

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 27.04.2022 11:04:36
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a7eab0de1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

 И.Е. Поверинов

« 13 » 04 2022 г.

ПРОГРАММА
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) – «Искусство сольного исполнительства»

Квалификация выпускника – Магистр

Год начала подготовки - 2022

Чебоксары – 2022

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратура), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 815

СОСТАВИТЕЛИ:

Заведующий кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования, кандидат педагогических наук, доцент Н.И. Иванова

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования

«25» марта 2022 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой Н.И. Иванова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета М.Н. Яклашкин

И.о. начальника учебно-методического управления Е. А. Ширманова

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цели и задачи ГИА. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи ГИА:

- выявление уровня освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников и их соответствия требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;
- определение степени готовности выпускника магистратуры к профессиональной деятельности.

Виды ГИА по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

В соответствии с ОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

1. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В ходе проведения государственной итоговой аттестации оценивается сформированность следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Описывает и аргументировано диагностирует ситуацию как проблемную. УК-1.2. Критически и всесторонне анализирует проблемную ситуацию на основе системного подхода, выявляя ее компоненты и причинно-следственные связи. УК-1.3. Формирует стратегию действий в проблемной ситуации: вырабатывает

		обоснованные варианты ее решения, оценивая возможные риски и предлагая пути их нейтрализации, осуществляет мониторинг принятых решений.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует концепцию проекта, определяя цель, задачи, актуальность и значимость, ожидаемые результаты и сферы применения, ресурсы и ограничения, регламентированные рамки, время выполнения, алгоритмы действий, критерии оценки и контроля качества. УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта; ведет проектную документацию; формирует команду и организует ее работу на всех этапах проекта. УК-2.3. Организует мониторинг проектной деятельности на всех этапах его жизненного цикла; реализует внедрение проекта и представляет документированные результаты
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, разрабатывает план действий; владеет теорией менеджмента. УК-3.2. Формирует команду, направляет ее работу; организует продуктивное деловое взаимодействие и обратную связь с членами команды; проявляет лидерские и организаторские качества. УК-3.3. Осуществляет систематический мониторинг и итоговый контроль работы команды; принимает личную ответственность за общий результат и его документальное оформление.
Коммуникация	УК-4. Способен применять	УК-4.1. Знает в достаточном

	современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	объеме правила и способы деловой коммуникации, в том числе в академической и профессиональной сферах; умеет ими пользоваться, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Устанавливает контакты и организует общение, в том числе с использованием современных коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия. УК-4.3. Представляет результаты коммуникации в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) иностранном языке(ах) с учетом правил отечественного делопроизводства и международных норм оформления документов.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способен анализировать разнообразие культур в различных контекстах. УК-5.2. Учитывает разнообразие культур в процессе межличностного, академического, профессионального межкультурного взаимодействия. УК-5.3. Способен организовать взаимодействие в поликультурном коллективе, разрешать проблемы межкультурного общения.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает собственные ресурсы, их пределы и области социального приложения; осознает приоритеты своей деятельности. УК-6.2. Выбирает способы и реализует пути совершенствования деятельности на основе самооценки и потребностей общества. УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с использованием инструментов непрерывного образования.
---	---	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Осознает специфику музыки как вида искусства, основные художественные методы и стили в истории искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2. Посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание, применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства, работает со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. ОПК-1.3. Для решения задач профессиональной деятельности пользуется навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных

		композиторов современности.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционных знаков музыкальной нотации. ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ОПК-2.3. Свободно читает музыкальный текст сочинения, записанный традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Знает сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, в том числе традиционные и новейшие преподавания. ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, методически грамотно строит уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно оформляет учебную документацию. ОПК-3.3. Создает условия для внедрения инновационных методик в педагогический процесс, обладает навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. При работе с научными текстами использует правила его структурной организации, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования. ОПК-4.2. Самостоятельно формулирует тему, цель и задачи, предмет и объект исследования, ставит проблему научного исследования. ОПК-4.3. Владеет основами критического анализа научных текстов.

