

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2023 16:53:53
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab00e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Специальность – 53.05.06«Композиция»

Направленность (профиль) – «Музыкальная композиция и инструментоведение»

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.06 «Композиция»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано

М.С. Саприко

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Изучение концертмейстерской работы на произведениях камерно-вокального репертуара	ПК-3, ПК-4	Исполнение программы на контрольном уроке, зачете или экзамене
2.	Изучение произведений инструментального репертуара	ПК-3, ПК-4	Исполнение программы на контрольном уроке, зачете или экзамене

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль – на каждом уроке педагогом проводится проверка и корректирование самостоятельной работы;
- промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет, экзамен).

Контрольные мероприятия и соответствующие им максимальные баллы по зачету:

№	Контрольные мероприятия	Максимальные баллы
1.	Контрольный урок - проверка самостоятельно подготовленного репертуара	100
2.	Коллоквиум - проверка навыков чтения с листа и транспонирования, а также теоретических знаний	100
2.	Зачет или экзамен	100

В каждом семестре предполагается сдача студентом на контрольных уроках концертмейстерского минимума, включающего на выбор 10 произведений из списка романсов и арий из опер 1 оперную сцену.

На дипломном экзамене студент исполняет также аккомпанемент 1 инструментального произведения.

Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- 1) передача целостности художественного образа, проявляющегося в единстве партий солиста и аккомпанемента;
- 2) понимание соотношения партий соло и аккомпанемента в каждый момент исполнения;
- 3) артистизм, эмоциональность исполнения
- 4) техническое совершенство, передача многоплановости звучания, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами.

На коллоквиуме студенты отвечают на письменные вопросы в форме теста, а также проигрывают с листа аккомпанемент 1 вокального произведения и 1 вокальное произведение транспонируют. Требования по транспонированию включают: I семестр обучения – на полутон; II семестр обучения – на тон.

Критерии экзаменационной оценки:

«Отлично»:

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- владение навыками аккомпанемента: слуховой контроль, знание партий, взаимодействие с солистом;
- грамотно выстроенное по форме произведение;
- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

«Хорошо»:

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- уверенное исполнение произведения;

- воплощение художественного образа;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

«Удовлетворительно»:

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

«Неудовлетворительно»:

- частые необоснованные остановки;
- плохое знание партий исполняемого произведения;
- несогласованность в штрихах и звучности;
- нет синхронности в игре;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. . Примерный репертуарный список для составления программ к контрольным проигрываниям, зачетам и экзаменам I сессия

1. И.С. Бах, Г. Гендель. Ария
2. Старинная итальянская ария (А. Скарлатти, А. Вивальди)
3. Й. Гайдн, Л. Бетховен. Ария
4. Ф. Шуберт, Р. Шуман. 2 песни
5. В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Ария Джульетты из оперы «Монтеки и Капулетти»
Ария Нормы из оперы «Норма»
Г. Доницетти. Ария Неморино из оперы «Любовный напиток»
6. И. Брамс. Песня
7. Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Ария Радамеса из оперы «Аида»
Романс Фиеско из оперы «Симон Бакканегра»
8. Дж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»
Ария Хозе (со вступлением)
Хабанера (со вступлением) из оперы «Кармен»
9. Э. Григ. Ян Сибелиус. Романс
10. М. Глинка. Романс
11. А. Даргомыжский. Романс
12. П. Чайковский. Романс
13. П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Ария Рене из оперы «Иоланта»
Ария Кумы из оперы «Опричник»
Ария Наташи из оперы «Опричник»
14. М. Мусоргский. Романс По-над Доном
По грибы
Козел

Забывтый
Семинарист
Песня о блохе

15. Г. Свиридов. Романс
16. Г. Хирбю. Ария из оперы «Нарспи»
А. Васильев. Ария из оперы «Чакка»
Ф. Васильев. Ария из оперы «Шывармань»
17. Русская народная песня в обработке С. Прокофьева
К. Виноградова
Н. Ракова
Н. Голованова
М. Коваля
18. 2 хоровые партитуры (a capella)
19. Инструментальная пьеса.
Ю. Венявский. Скерцо-тарантелла (скрипка)
К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо (скрипка)
Хаванез (скрипка)
П. Чайковский. Мелодия (скрипка)
К. Сен-Санс. Аллегро-аппассионато (виолончель)
П. Чайковский. Пеццо-каприччиозо (виолончель)
А. Глазунов. Испанская серенада (виолончель)
С. Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»

II сессия

1. И.С. Бах. Ария из 68 кантаты (сопрано)
Ария из Рождественской оратории (альт)
Г. Гендель. Амен
Кораблик в бурном море
2. В.-А. Моцарт. I или II, III части инструментального концерта
3. Дж. Верди. Ария Эльвиры из оперы «Эрнани»
Смерть Родриго из оперы «Дон Карлос»
Ария Виолетты из оперы «Травиата»
Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»
4. Дж. Пуччини. Ария Рудольфа
Ария Мими из оперы «Богема»
Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Ария Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан»
Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
5. К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
П. Масканьи. Романс Сентуццы из оперы «Сельская честь»
Дж. Бизе. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»
Ария Микаэлли из оперы «Кармен»
6. Дж. Россини. Ария Арзаче из оперы «Семирамида»
Ария Семирамиды из оперы «Семирамида»
Ария Золушки из оперы «Золушка»
Ария Танкреда из оперы «Танкред»
Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

- Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
- 7.Ш. Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»
Каватина Фауста из оперы «Фауст»
Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
- 8.А. Тома. Полонез Феллины из оперы «Миньон»
Дж. Верди. Монолог Форда из оперы «Фальстаф»
А. Бойто. Ария Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
- 9.И. Кальман. Ария Сильвы из оперетты «Сильва»
Ария мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка»
Ария Марицы из оперетты «Марица»
Ария Раджами из оперетты «Баядерка»
- 10.Ф. Лист. Песня.
- 11.Ф. Пуленк. Гранадос. Романс.
- 12.К. Дебюсси. М. Равель. Романс
- 13.М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
Ария Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- 14.А. Бородин. Н. Римский-Корсаков. Романс
- 15.С. Рахманинов. Романс
- 16.С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Ария Болконского из оперы «Война и мир»
Ария Наташи из оперы «Война и мир»
- 17.Д. Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
А. Петров. Ария Екатерины из оперы «Петр I»
Ария Петра I из оперы «Петр I»
Ария Анастасии из оперы «Петр I»
- 18.Романс чувашского композитора.
- 19.Ф. Шуберт. Приют
Форель
Баркарола
- Р. Шуман. Орешник
Посвящение
- И. Брамс. Моя любовь земная
Воскресное утро

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Примерный перечень заданий к зачету

Не предусмотрен

4.2. Перечень примерных заданий к экзамену

1. Исполнить аккомпанементы трех разностилевых вокально-хоровых произведений.