

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:53:54

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«КАМЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Специальность – 53.05.06«Композиция»

Направленность (профиль) – «Музыкальная композиция и инструментоведение»

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.06 «Композиция»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
и фортепиано

М.С. Саприко

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020г., протокол № 1.

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

« КАМЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Изучение произведений камерно-инструментального репертуара	ПК-3; ПК-4	Исполнение программы на уроке, экзамене

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль – на каждом уроке педагогом проводится проверка и корректирование самостоятельной работы;
- промежуточная аттестация (контрольный урок, экзамен).

Каждый состав дисциплины «Камерное исполнительство» за учебный год должен пройти не менее четырех произведений, два из которых являются самостоятельной работой (небольшая старинная соната). К экзамену ансамбли готовят концертную программу из 1 камерной сонаты целиком. Самостоятельно подготовленный репертуар на сессию не выносятся.

Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- 1) передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
- 2) артистизм, эмоциональность исполнения
- 3) техническое совершенство, передача многоплановости звучания, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами;
- 4) прочтение незнакомого текста с листа.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии экзаменационной оценки:

«Отлично»:

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация.
- грамотно выстроенное по форме произведение;
- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«Хорошо»:

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- уверенное исполнение произведения;
- воплощение художественного образа;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«Удовлетворительно»:

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«Неудовлетворительно»:

- частые необоснованные остановки;
- плохое знание партий исполняемого произведения;
- несогласованность в штрихах и звучности;
- нет синхронности в игре;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. . Примерный репертуарный список для составления программ к контрольным проигрываниям, зачетам и экзаменам

Сонаты для скрипки и фортепиано

Название произведения	Уровень сложности
Абелиович Л. Соната	II
Айвз Ч. Соната	III
Алябьев А. Соната	I
Анчиков Г. Соната	II
Бабаджанян А. Соната	III
Бакрадзе Т. Рондо-соната	II
Баркаускас В. Сонатина	I
Баланчvadзе А. Соната	II
Балкашин Ю. Соната	II
Банщиков Г. Маленький дуэт	I
Барток Б. Сонаты: №1 (1921г.) №2 (1923г.)	III
Бах И.С. Сонаты: №1 си минор, №2 Ля мажор, № 4 до минор, №6 Соль мажор	II
Сонаты: №3 Ми мажор, №5 фа минор	II-III
Соната соль минор (ред. А.Гедике)	I
Бацевич Г. Соната	III
Белый В. Соната	II
Бетховен Л. Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор	II

Сонаты: №3 Ми-бемоль мажор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор	II-III
Сонаты №7 до минор, №9 ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор	III
Блох Э. Соната (1922г.)	III
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор Соната №3 ре минор	II-III III
Вайнберг М. Сонаты: №1,3,5, Сонатина	II I
Вебер К.М. Сонаты: №1-6	I
Вишкарев Л. Сонаты на темы карельских народных песен	II
Волошин В. Соната	II
Гайдн Й. Сонаты: №1-8	I
Гедике А. Соната, соч.10	I
Голубев Е. Соната, соч. 37	II
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор Соната №3 до минор	I II
Дварионас Б. Соната-баллада	II
Двожак А. Соната Фа мажор, соната Соль мажор	I
Дебюсси К. Соната	III
Евлахов О. Соната	II
Ибрагимов Р. Сонатина	I
Караев К. Соната	II
Катуар Г. Сонаты: соч.15,20	III
Кладницкий В. Соната-фантазия	II
Клюзнер Б. Соната («Поэма»)	III
Корганов Т. Соната	II
Корелли П. Соната	II
Косенко В. Соната	II

