

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:54:09

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по дисциплине

«ПОЛИФОНИЯ»

Специальность – 53.05.06«Композиция»

Направленность (профиль) – «Музыкальная композиция и инструментоведение»

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Чебоксары - 2020

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.06 «Композиция»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано
кандидат искусствоведения

И.В. Данилова

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020г., протокол №1

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«Полифония»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Индивидуальные практические занятия Тема 1. Работа над произведениями различных жанров и стилей. Тема 2. Работа над полифонией Тема 3. Работа над виртуозными пьесами, этюдами Тема 4. Подготовка к выступлениям на зачетах, экзаменах, концертах, фестивалях, конкурсах, классных вечерах	ОПК-6; ПК-2;	Индивидуальные задания
2	Раздел 2. Работа по накоплению фортепианного репертуара Тема 5. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями Тема 6. Форма эскизного ознакомления с произведениями Тема 7. Участие в культурной жизни общества. Тема 8. О значении самостоятельного освоения нового материала. Немецкая классическая философия Тема 9. Кантилена. Особенности исполнения Тема 10. Выразительные исполнительские средства	ОПК-6; ПК-2;	Индивидуальные задания

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии экзаменационной оценки:

- оценка «отлично» ставится, если обучающийся исполнил программу наизусть, стилистически точно, используя все средства выразительности, ярко и убедительно;
- оценка «хорошо» ставится, если обучающийся исполнил программу наизусть, стилистически верно, используя все средства выразительности, но допустил некоторые неточности;

оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся при исполнении наизусть допускал многочисленные остановки (забывал текст произведения), допускал ряд неточностей,

оценка «не удовлетворительно» ставится, если обучающийся при исполнении наизусть допускал многочисленные остановки (забывал текст произведения), допускал ряд неточностей, характер и темпы не соответствовали авторским указаниям, наличие неверных нот и длительностей;

Критерии получения зачета по дисциплине:

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся исполнил программу наизусть, стилистически точно, используя все средства выразительности, достаточно ярко и убедительно;

- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся при исполнении наизусть допускал многочисленные остановки (забывал текст произведения), допускал ряд неточностей, характер и темпы не соответствовали авторским указаниям, наличие неверных нот и длительностей;

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Примерный репертуарный список

Бах И.С.	Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»
	Прелюдия и фугетта Си-бемоль мажор
	Французские сюиты
	Английские сюиты
	Фантазия до минор
	Партиты
	Дуэты

	Фуга на тему Альбинони си минор Токкаты Соната Итальянский концерт Фантазия и фуга ля минор Французская увертюра си минор Каприччио на отъезд любимого брата Хроматическая фантазия и фуга Токката и фуга ре минор Хоральные прелюдии Чакона
Бах И.С. – Бузони Ф.	
Букстехуде Д. – Прокофьев С. Пирумов А. Ляпунов С. Мендельсон Ф. Римский-Корсаков Н.	Органная прелюдия и фуга ре минор Прелюдии и фуги Токката и фуга До мажор Прелюдии и фуги Соч. 15. Фуга до-диез минор Соч. 17. Фуги ре минор, ми минор Контрапунктические эскизы, I ч., II ч. Прелюдия и фуга h-moll Прелюдия и фуга Фа мажор Соч. 84, № 3. Фуга ля минор Прелюдия, фуга и вариация Прелюдия и фуга соль-диез минор Прелюдии и фуги Интерлюдии и фуги
Регер М. Рубинштейн А. Форе Г. Франк С. Чайковский П. Шостакович Д. Щедрин Р. Хиндемит П.	
	Сонаты, вариации, концерты
Барток Б.	Сонатина
Бах И.С.	Концерты Ария, варьированная в итальянском стиле.
Бах Ф.Э.	Сонаты
Бетховен Л.	Сонаты соч. 34. Шесть вариаций Фа мажор соч. 76. Шесть вариаций Ре мажор соч. 78. Фа-диез мажор соч. 79 Соль мажор соч. 90. ми минор Восемь вариаций на тему Гретри До мажор Вариации на русскую тему Ля мажор Вариации Си-бемоль мажор на тему из оперы Сальери «Фальстаф» Двенадцать вариаций на менуэт из балета Гайбля До мажор Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа Тридцать две вариации до минор Концерты 15 вариаций и фуга

Брамс И.	Соч. 21. № 2. Вариации на венгерскую тему Ре мажор Концерты
Вебер К.	Соната Ля-бемоль мажор, до мажор Концертштюк фа минор Вариации фа минор (Анданте с вариациями) Сонаты
Гайдн И.	Соната ми минор Концерт ля минор
Григ Э.	Соч. 24. Баллада соль минор Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт
Гершвин Дж.	Сонаты
Клементи М.	Вариации на тему «Все вперед»
Куперен Ф.	Концерт № 1, 2 Соната по прочтению Данте
Лист Ф.	Вариации на тему Баха Соч. 51. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор
Лядов А.	Соч. 4. Концерт ми-бемоль минор
Ляпунов С.	Концерты № 1, 2 Блестящее каприччио Соч. 54. Серьезные вариации ре минор
Мендельсон Ф.	Вариации ми-бемоль мажор Соч. 11. № 2. Соната-элегия ре минор Соч. 11. № 3. Соната До мажор Соч. 25. № 1. Соната-сказка до минор Соч. 38. № 1. Соната-воспоминание ля минор Соч. 55. № 1. Тема с вариациями
Метнер Н.	Сонаты Шесть вариаций До мажор Двенадцать вариаций До мажор Шесть вариаций Соль мажор на тему Сальери Одиннадцать вариаций До мажор Вариации тему Глюка Соль мажор Девять вариаций на «Менуэт» Дюпорта Ре мажор
Моцарт В.	Концерты Рондо ля минор Фантазии ре минор, до минор