Профессиональные компетенции индикаторы их достижения:

Профстандарт (ПС) с указанием обобщенных трудовых функций	Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
---	--------------------------------------	---	---

(ОТФ) и трудовых функций (ТФ)			
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
ПС 01.003 «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых ПС 01.003) ОТФ С Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ ТФ С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	Планирование массовых досуговых мероприятий Разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок Осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий Планирование подготовки мероприятий Организация подготовки мероприятий Проведение массовых досуговых мероприятий Анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Исполняет музыкальные произведения сольно. ПК-1.2. Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров. ПК-1.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.
		ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1. Исполняет разнообразный по стилистике классическим и современным профессиональный репертуар, создавая художественную интерпретацию музыкальных произведений. ПК-2.2. Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля. ПК-2.3. Исполняет музыкальные произведения композиторов XX - XXI веков.
		ПК-5 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-5.1. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. ПК-5.2. Осуществление функций

			специалиста, менеджера, референта, консультанта руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования. ПК-5.3. Способен организовывать творческие проекты области музыкального искусства.
		ПК-6 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-6.1. Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды

			достижений музыкального искусства. ПК-6.2. Способен организовывать работу, связанную с реализацией проектов в области музыкального, участвовать в проведении пресс-конференций, различных PRакций. ПК-6.3. Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (далее- ПС 01.001) ОТФ 1.1 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного,	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1. Осознает цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста. ПК-3.2 Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, методически грамотно строит уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно оформляет учебную документацию. ПК-3.3. Владеет основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, необходимыми для преподавания дисциплин по профилю

начального общего, основного общего, среднего общего образования ТФ А/01.06 Общепедагогическая функция. Обучение ТФ А/02.6 Воспитательная деятельность ТФ А/03.06 Развивающая деятельность	образования Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды Планирование и проведение учебных занятий Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися Формирование универсальных учебных действий Формирование		профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.
---	---	--	---

	навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ) Формирование мотивации к обучению Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.		
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (далее - ПС 01.001) ОТФ 1.1 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1. Самостоятельно определяет проблему и основные задачи научного исследования ПК-4.2. Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы. ПК-4.3. Использует аналитические методы для решения поставленных задач научного исследования.

организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования ТФ А/01.06 Общепедагогическая функция. Обучение ТФ А/02.6 Воспитательная деятельность ТФ А/03.06 Развивающая деятельность	общего, основного общего, среднего общего образования Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды Планирование и проведение учебных занятий Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися Формирование универсальных учебных действий		
---	---	--	--

	Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ) Формирование мотивации к обучению Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.		
--	--	--	--

Структура государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование раздела (в соответствии с учебным планом)	Содержание раздела (этапа)
1.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Защита выпускной квалификационной работы

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 324 часов (9 зачетных единиц), в т.ч. объем контактной работы составляет 20,5 ч.

Области профессиональной деятельности выпускника. Область профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры: образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований), культура и искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

По итогам освоения ОП ВО выпускник должен быть готов решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР выполняется в форме, соответствующей определенным уровням высшего образования: для квалификации магистр- в форме магистерской работы. ВКР магистра представляет собой самостоятельную прикладную или теоретическую работу, подтверждающую уровень знаний и умений, способность применять знания при решении практических задач.

ВКР относится к числу научно-исследовательских работ обучающихся, с учетом результатов выполнения которой ГЭК решает вопрос о присвоении им соответствующей квалификации и выдаче диплома.

Завершенная в оформлении ВКР представляет собой сброшюрованные в следующей последовательности документы и текст ВКР:

- выписка из протокола заседания кафедры об утверждении темы и закреплении научного руководителя (изготавливается 1 экземпляр на всех обучающихся соответствующей формы обучения и вкладывается в первую ВКР, определенную по фамилии обучающегося);
- титульный лист;
- план-график выполнения ВКР;
- отзыв научного руководителя на ВКР;
- акт внедрения результатов ВКР – при наличии;
- заявление о самостоятельном характере выполнения ВКР ;
- справка о результатах проверки ВКР на наличие неправомерных заимствований вместе со справкой выпускающей кафедры об объеме оригинального текста в ВКР на основании протокола системы «Антиплагиат»;
- заявление обучающегося о соблюдении профессиональной этики при написании ВКР;
- заявление на размещение ВКР в электронной библиотечной системе университета;
- текст работы;
- список использованной литературы;
- приложения.
- электронная версия ВКР на диске.

Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Тематика ВКР разрабатывается ППС выпускающей кафедры по профессиональным дисциплинам учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (квалификация «магистр») профиль «Искусство сольного исполнительства» с учетом основного и дополнительных видов будущей профессиональной деятельности выпускников. Тематика обсуждается на первом в очередном учебном году заседании кафедры и рекомендуется к рассмотрению Ученым советом факультета.

Ученый совет факультета утверждает перечень тем ВКР, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем; *Приложение 1*).