Крейн Ю.		
Сонаты: № 1,2		III
Кусс М.		
Соната		II
Лаурушас В.		
Соната		II
Левина З.		
Соната		I
Левитин Ю.		
Сонаты: №№ 1, 2		II
Сонатина		I
Мартину Б.		
Сонаты №№ 1-3		III
Сонатина		II
Мендельсон Ф.		
Соната фа минор		I
Мессиян О.		
Тема с вариациями		II
Метнер Н.		
Сонаты: № 1 си минор, соч.21; № 2 Соль мажор; соч.44;		
№ 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)		III
Мильман М.		
Сонаты: соч. 14, 30		II
Мочарт В.		
Сонаты: Ля мажор (К 305), До мажор (К 303), ми минор		
(К 304), Ми-бемоль мажор (К 302), Соль мажор		
(К 301), Фа мажор (К 547), До мажор (К 403)		I
Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296), Фа мажор		
(К 377), Соль мажор (К 379)		I-II
Сонаты: Си-бемоль мажор (К 378), Ми-бемоль мажор		
(К 388), Ля мажор (К 403)		II
Сонаты: Си-бемоль мажор (К 454), Ми-бемоль мажор		
(К 481), Ля мажор (К 526)		II-III
Монасыпов А.		
Соната		II
Мушель Г.		
Соната		II
Мясковский Н.		
Соната		II
Нечаев В.		
Соната		II
Николаев А.		
Соната		II
Николаев Л.		
Соната		III
Николаева Т.		
Сонатина		I
Новак В.		
Соната		III
Няга Г.		
Соната		III

Онеггер А.		
Соната № 1		III
Прокопьев С.		
Сонаты: №№ 1,2		III
Пуленк Ф.		
Соната		II
Равель М.		
Соната		III
Рачюнас А.		
Сонатина		I
Регер М.		
Соната, соч. 3		II
Сонаты: соч. 41, 84		III
Респиги О.		
Соната		III
Рубинштейн А.		
Соната, соч. 13		II
Салманов В.		
Соната № 2		II
Свендсен Ю.		
Соната		II
Сен-Санс		
Сонаты: соч. 75, 102		II
Стравинский И.		
Концертный дуэт		III
Степанян А.		
Соната		II
Сухонь Э.		
Сонатина		I
Тактакишвили О.		
Соната		II
Танеев С.		
Соната		II
Уствольская Г.		
Соната		III
Форэ Г.		
Соната		III
Франк С.		
Соната		III
Фрид Г.		
Сонаты: соч. 27, 51, 57		I-II
Хачатурян К.		
Соната		II
Хиндемит П.		
Соната № 1, соч. 11; Соната (1935г.)		II
Соната № 2, соч. 11		III
Чайковский Б.		
Соната	III	
Шаверзашвили А.		
Соната	II	
Шебалин В.		
Соната	II	

Шимановский К.		
Соната		III
Шнитке А.		
Соната № 2		III
Сюита в классическом стиле		II
Шостакович Д.		
Соната		III
Штраус Р.		
Соната		III
Шуберт Ф.		
Сонатины: №№ 1-3		I-II
Блестящее рондо		II
Дуэт, Фантазия		III
Шуман Р.		
Сонаты: №№ 1,2		II
Эйгес О.		
Соната		I
Энеску Д.		
Сонаты: №№ 2, 3		III
Эшпай А.		
Сонаты: №№ 1,2		II
Яцевич Ю.		
Соната		II

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С.		
Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ре мажор		II
Соната № 3 соль минор		III
Блисс А.		
Соната		III
Богданов-Березовский В.		
Соната		II
Боден И.		
Соната		III
Брамс И.		
Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор		III
Бунин Р.		
Соната		II
Василенко С.		
Соната		II
Винклер А.		
Соната		I
Глинка М.		
Соната		I
Золотарев В.		
Соната		I
Иванов-Радкевич И.		
Соната		I
Крюков В.		
Соната		II
Макаров Е.		

