозначение обряда, заполнение паспорта фольклорноносителя. В процессе обработки собранного материала его необходимо переписать в услышанной от фольклорноносителя транскрипции, провести классификацию собранного материала по жанрам.

5. Оформление отчета.

В отчет по фольклорной практике входят:

- титульный лист,
- содержание,
- паспорт фольклорноносителя,
- записи фольклорного материала,
- анализ фольклорного материала,
- список использованной литературы,
- приложения (аудио-видеозаписи).

8.2.3. Требования к оформлению отчета

(контролируемые компетенции - ОК-9, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2)

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике

(контролируемые компетенции - ОК-9, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2)

1. Каков репертуар исполнителей старшего поколения? Среднего? Молодого? В чем разница между репертуаром исполнителей разных возрастов:

2. Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору?

3. Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста?

4. Какие произведения фольклора (жанры) бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?

5. Чем отличается фольклорный репертуар одной деревни (села, поселка) от другой; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

6. Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывают современные средства массовой информации, достижения науки и техники?

7. Существуют ли в деревне (селе, поселке) стихийно возникшие фольклорные коллективы? Какие фольклорные произведения входят в их репертуар?

8. Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом творчестве народа?

9. Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?

10. Чем можно объяснить популярность определенных жанров фольклора в данной местности?

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если обучающийся обнаружил всестороннее систематическое знание теоретического материала и практического материала в рамках задания на практику; в полном объеме представил отчет по практике, оформленный в соответствии с требованиями;

– оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает теоретический материал в рамках задания на практику, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в его изложении; в полном объеме представил отчет по практике, оформленный в соответствии с требованиями;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся имеет знания только теоретического материала в рамках задания на практику, но не усвоил его детали, возможно, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки при его письменном изложении, либо допускает существенные ошибки в изложении теоретического материала; в полном объеме, но с неточностями, представил отчет по практике, оформленный в соответствии с требованиями;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся без уважительных причин допускал пропуски в период прохождения практики; допускал принципиальные ошибки в выполнении заданий по практике, либо не выполнил задание; представил в неполном объеме, с неточностями отчет по практике, оформленный без соблюдения требований.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

№	Рекомендуемая основная литература
1	Аникин В. П. Русский фольклор: учебное пособие для филологических специальностей вузов / Аникин В. П. - Москва: Высш. шк., 2001. – 726 с.
2	Зуева Т. В. Русский фольклор: [учебник для вузов по специальности "Филология"] / Зуева Т. В., Кирдан Б. П. - Москва: Флинта, Наука, 2003. - 399с.
3	Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/4666 .
	Скопинцева Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика: Учебное пособие / Скопинцева Т. Ю. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 113 с.
4	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч.: учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451073
	Фольклорная практика: программа и методические указания / - Чебоксары: ЧувГУ, 2007. - 84с.
	Рекомендуемая дополнительная литература
1.	Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: справочно-библиографические материалы / - Москва: Индрик, 2000. - 574с.
2.	Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология / Ф. И. Буслаев. - М.: Высшая школа, 2003. – 321 с.
3.	Исторические песни: сборник / - Москва: Рус. кн., 2001. - 526с.
4.	Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 320 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2628 . - Загл. с экрана.
5.	Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 336 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99389 . - Загл. с экрана.
6.	Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество: [учебник для филологических факультетов вузов] / Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. - М.: Высш. шк., 1977. - 375с.
7.	Кретов А. И. Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов иностранцев / Кретов А. И. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1983. - 328с.
8.	Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] / Н.А. Криничная. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2015. - 1008 с. - 5-8291-0388-5. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60361 .
9.	Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни: учебное пособие по спецкурсу для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература" / Круглов Ю. Г. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высш. шк., 1989. - 320с.
10.	Миллер Вс. Ф. Народный эпос и история/ Миллер Вс. Ф.; сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М: Высшая школа, 2005. – 457 с.