Выпускающая кафедра доводит тематику ВКР до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, публикуя информацию на сайте факультета в сети «Интернет» и размещая тематику на информационной доске выпускающей кафедры. Темы ВКР разрабатываются выпускающими кафедрами с указанием предполагаемых научных руководителей по каждой теме и базы для реализации ее подготовки. Обучающемуся предоставлено право выбора темы ВКР.

По письменному заявлению обучающегося (образец в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*) Университет может предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Избранные темы ВКР утверждаются приказом по Университету. В приказе указывается руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты) преддипломной практики.

Научным руководителем ВКР может быть преподаватель выпускающей кафедры с ученой степенью и (или) ученым званием, имеющей соответствующую учебную нагрузку по кафедре.

Структура ВКР и требования к ее содержанию

ВКР должна содержать следующие структурные элементы и в следующем порядке:

- титульный лист по установленной форме (*Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*);

- оглавление;
- введение;
- основная часть, разделенная на главы и параграфы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

В оглавлении указываются пронумерованные названия глав и параграфов ВКР с указанием номеров страниц (пример приведен в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Введение содержит:

- обоснование выбора темы ВКР и ее актуальность;
- определение объекта и предмета исследования;
- цели и задачи исследования;
- формулировку основных вопросов и гипотез исследования;
- краткий обзор литературы по теме, позволяющий определить место магистерской работы в общей структуре публикаций по данной теме;
- краткую характеристику методологического аппарата исследования;
- обоснование теоретической и практической значимости результатов исследования;
- краткую характеристику структуры ВКР.

Основная часть ВКР состоит из двух или трех глав, содержание которых должно точно соответствовать и полностью раскрывать заявленную тему магистерской работы и сформулированные вопросы исследования.

Главы основной части должны быть сопоставимыми по объему и включать в себя:

- критический обзор научной литературы по теме исследования, включающий в себя теоретические концепции, модели и результаты проведенных другими авторами

эмпирических исследований, с обязательным обсуждением полученных результатов и предполагаемым вкладом автора в изучение проблемы;

- описание автором проведенной аналитической работы, включая методологию и инструментарий исследования;

- изложение основных результатов исследования и их обсуждение.

Заключение отражает обобщенные результаты проведенного исследования в соответствии с поставленной целью и задачами исследования, а также раскрывает научную и практическую значимость полученных результатов. При этом оно не может подменяться механическим повторением выводов по отдельным главам. Заключение не должно превышать пяти страниц.

Список использованной литературы должен содержать не менее 40 источников.

Список использованной литературы и источников – это важная составная часть работы, позволяющая судить о научной культуре и степени фундаментальности проведенного автором исследования. Список содержит библиографические описания используемых источников, сделанные с учетом стандартов, содержащих все обязательные сведения о документе.

Библиографические записи включают в себя:

- 1) заголовок (фамилия, инициалы автора; наименование коллективного автора); инициалы ставятся после фамилии;
- 2) основное заглавие (сведения о тематике, вид, жанр, назначение произведения и др.);
- 3) сведения о составителях, редакторах, об организациях, от имени которых опубликован документ;
- 4) сведения об издании (данные о повторности издания, его переработке и т.п.);
- 1) место издания (издательство или издающая организация, дата издания. – Количество страниц).

В список не включаются источники, на которые нет ссылок в основном тексте и которые фактически не использовались автором. Не включаются также энциклопедии, справочники, научно-популярные издания (на них можно ссылаться в подстрочных сносках).

При оформлении списка литературы рекомендуется выделять следующие разделы:

- научная и учебная литература;
- словари;
- электронные ресурсы.

Монографии, учебники, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций рекомендуется располагать в алфавитном порядке по авторам, а если автор на титульном листе не указан, то по названию книги, учебника, учебного пособия, статьи. При нескольких работах одного автора в списке работы располагаются по алфавиту названий. Если работа написана в соавторстве с другими авторами, то соавторы указываются в списке по алфавиту.

Название произведения, включенное в текст работы, берется в кавычки, но ни в сносках, ни в библиографическом списке кавычки не ставятся.

Инициалы авторов в сносках и библиографическом списке ставятся после фамилий, а инициалы составителей и ответственных редакторов пишутся до их фамилий.

Примеры библиографического описания источников:

Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Г. В. Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ. — 195 с.

Скрипинская О. В. Изучение концертного репертуара: методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 – 21 с.