Соната	II
Мартину Б.	
Соната	II
Мийо Д.	
Соната	I
Мяковский Н.	
Соната № 2 ля минор (перелож. для альты В.Борисовского)	I
Назирова Э.	
Соната	I
Онеггер А.	
Соната	III
Рубинштейн А.	
Соната	I
Ткач З.	
Соната	II
Финко Д.	
Соната	II
Фрид Г.	
Соната	II
Хиндемит П.	
Соната	III
Шебалин В.	
Соната	II
Ширинский В.	
Соната	II
Шостакович Д.	
Соната	III

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бакиханов Т.	
Сонаты (1957, 1966, 1968гг.)	II-III
Барбер С.	
Соната	II
Бах И.С.	
Сонаты: Соль мажор, Ре мажор	II
Соната соль минор	II-III
Бетховен Л.	
Вариации на тему Генделя	I
Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор	II
7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	II
Соната № 4 До мажор	II-III
Сонаты: № 3 Ля мажор, № 5 Ре мажор	III
Брамс И.	
Сонаты: № 1 ми минор, № 2 Фа мажор	III
Бриттен Б.	
Соната	III
Вайнберг М.	
Соната	III
Гречанинов А.	

Соната	II
Григ Э.	
Соната	II
Губайдулина С.	
Соната	II
Дебюсси К.	
Соната	III
Джербашян С.	
Соната	I
Евсеев С.	
Драматическая соната	II
Кабалевский Д.	
Соната	II
Капп Э.	
Соната	I
Клюзнер Б.	
Соната	II
Кодай З.	
Соната	II
Косенко В.	
Соната	II
Кочуров Ю.	
Соната	III
Крейн Ю.	
Соната-поэма	II
Лаурушас В.	
Соната	II
Левитин Ю.	
Соната	II
Леман А.	
Сонаты: №№ 1,2	II
Мансурян Т.	
Соната	II
Мартину Б.	
Сонаты: №№ 2,3	II
Мендельсон Ф.	
Концертные вариации	I
Сонаты: №№ 1,2	II-III
Мильман М.	
Соната	III
Мирзоян Э.	
Соната	III
Мушель Г.	
Соната	I
Мяковская Н.	
Сонаты: №№ 1,2	II-III
Онеггер А.	
Соната	III
Прокофьев С.	
Баллада	II

Соната	III
Рахманинов С.	
Соната	III
Регер М.	
Соната, соч. 5	III
Рубинштейн А.	
Соната, соч. 18	II
Сен-Санс К.	
Соната до минор	II
Степанян А.	
Соната	II
Хачатурян К.	
Соната	II
Хиндемит П.	
Сонаты: №№ 1. А	III
Чайковский Б.	
Соната	III
Шаверзашвили А.	
Соната	II
Шебалин В.	
Соната	II
Шопен Ф.	
Соната	III
Шостакович Д.	
Соната	III
Штраус Р.	
Соната	II-III
Эйгес О.	
Соната	II

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	
Трио ля минор	I
Аренский А.	
Трио: ре минор, фа минор	II
Бабаджанян А.	
Трио	III
Бабаев А.	
Трио	II
Бородин А.	
Трио Ре мажор («Неоконченное»)	II
Бетховен Л.	
Трио: № 1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор	I
Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор	II
Трио: №8 Си-бемоль мажор, №9 М-бемоль мажор, №6 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций)	II
Трио: №5 Ре мажор, №7 Си-бемоль мажор	III
Брамс И.	
Трио: Си мажор (вторая редакция), соч.8; Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки	

Валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч. 40; До мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
Вайнберг М. Трио Ля мажор	III
Василенко С. Трио Ля мажор	II-III
Гайдн И. Трио (все)	I
Галынин Г. Трио ре минор	II
Гаджибеков У. Трио («Ашугская»)	II
Гедике А. Трио соль минор	I-II
Гнесин М. Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А. Трио до минор	III
Гуммель И. Трио Ми-бемоль мажор	I-II
Дворжак А. Трио: соч. 21 («Думки»)	II
Евлахов О. Трио	II
Золотарев В. Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альта (или виолончели)	II
Зульфугаров О. Трио	I
Ипполитов-Иванов Вариации Соль мажор	I-II
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска	III
Катуар Г. Трио фа минор	III
Клебанов Д. Трио №2	III
Клюзнер Б. Трио	III
Книппер Л. Трио №1	III
Крейн М. Драматическое трио	I
Лало Э. Трио	II-III
Левитин Ю. 5 пьес на темы русских народных песен Трио до-диез минор	I II

