

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:53:40

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

Специальность – 53.05.06«Композиция»

Направленность (профиль) – «Музыкальная композиция и инструментоведение»

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.06 «Композиция»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано, канд. пед. наук

Т.А. Дзюба

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1..

Декан факультета искусств

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Зарубежная хоровая музыка до XX века. Тема 1. Тема 2.	ПК-1, ОПК-1	Контрольные вопросы, Вопросы к зачету
2	Раздел 2. Русская хоровая музыка до XX века. Тема 3. Тема 4.	ПК-1, ОПК-1	Контрольные вопросы, Вопросы к зачету
3	Раздел 3. Отечественная и зарубежная хоровая музыка XX века. Тема 5. Тема 6.	ПК-1, ОПК-1	Контрольные вопросы, Вопросы к зачету

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета. Принимается зачет преподавателями, читающими лекции по данной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект разноуровневых заданий

Задания не предусмотрены

3.2. Контрольные вопросы

1. Основные особенности хоровой музыки в искусстве древних цивилизаций.
2. Развитие хоровой музыки в эпоху средневековья.
3. Полифонические композиторские школы эпохи Возрождения.
4. Основные хоровые жанры в музыке эпохи Возрождения.
5. Становление и развитие жанров мессы и реквиема в западноевропейской музыке.

Перечень вопросов к зачету

1. Проанализировать значение христианской церкви в развитии хоровой западноевропейской музыки.
2. Охарактеризовать особенности хоровой музыки античной эпохи.
3. Выделить основные этапы развития профессиональной западноевропейской хоровой музыки.
4. Охарактеризовать основные особенности хоровой музыки средневековья.
5. Назвать отличительные черты полифонических композиторских школ эпохи Возрождения.
6. Охарактеризовать основные жанры хоровой музыки эпохи Возрождения.
7. Проанализировать особенности западноевропейского мадригала.
8. Сравнить структурно-содержательные особенности жанров мессы и реквиема.
9. Проанализировать образное содержание и средства музыкальной выразительности одного из произведений «малых» форм (мотет, мадригал, гальярда и т.п.)
10. Сравнить черты хорового письма И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
11. Проанализировать особенности хоровой музыки периода классицизма.
12. Выделить стилевые черты музыки Барокко в одном из хоровых произведений И.С. Баха.
13. Назвать основные жанры и стилевые особенности хоровой музыки композиторов-романтиков.
14. Проанализировать развитие кантатно-ораториального жанра в музыке романтизма.

15. Проанализировать особенности хорового письма композиторов-романтиков на примере хоровых миниатюр Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.
16. Охарактеризовать особенности стиля импрессионистов на примере хорового творчества К. Дебюсси.
17. Сравнить черты Григорианского хора и знаменного распева.
18. Охарактеризовать жанры русской хоровой музыки XVII века.

Критерии получения зачета по дисциплине:

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

- оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.