Бурнатова Т.В. Работа исполнителя над концертным репертуаром. Исполнительский анализ на примере Концерта № 1Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных

инструментов: учебное пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018 – 110 с.

А. Марьенко. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд»: учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018 – 71 с.

Грачев В.В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна: учебно-методическое пособие, 2017 – 92 с.

Князева. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 146 с.

Гусев Ю.А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 – 136 с.

Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 - 80 с.

Живов В.Л. Теория хорового исполнительства: учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 197 с.

Осеннева М.С., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт. 2019 – 189 с.

Скребков С.С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 123 с.

Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 118 с.

Каплун Л.В. Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018 – 29 с.

Барабаш О.С. Работа над поэтическим текстом хорового произведения: учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018 – 67 с.

Цмыг Г.П. Европейский хоровой концерт. История. Теория. Практика: учебник. - Минск: Белорусская наука, 2018 – 413 с.

Осеннева М.С., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 205 с.

Осеннева М.С., Самарин В. Хоровая аранжировка: Учебник и практикум для вузов. - Москва: Издательство Юрайт. 2020 – 182 с.

Булгакова С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с.

Электронная публикация в Интернете

Синявская О.Е. Современная коммерческая номинация в ономаσιологическом аспекте / О.Е. Синявская // Apriori. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – №1. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://apriori-journal.ru/journal-gumanitarnie-nauki/id/69> (дата обращения: 01.12.2015).

Электронная публикация на физическом носителе (CD-ROM, DVD-ROM, электрон, гиб. диск и т.д.)

Введенский Л.И. Судьбы философии в России / Л.И. Введенский // История философии: собр. трудов крупнейших философов по истории философии. – М., 2002. – Компакт-диск.

Образец оформления списка использованной литературы представлен в *Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном*

образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»».

В приложения включаются материалы, имеющие дополнительное справочное или документально подтверждающее значение, но не являющиеся необходимыми для понимания содержания магистерской работы, например, словник, статистические данные. Приложения не должны составлять более 1/3 общего объема выпускной квалификационной работы.

К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора, оформленные по правилам ГОСТ Р 7.0.100-2018, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 2.105-2019, ГОСТ 7.32-2017¹.

Рекомендуемый объем магистерской работы – 70-80 страниц печатного текста, включая титульный лист, оглавление, список использованной литературы, приложения.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 х 297 мм) с соблюдением следующих характеристик:

шрифт Times New Roman;

размер – 14 пт;

интервал – 1,5;

верхнее и нижнее поля – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм;

заголовки разделов и оглавление печатаются шрифтом Times New Roman, размер 14.

Все страницы выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы арабскими цифрами сквозной нумерацией по всему тексту, включая приложения вверху страницы, по центру. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но без номера.

Главы, параграфы, пункты (кроме введения, заключения и списка использованной литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 1, параграф 1.1, пункт 1.1.1).

Заголовки глав, слова *Введение*, *Заключение*, *Список использованной литературы*, *Приложения* пишутся без кавычек, без точки в конце и выравниваются по левому краю страницы. Слово *Оглавление* выравнивается по центру страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Каждая глава, оглавление, введение, заключение, список использованной литературы, каждое приложение начинаются с новой страницы.

Графики, схемы, диаграммы располагаются магистерской работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рисунок* без кавычек и указание на порядковый номер рисунка, без знака №, например: *Рисунок 1. Название рисунка*. При построении графиков по осям координат вводятся соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, оканчивающихся стрелками.

Таблицы располагаются в работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всей работы. Номер таблицы следует проставлять в левом верхнем углу над заголовком таблицы после слова *Таблица*, без знака №. В каждой таблице

¹ ГОСТ Р 7.0.100-2018 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. ГОСТ Р 2.105-2019 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам. ГОСТ 7.32-2017 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых данных, то ее приводят в заголовке таблицы после ее названия.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишутся сокращенно и без знака №, например: рис. 1, табл. 2, с. 34, гл. 2.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках с указанием источника цитирования в сноске, оформленной по правилам ГОСТ Р 7.0.100-2018 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления, ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

В тексте выпускной квалификационной работы, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут быть использованы вводимые лично автором буквенные аббревиатуры. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, а в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. В случае если в выпускной квалификационной работе использовано пять и более буквенных аббревиатур, рекомендуется создать раздел *Список используемых сокращений*, который следует разместить после раздела *Оглавление* и до раздела *Введение*.