Лепнурм Х.	
Трио	II
Мендельсон Ф.	
Трио: ре минор, до минор	II
Мирзоев М.	
Трио	II
Моцарт В.	
Трио: Соль мажор (K496), Си-бемоль мажор (K502)	
Ми мажор (K 542), До мажор (K528),	
Соль мажор (K564), Си-бемоль мажор (K254)	I-II
Нагдян С.	
Трио № 2 ре минор	II
Равель М.	
Трио ля минор	III
Рахманинов С.	
Элегическое трио соль минор	I
Трио ре минор (Памяти великого художника»)	III
Регер М.	
Трио ре минор	III
Римский-Корсаков Н.	
Трио	II
Рубинштейн А.	
Трио: фа минор, соль минор	III
Салманов В.	
Трио № 2 ре минор	III
Свиридов Г.	
Трио	III
Сен-Санс К.	
Трио: №№ 1,2	III
Сметана Б.	
Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	
Трио Ре мажор	III
Франк С.	
Трио фа-диез минор	III
Ходжа-Эйнатов Л.	
Трио си минор	III
Ходяшев В.	
Трио a-moll	III
Чайковский Б.	
Трио	III
Чайковский П.	
Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	
Трио	II-III
Шопен Ф.	
Трио соль минор	III
Шостакович Д.	
Трио «Памяти И.И.Соллертинского»	III
Штогаренко А.	
Трио («Молодежное»)	II

Шуберт Ф.		
Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор		III
Шуман Р.		
Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор		III

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.		
Квартет Ми-бемоль мажор		II
Брамс И.		
Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор		III
Дворжак А.		
Квартет Ре мажор		II
Ипполитов-Иванов М.		
Квартет Ля-бемоль мажор		I
Кату ар Г.		
Квартет		III
Мендельсон Ф.		
Квартеты: до минор, фа минор		II
Моцарт В.		
Квартеты: соль минор, Ми-бемоль мажор		I
Танеев С.		
Квартет Ми мажор		III
Штраус Р.		
Квартет до минор		III
Шуман Р.		
Квартет Ми-бемоль мажор		III

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.		
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели		II
Аренский А.		
Квинтет Ре мажор		III
Богданов-Березовский В.		
Квинтет		III
Бородин А.		
Квинтет До мажор		I
Брамс И.		
Квинтет фа минор		III
Вайнберг М.		
Квинтет		III
Вайнюнас С.		
Квинтет №2		III
Гедике А.		
Квинтет До мажор		III
Глинка М.		
Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса		III
Голубев Е.		

Квинтет	III
Гордели О.	
Квинтет	II
Гудиашвили Н.	
Квинтет	III
Дворжак А.	
Квинтет	II
Джербашян С.	
Квинтет	I
Катуар Г.	
Квинтет	III
Ляпунов А.	
Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса	II-III
Лятошинский Р.	
Квинтет	III
Метнер Н.	
Квинтет	III
Оганесян Э.	
Квинтет	III
Лейко Н.	
Квинтет	III
Пярт А.	
Квинтет	III
Сен-Санс К.	
Квинтет	III
Танеев С.	
Квинтет соль минор	III
Франк С.	
Квинтет	III
Чайковский Б.	
Квинтет	III
Шнитке А.	
Квинтет	III
Шостакович Д.	
Квинтет	III
Шуберт Ф.	
Квинтет для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	
Квинтет Ми-бемоль мажор	III

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	
Соната для флейты и фортепиано	III
Артемьев В.	
Сонатина для саксофона и фортепиано	II
Асафьев Б.	
Сонатина для гобоя и фортепиано	II