11.	Никитина, А.В. Образ кукушки в славянском фольклоре [Электронный ресурс] / А.В. Никитина. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 187 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51841 . - Загл. с экрана.
12.	Пропп В. Я. Собрание трудов. Поэтика фольклора: Лабиринт / Пропп В. Я. - Москва: Лабиринт, 1998. - 351с.
13.	Русский фольклор: хрестоматия для вузов / - 2-е изд. - Москва: Флинта, Наука, 2001. - 479с.
14.	Русское устное народное творчество: методические указания: для студентов-заочного филологического факультетов / - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. - 31с
15.	Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие/ Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 2003. – 421 с.
16.	Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум : [учебное пособие для вузов по специальности и направлению "Филология"] / - М.: Академия, 2007. - 399с.
17.	Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/459010
18.	Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/452731
Профессиональные базы данных и	
1.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2.	Справочная правовая система «Гарант»
Рекомендуемые ресурсы сети «Интернет»	
1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urait.ru/
4.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые обучающемуся-практиканту университетом (URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php/2010-06-25-10-45-35>).

В процессе прохождения практики обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет-технологии и др.

№ п/п	Наименование рекомендуемого ПО
1.	Набор офисных программ MicrosoftOffice
2.	Набор офисных программ OpenOffice
3.	ОС Windows

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с договорами на проведение практики между университетом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений (бюро, отделов, лабораторий и т.п.) библиотекой, технической и другой документацией профильной организации и университета необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий на практику. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Методика записи

Запись текстов производится на аудиоплёнку и дублируется рукописной записью.

Первое требование к записи – ее абсолютная точность. Никакие пропуски, добавления, изменения текста не допускаются. В фольклорной записи должны быть отражены все особенности диалекта.

Понятно, что точно записывать фольклорное произведение нелегко. Поэтому студент должен стремиться овладеть навыками точной записи, соблюдать все методические требования.

Для записи фольклорных произведений целесообразно разделиться на группы по три человека. По договоренности, меняясь ролями, эта группа так организует работу: один ведет беседу, направляет разговор в нужном русле, помогает носителю фольклора вспоминать его репертуар, а также делает записи общих условий бытования фольклора; второй фиксирует разговор на бумагу, производит контрольную запись текста; третий работает с аппаратурой – включает и выключает магнитофон, регулирует уровень записи, фотографирует.

Песенные жанры (исторические и лирические песни) обязательно должны быть записаны не со слова, а “с голоса”, в пении. Но так как часто бывает это сделать трудно (особенно, если запись ведется от группы исполнителей или хора), очень сложно даже бывает расшифровывать магнитофонную запись (сказывается русское многоголосие), то рекомендуется следующий метод. Вначале песню записать под диктовку, оставив между строками интервалы, а потом “выправить” ее в песенном исполнении, внося в запись все дополнения (повторение слов и строк, дополнительные слова и частицы). Если песню можно сразу записать “с голоса”, то при этом рекомендуется записывать текст вдвоем (один – 1, 3, 5 строчки, второй – 2, 4, 6 и т. д.).

Частушки при достаточной тренировке также легко записывать “с голоса” вдвоем. Один (ведущий) записывает первую пару строк, а второй – вторую. Потом можно выверить текст у поющих.

Запись сказок, анекдотов рекомендуется проводить в обстановке, приближающейся к естественным условиям, фиксируя мимику, жесты исполнителя, реакцию слушателей. При достаточной тренировке сказку довольно точно можно записать вдвоем – “с голоса” или с магнитофона. Работа организуется так: первый записывает начало сказки, в известном смысле самостоятельный отрезок речи в несколько слов, тихо произнося последнее слово отрывка, который он точно заполнил и запишет. Второй молча начинает записывать следующий отрывок речи именно с услышанного слова и произносит слово, с которого молча начинает записывать первый и т. д. Приведем начало одной детской сказки – “Лисичка-сестричка и волк”: Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе: “Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой”. Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге”. Это начало сказки может быть записано так: сказочник начал сказку. Первый записывающий тихо произносит слово “баба”, включая и его. Второй молча записывает слово “баба”, а также следующую фразу: “Дед говорит бабе: “Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой”, - и тихо произносит: “за рыбой”. Первый молча записывает “за рыбой”, и далее: “Вот едет он и видит”. Второй – “и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге” и т. д.

Произведения, записанные или “снятые” с магнитофона вдвоем, должны быть в тот же переписаны набело в один сводный текст. Во время записи можно делать сокращения. Например, вместо “Иван-Царевич” – И. ц.” и т. п. При переписывании текста все эти сокращения должны быть полностью расшифрованы. **В беловом тексте никакие сокращения не допускаются.**

Фольклорные произведения, представляющие научный интерес и идейно-эстетическую ценность, должны быть переписаны с “полевой” магнитофонной пленки на пленку фонотеки, которая хранится в научной фольклорной лаборатории университета (с

течением времени может быть передана в государственные архивы). Отбор текстов для переписывания на пленку фонотеки делается только по согласованию с руководителем практики.