Приложения должны начинаться с новой страницы в порядке появления ссылок на них в тексте и иметь заголовки с указанием слова *Приложение*, его порядкового номера и названия. Порядковые номера приложений должны соответствовать последовательности их упоминания в тексте.

ВКР имеет целью:

- систематизировать и закрепить теоретические знания обучающихся, необходимые при решении конкретных профессиональных задач в практической деятельности учителя;
- показать необходимый (высокий) уровень мировоззренческой, общенаучной и специальной подготовки выпускника; уровень освоения методов научного анализа сложных социогуманитарных процессов; умение формировать теоретические обобщения и практические выводы; способность применять теоретические знания и практические навыки при исследовании культурологического материала, при решении конкретных методических задач, стоящих перед учителем в современных условиях;
- приобрести навыки самостоятельной научной работы – планирования и проведения исследований, внедрения полученных результатов, их правильного изложения и оформления.

ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

1) самостоятельность исследования. Материал ВКР должен содержать более 70% оригинального текста, установленного университетской системой для проверки текстов на оригинальность «Антиплагиат. ВУЗ» и закрепленного протоколом проверки. В объем оригинального текста входят:

- собственные суждения автора,
- суждения и данные заимствованных из других научных, учебных, нормативно-правовых, статистических, архивных источников, на которые автор ссылается для обоснования своей позиции или ведения полемики по предмету исследования и на которые имеется ссылка (заимствования из «белых» источников);

- 2) анализ литературы по теме исследования;
- 3) связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки;
- 4) логичность изложения, убедительность представленного фактического материала, аргументированность выводов и обобщений;
- 5) научно-практическая значимость работы.

ВКР должна сочетать теоретическое освещение вопросов темы с анализом практики, показывать общую и языковую культуру обучающегося; носить творческий характер; отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности изложенных фактов.

При выполнении выпускной квалификационной работы особое внимание уделяется недопущению нарушения обучающимися правил профессиональной этики. К таким нарушениям относятся в первую очередь плагиат, фальсификация данных и ложное цитирование.

Под плагиатом понимается наличие прямых заимствований без соответствующих ссылок из всех печатных и электронных источников, защищенных ранее выпускных квалификационных работ, кандидатских и докторских диссертаций.

Под фальсификацией данных понимается подделка или изменение исходных данных с целью доказательства правильности вывода (гипотезы и т.д.), а также умышленное использование ложных данных в качестве основы для анализа.

Обнаружение указанных нарушений профессиональной этики является основанием для снижения оценки за ВКР, вплоть до выставления оценки «неудовлетворительно».

Выпускающая кафедра проверяет текст на университетской системе «Антиплагиат. ВУЗ», о чем составляется бланк отчета по результатам проверки выпускной квалификационной работы на наличие неправомерных заимствований, к которому прикладывается справка выпускающей кафедры об объеме оригинального текста в выпускной квалификационной работе на основании протокола системы «Антиплагиат. ВУЗ». Обучающийся несет ответственность за нарушение правил профессиональной этики, о чем письменно предупреждается по форме, указанной в Положении о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», которая брошюруется вместе с работой.

В течение десяти дней после защиты ВКР она должна быть размещена в электронной библиотечной системе университета на основании заявления обучающегося на размещение ВКР в электронной библиотечной системе университета (*Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Порядок выполнения и представления в ГЭК ВКР

Выполнение ВКР производится в соответствии с планом-графиком выполнения работы, составленным и утвержденным научным руководителем до начала выполнения ВКР (образец см. *Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*). Работа по подготовке ВКР ведется в течение периода, отведенного для ее выполнения графиком учебного процесса. Выполнению ВКР предшествует прохождение преддипломной практики, в рамках которой обучающимися собирается необходимый фактический материал, статистические данные, иная правовая информация, необходимые для проведения научного исследования по выбранной теме.

Кафедра проводит предварительные защиты ВКР. На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления обучающихся с докладами. По результатам предварительной защиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя и обучающегося решается вопрос о допуске обучающегося к защите. Заседание кафедры оформляется протоколом. При проведении предварительной защиты на выпускающей кафедре (в случае успешного прохождения предварительной защиты) обучающийся допускается к защите ВКР (оформляется выписка из заседания кафедры).

После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель ВКР представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее – отзыв; см. *Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»*).

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

ВКР, отзыв, акт о внедрении (при наличии) передаются выпускающей кафедрой в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Университета.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Порядок защиты ВКР

К защите ВКР допускаются выпускники, успешно выдержавшие государственные экзамены.