Банщиков Г.	
Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)	III
Барток Б.	
Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Бах И.С.	
Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 До мажор, № 4 Ми мажор, № 5 ми минор, № 6 Ля мажор	II
Бах Ф.Э.	
Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано	II
Бернштейн Л.	
Соната для кларнета и фортепиано	II
Брагинская А.	
Сонатина для фагота и фортепиано	II
Брамс И.	
Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Блатни П.	
Соната для кларнета и фортепиано	II
Блок В.	
Сонатина для кларнета и фортепиано	II
Брунс В.	
Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Вайнберг М.	
Соната для кларнета и фортепиано	II
Вивальди А.	
Сонаты для флейты и фортепиано	
Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор	II
Гайдн И.	
Соната № 8 для флейты и фортепиано	II
Гендель Г.	
Сонаты для гобоя и фортепиано: до минор, соль минор, соль мажор (ред. А.Петрова)	II
Глинка М.	
Соната для альты и фортепиано (перелож. для фагота И.Костлана, ред. 1952г.)	II
Гречанинов А.	
Соната для кларнета и фортепиано	III
Данци Ф.	
Соната для кларнета и фортепиано	II
Дютийе А.	
Сонатина для флейты и фортепиано	III
Капоралле А.	
Соната для фагота и фортепиано	II
Кванц И.	
Сонаты для флейты и фортепиано	II
Крейн Ю.	
Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Крестен П.	

Соната для саксофона и фортепиано Кулау Ф.	II
Соната для флейты и фортепиано Левитин Ю.	II
Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано Леклер Ж.М.	II
Соната для флейты и фортепиано Лойе Ж.В.	II
Соната для флейты и фортепиано Сонаты для гобоя и фортепиано: До мажор, Ми мажор Локателли П.	I
Соната для флейты и фортепиано	I
Мартину Б.	
Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Марчелло Б.	
Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор	I
Мийо Д.	
Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Мушель Г.	
Сонатина для флейты и фортепиано	II
Наговицин В.	
Соната для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	
Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Павленко В.	
Соната для саксофона и фортепиано	II
Пейко Н.	
Сонатина для флейты и фортепиано	II
Платти Д.Ж.	
Соната для флейты и фортепиано	I
Платонов Н.	
Соната для гобоя и фортепиано	II
Прокофьев С.	
Соната для флейты и фортепиано	III
Пуленк Ф.	
Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Соната для гобоя и фортепиано	II
Раков Н.	
Соната: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано №№ 1,2	I
Соната для флейты и фортепиано	II
Регер М.	
Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор	II
Слука Л.	

Соната для фагота и фортепиано Смольский Б.	III
Соната для флейты и фортепиано Сен-Санс К.	III
Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано Такташвили О.	III
Соната для флейты и фортепиано Телеман Г.	II
Сонаты для флейты и фортепиано Сонаты для гобоя и фортепиано: Си-бемоль мажор, Соль мажор, До мажор, до минор Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, ми минор	I II I
Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано	II
Хиндемит П. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	II III
Шуберт Ф. Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, Интродукция и вариации для флейты и фортепиано	III
Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III
Шрек Г. Соната для фагота	II
Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано	II
Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано	
Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю. Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Асафьев Б. Соната для трубы и фортепиано	I
Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И. «Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Войцек К. Соната для валторны и фортепиано	II
Виньери Ж. Соната для валторны и фортепиано, соч. 7	II
Генделев А. «Драматическое концертино» для трубы и фортепиано	II
Голубев Е. Соната для трубы и фортепиано	II
Дефей Ж.М. Соната для трубы и фортепиано	II

Зверев В.	
Соната для валторны и фортепиано,	
Концертино для трубы и фортепиано	II
Любовский Л.	
Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	
Соната для тромбона и фортепиано	III
Мильман М.	
Сонаты для трубы и фортепиано: №№ 1, 2	II
Моцарт В.	
Концертное рондо для валторны и фортепиано,	
Соната для валторны и фортепиано (перелож. К. Эрлиха)	II
Онеггер А.	
Соната для трубы и фортепиано	III
Платонов Н.	
Соната для трубы и фортепиано	II
Раков Н.	
Сонатина для трубы и фортепиано	II
Руффа Э.	
Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	
Соната для трубы и фортепиано	III
Серотский К.	
Сонатина для трубы и фортепиано	II
Хиндемит П.	
Сонаты: для валторны и фортепиано,	
для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано,	
для трубы и фортепиано	II
Чудова Т.	
Соната для тромбона и фортепиано	III

