

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:54:10

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»

Специальность – 53.05.06«Композиция»

Направленность (профиль) – «Музыкальная композиция и инструментоведение»

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Чебоксары - 2020

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.06 «Композиция»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано
кандидат искусствоведения

И.В. Данилова

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020г., протокол №1

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела	Формируемые компетенции (ОК)	Форма контроля	текущего
1.	Оркестр эпохи барокко и классицизма		ОПК-1; ПК-1.	Устные ответы, прослушивание и анализ произведений, вопросы к практическим занятиям, зачет.	
2.	Оркестр эпохи романтизма		ОПК-1; ПК-1.	Устные ответы, прослушивание и анализ произведений, вопросы к практическим занятиям, зачет.	
3.	Современный оркестр		ОПК-1; ПК-1.	Устные ответы, прослушивание и анализ произведений, вопросы к практическим занятиям, зачет.	

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии зачетной оценки

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект заданий для текущего контроля (контролируемая компетенция - ОПК-1, ПК-2)

Примерный перечень вопросов для устных ответов:

(контролируемая компетенция ОПК-1; ПК-1.)

1. Оркестр эпохи барокко. Генерал-бас как основа гармонии и оркестровки.
2. Ж.-Б. Люлли и его «24 скрипки короля». Струнная группа как основа оркестра.
3. Оркестр мангеймской школы - оркестр эпохи классицизма. Его новации и принципиальное отличие от оркестра барокко.
4. Оркестр Глюка, Гайдна и Моцарта. Введение новых инструментов.
5. Эволюция оркестрового мышления в творчестве Бетховена.
6. Раннеромантический оркестр от Шуберта к Веберу. Усиление роли красочности и тембровой индивидуализации.
7. Оркестр Г. Берлиоза, предвосхищение вагнеровских масштабов.
8. Оркестр М. И. Глинки в контексте его эпохи. Красочность и остроумие оркестровых средств в обрисовке фантастических образов.
9. От Вебера к Вагнеру. Оркестр ранних вагнеровских опер.

10. Оркестр позднего Вагнера. Дифференциация разных групп, усиление группы медных духовых и другие нововведения.
11. Оркестр поздних романтиков (Лист, Сметана, Дворжак, Григ).
12. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. От «Садко» к «Китежу». Учебник «Основы оркестровки».
13. Оркестр П. И. Чайковского как синтез нововведений русских и западноевропейских романтиков. Темброво-драматургические предпочтения.
14. Оркестр А. Н. Скрябина и его эволюция. Звук, тембр и цвет у позднего Скрябина.
15. Колористическое оркестровое мышление А.А. Лядова.
16. Оркестр импрессионистов (Дебюсси, Равель, Респиги): школа Римского-Корсакова в развитии.
17. От Вагнера к экспрессионизму. Гипертрофии позднеромантического оркестра: Брукнер, Малер, Рихард Штраус.
18. Оркестровое мышление И. Брамса и С. Франка.
19. Красочность и драматизм скупыми средствами: оркестровое мышление Я. Сибелиуса и К. Нильсена.
20. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: И. Ф. Стравинский.
21. Прорыв в оркестровом мышлении XX века: Б. Барток, П. Хиндемит.
22. Отношение к оркестру композиторов нововенской школы (Шёнберг, Веберн, Берг).
23. Продолжение и синтез традиций русских классиков в оркестре Н. Я. Мясковского.
24. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении С.С. Прокофьева.
25. Традиции и новаторство в оркестровом мышлении Д.Д. Шостаковича.
26. Новизна оркестрового почерка польской композиторской школы 2-й половины XX века (Лютославский, Пендерецкий, Берд).
27. Полистилистика как художественный приём в оркестровых произведениях А.Г. Шнитке.
28. Филигранность как оркестровый стиль Э. В. Денисова.
29. Оркестр как «большой орган» в произведениях О. Мессиана.
30. Особенности оркестрового мышления американских композиторов XX века (С. Барбер, Ч. Айвз и др.).

Критерии оценки:

Критерии оценок устного ответа

Оценки по 5-ти балльной системе Устный ответ

«отлично» Глубокие знания периодов развития, стилистических направлений в истории оркестровых стилей, оркестровых творчеств композиторов разных направлений, эволюции их стиля, разновидностей оркестров в их взаимосвязи и развитии; отличные навыки ориентации в оркестровом звучании музыки разных направлений и стилей, представления о музыке оркестровых сочинений композиторов, определения на слух принадлежности музыки к определенным направлениям и творчеству ведущих композиторов, узнавания наиболее значительных оркестровых сочинений. Владение прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного овладения разнообразными типами оркестровой фактуры, тембровой драматургии, осознания закономерностей процессов эволюции оркестрового языка, различные этапы которой образуют единую линию исторической преемственности музыки; навыками построения устного и письменного анализа партитур.

«хорошо» Достаточно хорошие знания основных этапов развития оркестра и стилей ведущих композиторов; достаточно прочные навыки анализа оркестрового мышления; анализа оркестровых стилей композиторов разных направлений, анализа на слух тембровых элементов музыкального языка, определения на слух принадлежность музыки к определённому оркестровому стилю; некоторые неточности при проведении

комплексного анализа оркестрового произведения (как по партитурам, так и в слуховом восприятии), а также при грамотном построении устного ответа об оркестровом произведении, композиторском стиле.

«удовлетворитель но» Слабые знания основных этапов развития оркестра и стилей ведущих композиторов; слабые навыки анализа оркестрового мышления; анализа оркестровых стилей композиторов разных направлений, анализа на слух тембровых элементов музыкального языка, определения на слух принадлежность музыки к определённому оркестровому стилю; слабое владение профессиональными навыками комплексного анализа оркестрового произведения (как по партитурам, так и в слуховом восприятии), а также навыками грамотного построения устного ответа об оркестровом произведении, композиторском стиле.