Защита ВКР проводится в соответствии с утвержденным расписанием Государственной итоговой аттестации в присутствии Председателя (заместителя Председателя) и не менее половины состава членов ГЭК.

Процедура защиты проводится публично в присутствии других обучающихся, научного руководителя, научных консультантов и включает в себя:

- доклад выпускника по теме ВКР – не более 10 мин.; доклад может сопровождаться раздачей печатных материалов и (или) демонстрацией слайдов, иллюстрирующих отдельные положения работы;
- вопросы членов ГЭК по теме работы к выпускнику и ответы на них;
- заслушивание рецензии на ВКР;
- ответы выпускника на замечания рецензента;
- заслушивание отзыва научного руководителя на ВКР;
- ответное слово выпускника.

Процедуру защиты ведет Председатель (заместитель Председателя) ГЭК или, по его распоряжению, другой член ГЭК.

После заслушивания всех запланированных на данную дату защит ВКР, ГЭК, в условиях, обеспечивающих тайну совещания, выставляет оценки.

После оформления протоколов и экзаменационной ведомости в тот же день Председатель ГЭК:

- оглашает оценки за защиту ВКР;
- особо отличившиеся работы рекомендует к опубликованию, их авторов – к поступлению в магистратуру;
- объявляет выпускников, завершивших обучение с отличием;
- оглашает решение ГЭК о присуждении выпускникам квалификации «Магистр» по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Критерии выставления оценок за ВКР

К основным критериям оценки относятся:

- актуальность темы исследования, ясность и грамотность сформулированной темы, задач и вопросов исследования, соответствие им содержания работы;
- самостоятельность подхода к раскрытию темы, в том числе формулировка собственного подхода к решению выявленных проблем;
- полнота и глубина критического анализа литературы различных типов, включая научную литературу, материалы периодической печати, нормативные документы;
- степень использования рассмотренных теоретических подходов и концепций при формулировании цели, задач, вопросов и гипотез исследования;
- обоснованность использования методов исследования для решения поставленных задач;
- наукоемкость и степень новизны полученных автором выводов;
- анализ валидности, надежности и области применимости результатов, полученных на основании собранных или сформированных автором данных;
- глубина проработки выводов, сделанных исходя из полученных результатов, их связь с теоретическими положениями, рассмотренными в теоретической части магистерской работы (обзоре литературы), соответствие выводов цели и задачам магистерской работы;
- практическая значимость магистерской работы;
- логичность и структурированность изложения материала, включая соотношение между частями магистерской работы, между теоретическими и практическими аспектами исследования.

Отдельно оценивается оформление выпускной квалификационной работы, аккуратность оформления, корректность использования источников информации, в том числе соблюдение правил составления списка использованной литературы, соблюдение правил профессиональной этики.

Научный руководитель также оценивает соответствие стиля магистерской работы научному стилю письменной речи.

Научный руководитель дополнительно оценивает соблюдение обучающимся промежуточных и итоговых сроков подготовки и сдачи магистерской работы.

В ходе защиты членами комиссии оценивается умение обучающегося вести научную дискуссию и его общий уровень культуры общения с аудиторией во время защиты.

При выставлении оценки члены ГЭК должны руководствоваться следующим:

Оценка «*отлично*» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая:

- носит практический характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения и анализ самостоятельно собранного обучающимся материала по исследуемой теме;
- содержит широкий круг научной и научно-методической литературы по теме;
- характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами по работе; раскрывает то новое, что вносит обучающийся в теорию и практику изучаемой проблемы;
- может содержать приложения (графики, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы и т.п.);
- имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента;
- безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);
- по всем этапам выполнена в срок.

При защите работы обучающийся показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «*хорошо*» выставляется за ВКР, когда:

- работа носит практический характер;

- содержатся грамотно изложенные теоретические положения, разбор практического опыта по исследуемой теме;
- содержится достаточный перечень научной и научно–методической литературы по теме;
- характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами по работе; раскрывает то новое, что вносит обучающийся в теорию и практику изучаемой проблемы, но не вполне обоснованными предложениями;
- работа может содержать приложения (графики, схемы, таблицы, рисунки, диаграммы и т.п.); приложения, иллюстрируются графиками, схемами, таблицами, рисунками, диаграммами и т.п.;
- на работу имеется положительные отзывы научного руководителя и рецензента;
- работа безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);
- ВКР по всем этапам выполнена в срок.