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бах В.Ф.	
Трио № 4 для двух флейт и чембало	I
Бетховен Л.	
Квинтет Ми бемоль мажор для фортепиано, гобоя,	
кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	
Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано);	
Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано	III
Гендель Г.	
Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало;	I
Камерная соната № 6 для флейты, гобоя (скрипки)	
и фортепиано;	I
Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №№ 5, 6	I
Глинка М.	
«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Зверев В.	
Сюита для флейты, кларнета и фортепиано	II

Мийо Д.	
Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	
Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Онеггер А.	
Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета	II
Пуленк Ф.	
Трио для фортепиано, гобоя и фагота	III
Римский-Корсаков Н.	
Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II
Риетти В.	
Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота	I
Сен-Санс К.	
Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета; Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	II
Для медных духовых инструментов	
Бетховен Л.	
Секстет для двух валторн и струнного квартета (перелож. для двух валторн и фортепиано А.Усова)	II
Вивальди А.	
Концерт До мажор для двух и фортепиано	II
Гендель Г.	
Соната № 3 для двух труб и фортепиано (перелож. Г. Орвида)	II
Шуман Р.	
Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III

**Смешанные ансамбли для струнных,
деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Бах В.Ф.	
Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало	I
Бетховен Л.	
Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота Трио Си-бемоль мажор, соч. 11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели	II
Брамс И.	
Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано	III
Вебер К.	
Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Гайдн И.	
Трио для флейты, виолончели и фортепиано	I
Гедике А.	
Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	II
Голубев Е.	

Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II
Николаева Т. Трио для фортепиано, флейты и альты	II
Ставинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И.Стравинского)	III
Телеман Г. Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепиано	I
Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано	I
Устовольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю. Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано	
Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Эндв В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Дуэты

Бетховен Л. Трио дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)	II
Вила Лобос Э. Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота	III
Глазунов А. Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов (для двух кларнетов, трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.)	II
Жерен Р. Сонатина для флейты и фагота: I. Прелюдия; 2. Пастораль; 3. Медленный вальс.	II
Кванц И. Шесть дуэтов для двух флейт	II
Кулау Ф. Три концертных дуэта для двух флейт	I
Вебер К. Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Гайдн И. Трио для флейты, виолончели и фортепиано	I
Гедике А.	

Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	II
Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II
Николаева Т. Трио для фортепиано, флейты и альты	II
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Телеман Г. Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепиано Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано	I
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю. Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Эндв В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Дуэты	
Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)	II
Вила Лобос Э. Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота	III
Глазунов А. Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов (для двух кларнетов, трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.)	II
Жерен Р. Сонатина для флейты и фагота: I. Прелюдия; 2. Пастораль; 3. Медленный вальс	II
Кванц И. Шесть дуэтов для двух флейт	II
Кулау Ф. Три концертных дуэта для двух флейт	I

Моцарт В.	
Шесть дуэтов для двух кларнетов. Три дуэта для двух флейт	II
Пуленк Ф.	
Сонаты: для двух кларнетов, для кларнета и фагота	III
Сикейра Ж.	
Дивертисмент для флейты и кларнета. Пять инвенций для двух флейт. Пять инвенций для двух гобоев	III
Томази А.	
Дуэты для двух фаготов	II
Хиндемит П.	
Каноническая сонатина для двух флейт	II
Юзелюнас Ю.	
Соната для гобоя и кларнета	II
Яруллин М.	
Соната для флейты и кларнета	II

Трио

Бах В.Ф.	
Трио для двух флейт и баса (фагота): №№ 1, 2	I
Бетховен Л.	
Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка, соч. 87; Вариации на тему оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка	III
Бивальди А.	
Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота	II
Гендель Г.	
Соната для гобоя, фагота и бассо континуо	I
Коржинек М.	
Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка	III
Кохан Г.	
Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота, соч. 12	II
Кулау Ф.	
Трио для трех флейт	II
Марош Р.	
Серенада для гобоя, кларнета и фагота	III
Мелких Д.	
Трио для гобоя, кларнета и фагота	II
Мийо Д.	
Трио для гобоя, кларнета и фагота	III
Мильман М.	
Трио для флейты, кларнета и фагота	II
Моцарт В.	
Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота	II
Пауэр И.	
Дивертисмент для трех кларнетов	III
Пистон В.	
Три пьесы для флейты, кларнета и фагота	III
Руссель А.	
Аданте для гобоя, кларнета и фагота	II
Секели А.	
Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота	II