«неудовлетворительно» Незнание основных положений развития оркестра и оркестрового мышления ведущих композиторов; неумение анализировать оркестровые стили композиторов разных направлений, анализировать на слух тембровые элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определённому оркестровому стилю; неумение анализировать оркестровые произведения (как по партитурам, так и в слуховом восприятии), а также неумение грамотно построить устный ответ об оркестровом произведении, композиторском стиле.

Историко-стилевой анализ конкретной партитуры музыкального произведения предусматривает рассмотрение оркестровых средств выразительности для реализации творческого замысла композитора.

В процессе анализа партитур необходимо выделить три этапа:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, связанный с изучением всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и их развитии.

Материал для анализа партитур и прослушивания:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”) Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)

Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога) Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония "Манфред", "Франческа да Римини"

Критерии оценки выполнения историко-стилевого анализа музыкального произведения

Оценки по 5 -ти балльной системе. Практическая форма работы

«отлично»: Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение стилового анализа и обобщение

«хорошо»: Некоторые небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в выполнении анализа, неполное обобщение.

«удовлетворительно»: Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в стиловом анализе

«неудовлетворительно»: Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности. .

Примеры устных заданий для практических занятий: (контролируемая компетенция ОПК-1, ПК-1)

Задание 1.

Охарактеризуйте оркестр эпохи барокко. Назовите состав инструментов оркестра. Выделите инструменты, взаимодействующие в музыкальной фактуре. Отметьте влияние многохорного письма и оперных жанров на концертный инструментальный стиль.

Проанализируйте концерт А. Вивальди. Отметьте строение частей, принципы оркестрового письма. Назовите известные современные исполнительские трактовки, обоснуйте понравившиеся версии.

Задание 2

Назовите принципы оркестра эпохи классицизма. Отметьте состав инструментов оркестра и виды фактуры. Выделите смысловые, конструктивные и коммуникативные функции оркестровых средств. Отметьте типичные приемы оркестровки.

Проанализируйте последние симфонии В. Моцарта. Отметьте строение частей, принципы оркестрового письма. Назовите группу духовых инструментов, отметьте особенности их трактовки.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:

- «отлично» Глубокие знания периодов развития, стилистических направлений в истории оркестровых стилей, оркестровых творчеств композиторов разных направлений, эволюции их стиля, разновидностей оркестров в их взаимосвязи и развитии; отличные навыки ориентации в оркестровом звучании музыки разных направлений и стилей, представления о музыке оркестровых сочинений композиторов, определения на слух принадлежности музыки к определенным направлениям и творчеству ведущих композиторов, узнавания наиболее значительных оркестровых сочинений. Владение прочными навыками аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного овладения разнообразными типами оркестровой фактуры, тембровой драматургии, осознания закономерностей процессов эволюции оркестрового языка, различные этапы

которой образуют единую линию исторической преемственности музыки; навыками построения устного и письменного анализа партитур.

- «хорошо» Достаточно хорошие знания основных этапов развития оркестра и стилей ведущих композиторов; достаточно прочные навыки анализа оркестрового мышления; анализа оркестровых стилей композиторов разных направлений, анализа на слух тембровых элементов музыкального языка, определения на слух принадлежность музыки к определённому оркестровому стилю; некоторые неточности при проведении комплексного анализа оркестрового произведения (как по партитурам, так и в слуховом восприятии), а также при грамотном построении устного ответа об оркестровом произведении, композиторском стиле.

- «удовлетворительно» - Слабые знания основных этапов развития оркестра и стилей ведущих композиторов; слабые навыки анализа оркестрового мышления; анализа оркестровых стилей композиторов разных направлений, анализа на слух тембровых элементов музыкального языка, определения на слух принадлежность музыки к определённому оркестровому стилю; слабое владение профессиональными навыками комплексного анализа оркестрового произведения (как по партитурам, так и в слуховом восприятии), а также навыками грамотного построения устного ответа об оркестровом произведении, композиторском стиле.

- «неудовлетворительно» - Незнание основных положений развития оркестра и оркестрового мышления ведущих композиторов; неумение анализировать оркестровые стили композиторов разных направлений, анализировать на слух тембровые элементы музыкального языка, определять на слух принадлежность музыки к определённому оркестровому стилю; неумение анализировать оркестровые произведения (как по партитурам, так и в слуховом восприятии), а также неумение грамотно построить устный ответ об оркестровом произведении, композиторском стиле.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Перечень примерных заданий к зачету

(контролируемая компетенция ОПК-1, ПК-1)

1. Оркестровые инструменты XVII века.
2. XVI век. Ранние опыты.
3. XVII век. Начальный период.
4. Пёрселл — Скарлатти. Четырехголосный струнный оркестр.
5. Период Баха и Генделя.
6. Переходный период: Глюк.
7. Период Гайдна и Моцарта.
8. Оркестровые инструменты в XIX веке.
9. XIX век, первая четверть. Бетховен — Шуберт — Вебер — Россини.
10. XIX век, вторая четверть. Мейербер — Берлиоз — Мендельсон — Глинка.
11. Период Вагнера.
12. Период Брамса и Чайковского.
13. Штраус — Дебюсси — Эльгар.
14. Экспрессионизм и ново-венская школа.
15. Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины XX века.
16. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.

Критерии зачетной оценки

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

4.2. Перечень примерных заданий к экзамену

(контролируемая компетенция ОПК-1, ПК-1)

Экзамен не предусмотрен.