При защите работы обучающийся показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случаях, когда ВКР:

- носит практический характер, содержит грамотно изложенные теоретические положения, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методам исследования;
- при защите работы обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы, иллюстративный материал подготовлен некачественно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случаях, когда ВКР:

- не носит исследовательского характера, не содержит анализа самостоятельно собранного обучающимся материала по исследуемой проблеме, характеризуется непоследовательным изложением материала, не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания;
- при защите работы обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, иллюстративный материал к защите не подготовлен.

4. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты ГИА оформляются протоколами заседаний ГЭК на каждого выпускника по отдельности в день проведения уровня ГИА (государственного экзамена или защиты ВКР) в соответствии с формой, утвержденной Положением о государственной итоговой аттестации Университета, и оглашаются всем выпускникам, проходившим в этот день этап государственной итоговой аттестации, одновременно.

Отчеты о государственной итоговой аттестации обсуждаются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются на заседании Ученого совета факультета.

Протоколы государственной итоговой аттестацией хранятся в деканате факультета в течение периода, определенного номенклатурой дел Университета.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н.Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНОЙ ТЕМАТИКИ ВКР

(Контролируемые компетенции – УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7)

Фортепиано

1. Гольдберг-вариации И. С. Баха: история создания, структура, интерпретации.
2. Проблемы интерпретации клавирной музыки И. С. Баха.
3. Фортепианные сочинения Моцарта в интерпретации выдающихся исполнителей.
4. Фортепианные сонаты Бетховен в исполнении выдающихся пианистов.
5. Исполнительский и педагогический анализ этюдов Ф. Шопена.
6. Концертная парафраза увертюры к опере «Тангейзер» Вагнера в контексте фортепианных транскрипций Листа.
7. Первый фортепианный концерт Брамса — синтез жанров и стилей.
8. Исполнительские проблемы Вариаций Рахманинова на тему Корелли, соч. 42.
9. Стилиевые особенности фортепианного творчества Скрябина (на примере миниатюр).
10. Фортепианное творчество Равеля на примере его циклов.
11. Фортепианные концерты Белы Бартока.
12. Исполнительский и педагогический анализ фортепианных концертов С.Прокофьева.
13. Особенности фортепианного стиля К.Шимановского.
14. Фортепианное творчество Г.Свиридова на примере партит.
15. Фортепианное творчество отечественного композитора второй половины XX века.
16. Фортепианная музыка зарубежного композитора второй половины XX века.
17. Анна Николаевна Есипова — концертирующая пианистка и педагог.
18. Исполнительский облик и педагогические принципы В. В. Софроницкого.
19. Святослав Рихтер. Концертная деятельность.
20. Традиции школы Н. И. Голубовской в свете современности.

21. Маргарита Лонг – пианистка и педагог.
22. Творческий портрет выдающегося пианиста второй половины XX-XXI вв.

Оркестровые струнные инструменты

1. Педагогическое наследие Ю.И.Янкелевича.
2. Вопросы скрипичной аппликатуры.
3. Эволюция арфы. Секреты изготовления.
4. Хиндемит – альтист и автор музыки для альтя. 5. Зарождение и развитие альтового исполнительства.
6. Психология педагогического общения.
7. Становление и развитие национальной скрипичной школы Кореи.
8. Скрипичные соло в оркестровой симфонической музыке конца XIX – начала XX века.
9. Некоторые проблемы артикуляции и штрихов в скрипичном искусстве.
10. Контрабас в струнных камерных ансамблях: исторический обзор, практический анализ.
11. Скрипачи – лауреаты Конкурса имени Чайковского, их творческие судьбы.
12. Проблема развития интереса к занятиям начинающих скрипачей.
13. История развития жанра струнного квинтета с двумя виолончелями.
14. Значение самостоятельных занятий музыканта.
15. В.В. Борисовский – основоположник советской альтовой школы.
16. Проблема сценического волнения музыканта-исполнителя.
17. История возникновения виолончельного шпиля.
18. Возникновение контрабасового искусства в России.
19. Интонация и интонирование в исполнительском процессе скрипача.
20. Проблема выбора штрихов в группах струнных инструментов симфонического оркестра.
21. Контрабас в джазовом ансамбле: история и функция.
22. Музыкант без ахиллесовой пяты – Б.Гутников.
23. Из истории контрабасовой аппликатуры.
24. Контрабас в партитурах Р.Штрауса.
25. К. Флеш – прошлое и настоящее скрипичного исполнительства. 26. Сценическое волнение исполнителя.
27. Выдающиеся скрипачи XX века.
28. Вопросы методики обучения игре на скрипке.