Списак М.	
Сонатина для гобоя, кларнета и фагота	III

Для медных духовых инструментов

Дуэты

Альтенбург Д.	
Фуга для двух труб	I
Блюм О.	
Дуэты для двух тромбонов	I
Бозза Е.	
Диалоги для двух труб	II
Ботяров Е.	
Три пьесы для трубы и тромбона	I
Зверев В.	
Сюита для двух труб	II
Кивицкий Д.	
Два дуэта для трубы и тромбона	I
Николаи О.	
Дуэты для двух валторн	II
Сикейра Ж.	
Пять инвенций для двух труб. Пять инвенций для двух тромбонов	II
Туманян Е.	
Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб	II
Янецкий К.	
Дуэты для двух валторн	I

Трио

Альтернберг Д.	
Полонез для трех труб	I
Бриттен Б.	
Фанфары для трех труб	III
Волков К.	
Четыре пьесы для трех труб	II
Гендель Г.	
Фугетта для трех валторн (перелож. А. Янкелевича)	I
Соната для трех труб (перелож. Г. Орвида)	II
Дворжачек И.	
Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона	I
Макаров Е.	
Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона	I
Мизо И.	
Вариации для трех труб	I
Пуленк Ф.	
Соната для валтоны, трубы и тромбона (ред. В. Бувеского)	III
Щелоков В.	
Терцет для трех труб	II

Квартеты для деревянных и медных духовых инструментов

Для деревянных духовых инструментов

Александрова Н.	
Сюита для квартета духовых инструментов	II
Бозза Е.	
Три пьесы для квартета духовых инструментов	II
Болдырев И.	
Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	II
Василенко С.	
Квартет на народные темы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота	II
Вила Лобос Э.	
Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	III
Габичвадзе Р.	
Дивертисмент для квартета духовых инструментов	III
Генделев Д.	
Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота	I
Капп В.	
Сюита для квартета духовых инструментов	II
Левитин Ю.	
Сюита для квартета духовых инструментов	II
Леман А.	
Камерная симфония для квартета духовых инструментов	III
Мелких Д.	
Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	I
Прокофьев С.	
«Юмористическое скерцо» для четырех фаготов	II
Раков Н.	
Три миниатюры для квартета духовых инструментов; Детские пьесы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота	I
Стамиц К.	
Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	II
Цейгер Ю.	
Сюита на эстонские темы для квартета духовых инструментов	II
Чембержи Н.	
Концертино для квартета духовых инструментов	II
Шамо И.	
«Украинский квартет» для флейты, гобоя, кларнета и фагота	II
Для медных духовых инструментов	
Бах И.С.	
Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (перелож. Г. Орвида)	II
Хоралы для двух труб, валторны и тромбона: №№ 72, 331, 338 (перелож. А. Гедике)	II
Бернштейн Л.	
Фанфары для трубы, валторны, тромбона и трубы	II
Брант В.	

Квартеты: для двух труб, валторны и тромбона; для четырех труб	II
Вила Лобос Э.	
Шорос № 4 для трех валторн и тромбона	III
Габриэлли Л.	
Ричеркар для двух труб и двух тромбонов	I
Глазунов А.	
Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов	I
Кватто для двух труб двух тромбонов	III
Джербашьян С.	
«Юмореска» для двух труб, валторны и тромбона	III
Дьяченко В.	
Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов	II
Митюшин А.	
Концертино на русские темы для четырех валторн	II
Мокроусов Б.	
Квартет для двух труб, валторны и тромбона	II
Серотский К.	
Сюита для четырех тромбонов	II
Симон А.	
Квартет для двух труб, валторны и тромбона	II
Хачатурян К.	
Хорал и fuga для двух труб и двух тромбонов	II
Хиндемит П.	
Сюита для четырех валторн	III
Христов Д.	
Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона	I
Черепнин Н.	
Шесть квартетов для четырех валторн	III
Щелоков В.	
Сюита для четырех труб	II