Мясковский Н.	Сонаты Соч. 64. Сонатина Си мажор Простые вариации
	Концерт
Николаева Т.	Сонатина-сказка Сонатина № 2
Пейко Н.	Сонатина
Пирумов А.	Сонаты №№ 1-6, 9 Концерт № 1, 3
Прокофьев С.	Концерт до диез минор
Пуленк Ф.	Концерт Соль мажор
Равель М.	Концерты № 1-4 Вариации на тему Корелли
	Рапсодия на тему Паганини
Рахманинов С.	Соната b-moll
	Концерт ре минор
Рубинштейн А.	Концерты
Сен-Санс К.	Сонаты
Скарлатти Д.	Концерт фа-диез минор
Скрябин А.	Сонаты
Фейнберг С.	Симфонические вариации
Франк Ц.	Концерт
	Сонатина До мажор
Хачатурян А.	
	Соната № 2
П.Хиндемит	Соч. 19. Вариации Фа мажор
	Концерты
Чайковский П.	Вариации Си-бемоль мажор
	Соч.13. Польская фантазия
Шопен Ф.	Соч. 14 Краковяк
	Концерт № 1 ми минор
	Концерт № 2 фа минор
	Концерт № 1
	Концерт № 2
	Соната № 2

Шостакович Д.

Соч. 42. Соната ля минор
 Соч. 120. Соната Ля мажор
 Соч. 142. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор
 Соч. 143. Соната ля минор
 Соч. 164. Соната ля минор

Шуберт Ф.

Соната соль минор
 Соч. 1. Вариации на тему «Абегг»
 Соч. 54. Концерт ля минор
 Соч. 92. Концертштюк
 Концерты

Шуман Р.

Юмореска. Токката
 Фрагменты из балета «Конек-горбунок»

Щедрин Р

3.2. Вопросы для самостоятельной работы обучающегося в соответствии с содержанием разделов дисциплины

№ п/ п	Формулировка вопроса	Контролируемые компетенции
1.	Проанализировать тонально-гармонический план, форму произведений из изучаемого репертуара.	ОПК-6, ПК-2,
2.	Выяснить причину технических сложностей виртуозного произведения и найти методы работы над их преодолением.	ОПК-6, ПК-2,
3.	Подобрать несколько вариантов аппликатуры и выбрать из них наиболее художественно целесообразный к произведениям из учебной программы.	ОПК-6, ПК-2,
4.	Исполнить наизусть каждый из голосов изучаемого полифонического произведения.	ОПК-6, ПК-2,

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

На экзамене студент должен исполнить следующие произведения:

1. Полифоническое произведение / Произведение крупной формы
2. Пьеса.
3. Виртуозная пьеса (этюд).

Перечень примерных программ к экзамену

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из ХТК т.І,т.ІІ
Моцарт Соната (или части цикла)
Дебюсси Прелюдии
2. Д. Шостакович Прелюдия и fuga
Скарлатти Сонаты
Скрябин Этюд
3. И.С. Бах Французская сюита
Бетховен Соната (или часть)
Шопен Этюд

Критерии экзаменационной оценки:

- оценка «отлично» ставится, если обучающийся исполнил программу наизусть, стилистически точно, используя все средства выразительности, ярко и убедительно;

- оценка «хорошо» ставится, если обучающийся исполнил программу наизусть, стилистически верно, используя все средства выразительности, но допустил некоторые неточности;

оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся при исполнении наизусть допускал многочисленные остановки (забывал текст произведения), допускал ряд неточностей,

оценка «не удовлетворительно» ставится, если обучающийся при исполнении наизусть допускал многочисленные остановки (забывал текст произведения), допускал ряд неточностей, характер и темпы не соответствовали авторским указаниям, наличие неверных нот и длительностей;

4.2 Перечень примерных программ к зачету

1 вариант. Исполнение одного инструктивного этюда (Клементи, Мошковский, Черни) и I части классической сонаты;

2 вариант. Исполнение пьесы и одного инструктивного этюда (Клементи, Мошковский, Черни).

3 вариант. Сонаты Скарлатти (2,3)

Критерии получения зачета по дисциплине:

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся исполнил программу наизусть, стилистически точно, используя все средства выразительности, достаточно ярко и убедительно;

- оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся при исполнении наизусть допускал многочисленные остановки(забывал текст произведения), допускал ряд неточностей, характер и темпы не соответствовали авторским указаниям, наличие неверных нот и длительностей;

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Прилагаемый к ОМ (ФОС) документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И.О. Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				