29. Педагогическое наследие А.Борисяка.
30. Начальные проблемы скрипача по книги И. Менухина «Шесть уроков».
31. Роль педагогов Петербургской консерватории в становлении и развитии Русской скрипичной школы.
32. Скрипка и виолончель. История дуэта (в жанровом аспекте).
33. Контрабас в творчестве скрипичных мастеров.
34. Методы воспитания ритмического чувства в контрабасовом классе.
35. Виолончельные произведения А.Хачатуряна.
36. Контрабас в партитурах Д.Шостаковича (альтернативная тема). 3 37. История аутентичного исполнительства в XX веке.
38. Тирольская арфа. История и современность.
39. Виолончельное творчество С.Барбера.
40. Развитие жанра контрабасовой сонаты.
41. Эволюция джазового исполнительства на контрабасе.
42. Виолончельный концерт в творчестве советских композиторов. 43. Универсальные принципы обучения игре на басовых инструментах (контрабас, бас-гитара, бас-балалайка).
4. Методика преподавания музыки XVII-XVIII веков в школе (на примере виолончельных классов).
45. Виолончельное наследие Й.Брамса.
46. История редактирования сюит для виолончели соло И.С.Баха.
47. Виртуозный виолончельный репертуар первой четверти XIX века. Особенности исполнительского стиля.
48. Виолончель в творчестве композиторов музыкального авангарда второй половины XX века.
49. Виолончельные миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века и их значение в педагогической практике.
50. Произведения для контрабаса композиторов Латинской Америки.
51. Виолончельное наследие С.Прокофьева.
52. Методика Судзуки в классе виолончели (или Штриховая техника на виолончели).
53. Камерные ансамбли с участием контрабаса в творчестве композиторов XX века.
54. Виолончельные концерты композиторов мангеймской школы.

Духовые инструменты

1. Особенности интерпретации музыки эпохи барокко на саксофоне.
2. Мундштук для трубы. История создания и развитие.

3. Арнольд Джакобс. Педагогическая деятельность, взгляд на медно-духовую школу.
4. Современные исполнительские приёмы игры на трубе.
5. Исполнительский анализ Концертино для тромбона и оркестра Фердинанда Давида.
6. Исполнительский анализ первой части концерта для фагота с оркестром B-dur (KV 191) В.А. Моцарта. Исполнительский анализ Концертино.
7. Джоаккино Россини – Интродукция и Тема с Вариациями для Кларнета с оркестром B-dur. Исполнительский Анализ.
8. Флейта в творчестве С. Прокофьева на примере симфонической сказки «Петя и Волк».
9. Исполнительский анализ партий Большого барабана в творчестве С. С Прокофьева.
- 10 Роль флейты в квинтете деревянных духовых инструментов в музыке XX века.
11. Флейта в творчестве Г. Ф. Телемана.
12. Творчество Бенджамина Бриттена. Темпоральные вариации.
13. Валторна в творчестве Р. Шумана.
14. «Цветочные часы» Ж. Франсе. История создания и исполнительский анализ.
16. Современные исполнительские приёмы игры на флейте на примере творчества Яна Кларка.
17. Роль тубы в творчестве Г. Берлиоза.
18. Творчество Поля Таффанеля.
19. Уртекст в современной фаготовой исполнительской практике. 20. Отечественные школы игры на кларнете.
20. Исполнительские приёмы игры на вибрафоне.
21. Последние тенденции в музыкальной психологии.
22. Исполнительский анализ партии флейты в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
23. Исполнительский анализ концерта Карла Нильсена для флейты с оркестром.
24. Основные виды и принципы артикуляции в исполнительстве на духовых инструментах во второй половине XX века.

Оркестровые народные инструменты

1. Методы преодоления технических сложностей на баяне-аккордеоне.
2. Четыре Сонаты Г.Банщикова для баяна.
3. История возникновения и становления профессиональной школы игры на баяне-аккордеоне в Чувашии.
4. Принципы переложения оркестровой фактуры на баян-аккордеон.
5. Организация системы домашних занятий ученика ДМШ.

6. А. Прибылов. Шесть сонат для готово-выборного баяна. Краткий методический обзор.
7. А. Белошицкий. «Концертный триптих в испанском стиле». Методико-исполнительский анализ исполнения на баяне.
8. Ритмическая дисциплина домриста.

Утвержден на заседании Ученого совета факультета (протокол от «04» апреля 2022 г. № 7).