Квинтеты для деревянных и медных духовых инструментов Для деревянных духовых инструментов

Алябьев А.	
Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	I
Арнольд М.	
Три пьесы для квинтета духовых инструментов□	II
Барбер С.	
«Летняя музыка» для квинтета духовых инструментов	III
Бах И.Х.	
Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (перелож. Ф. Штейна)	II
Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (перелож. Р.Мароша)	I
Бозза П.	
Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Винче И.	
Дивертисмент для квинтета духовых инструментов	II

Вила Лобос Э.	
Квintет в форме Шорос для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Гайн И.	
Дивертисмент № 1 (перелож. для квинтета духовых инструментов К.Атланд);	II
Квintет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (перелож. с фортепианного трио Ля мажор А.Кестлера)	II
Дамас Ж.М.	
Семнадцать вариаций для квинтета духовых инструментов	III
Данци Ф.	
Квintеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота: №№ 1, 2 соч.56	II
Дебюсси К.	
«Маленький негр» (перелож. для квинтета духовых инструментов Е. Бозза)	II
Ибер Ж..	
Три короткие пьесы для квинтета духовых инструментов	III
Капп В.	
Сюита для квинтета духовых инструментов	II
Кленецкис А.	
Квintет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (ред. В.Буяновского)	II
Марош Р.	
Легкая музыка для квинтета духовых инструментов	III
Мийо Д.	
«Камин короля Рене» для квинтета духовых инструментов	III
Моцарт В.	
Дивертисмент для квинтета духовых инструментов (перелож. Р.Мароша)	I
Дивертисменты: №№ 1, 2, 2 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота; № 3 для двух флейт (двух гобоев), двух кларнетов и фагота	II
Мяги Э.	
Оstinато для квинтета духовых инструментов	III
Онслов Г.	
Квintет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, соч. 81	II
Оте Х.	
Три пьесы для квинтета духовых инструментов	II
Пярт А.	
Квintетино для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	II
Раманис Т.	
Сюита для квинтета духовых инструментов	II
Ранки Д.	
Пентаерофония для квинтета духовых инструментов	III
Рейха А.	

Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; №6 До мажор, соч. 91	I
Светланов Е. Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов	II
Сетье А. Квинтет Соль мажор для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Слонимский С. Диалоги для квинтета духовых инструментов	III
Списак М. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета и фагота	III
Фалик Ю. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	II
Фаркаш Ф. Серенада для квинтета духовых инструментов	II
Франсе Ж. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	II
Хиндемит П. «Маленькая камерная музыка» № 2 для квинтета духовых инструментов, соч. 24	III
Шенберг А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III

Для медных духовых инструментов

Бах И.С. Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона (см. в сб.: Пять пьес, перелож. Ф. Цабеля)	I
Бозза Е. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и трубы	II
Боярский А. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и трубы	II
Зверев В. Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов	I
Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов	II
Щелоков В. Прелюдия для пяти труб	I

Смешанные ансамбли для различных составов инструментов (струнные, духовые, ударные арфа, фортепиано)

Барток Б. «Контрасты» для кларнета, виолончели и фортепиано Соната для двух фортепиано и ударных инструментов	III
Бексма В. Каноны для кларнета и ударных инструментов	II
Биберган В. Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, валторны	

Альта, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74 Кихта В.	
Концерт для тринадцати труб Книппер Л.	
Симфония для двенадцати духовых инструментов Мартину Б.	
Серенада № 3 для четырех скрипок, виолончели, гобая и кларнета	III
Моцарт В.	
Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор	III
Прокофьев С.	
Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано	III
Руссель А.	
Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, соч. 6	II
Стравинский И.	
«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in, A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и, контрабаса; Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов	III
Шуберт Ф.	
Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	III
Эккерт Ф.	
Октет для восьми валторн	II
Яначек Л.	
Сюита «Юность» для секстета духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета)	II

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.Примерный перечень заданий к зачету (контролируемые компетенции ПК-3; ПК-4)

Не предусмотрен

4.2. Перечень примерных заданий к экзамену (контролируемые компетенции ПК-3; ПК-4)

Смотреть пункт 3.1