Совершенно необходимо, чтобы работа фольклорной экспедиции нашла свое отражение в фотографиях и, по возможности, видеозаписи. Однако при этом следует подчеркнуть, что фотографии и видеозаписи должны быть не случайными, а строго продуманными, они должны иметь определенное научно-учебное значение. Фотографировать и снимать на видеокамеру следует исполнителей, важные исторические объекты, этнографические материалы, работу студентов-практикантов

Атрибуция текста.

Каждое фольклорное произведение должно быть не только точно записано, но атрибутировано или, как говорят фольклористы, “паспортизирована”, т. е. когда указано:

- кем записано произведение;
- место и время записи;
- имя, отчество и фамилия исполнителя (или исполнителей);
- место рождения, возраст, род занятий и профессия.

Эти основные данные необходимо сообщать и при записи произведения на магнитофон.

Детальная атрибуция текста имеет большое значение при его использовании и в научных целях; и чем полнее атрибуция, тем лучше. Поэтому, кроме указанных совершенно обязательных данных, необходимо сообщить и следующие: когда, от кого и при каких условиях, в каких обстоятельствах было усвоено это произведение исполнителем, как часто оно исполнялось раньше и теперь, изменились ли условия и форма его бытования. Интерес представляет и запись автобиографий исполнителей, более подробных биографических сведений о них.

Если тексты систематизируются по местностям (районам и населенным пунктам), то требуется краткая историко-культурная справка о данном регионе – селе, деревне, поселке, городе.

Каждое записанное фольклорное произведение должно быть набело переписано на отдельном листе с указанием всех “паспортных” данных о нем.

Приложение 3. Отчет по практике. Титульный лист

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет русской и чувашской филологии и журналистики
Кафедра русского языка и литературы

ОТЧЕТ
О ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКЕ

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся-практикант, 1
курса, направление подготовки
«Отечественная филология:
русский язык и литература»,
группа _____

ФИО

Руководитель,
_____ кафедры
должность

русского языка и литературы,

ФИО

Заведующий кафедрой
Русского языка и литературы

ФИО

Чебоксары 20 ____

Продолжение Приложения 3. Отчет по практике. Листы реферата и содержания

ОТЧЕТ по практике

Отчет _____ с., _____ табл., _____ рис., _____ прил.

Предметом практики является обследование фольклорного репертуара определенной местности и изучение современного состояния фольклора.

Цели учебной (фольклорной) практики

- углубленное изучение устного народного творчества в среде его бытования;
- закрепление теоретических знаний, полученных в рамках курса «Устное народное творчество»;

- формирование умений и навыков по сбору, классификации, анализу фольклорного материала.

Задачи:

- расширение и углубление знаний, полученных в рамках теоретического курса;
- приобретение навыков сбора, обобщения, классификации фольклорного материала.

В результате освоения фольклорной практики обучающийся должен:

Знать:

- методику сбора и обработки фольклорного материала.

Уметь:

- оформлять текстовый материал в виде записи текста фольклорносителя с сохранением его речевых особенностей.

По результатам практики представляется отчет в установленной форме, к которому прилагаются материалы, относящиеся к выполнению учебного задания, а именно:

- а) текстуальный – записанные тексты фольклорных произведений;
- б) опись фольклорносителей – с обязательным паспортом фольклорносителя;
- в) опись жанрового состава записанного фольклора;
- г) опись содержания записанных текстов,
- д) видео и/или аудиоматериалы,
- е) анализ собранного материала.

Собирая фольклор, студенты углубляют и расширяют знания по устному народному творчеству, полученные на лекциях и практических занятиях, знакомятся с живым бытованием фольклора, приобретают навыки собирательской работы, получают практические навыки в подготовке фольклорных записей к изданию, получают представление об архивном хранении фольклорных записей и их начальной камеральной обработке.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	номер
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	номер
1	номер
2	номер
3	номер
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	номер
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	номер
ПРИЛОЖЕНИЯ	номер