

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2023 16:37:42
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова)»**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по дисциплине

«АРАНЖИРОВКА И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ»

Специальность – 53.05.05 «Музыковедение»

Направленность (профиль) – «Теоретическое музыкознание»

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.05 «Музыковедение»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший преподаватель кафедры инструментального
исполнительства и дирижирования

Г.В. Ихонькина

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020г., протокол №1

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

**1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
«АРАНЖИРОВКА И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Основы аранжировки и переложения. Тема 1. Введение в современную хоровую аранжировку. Тема 2. Понятие переложения. Тема 3. Обработка. Тема 4. Редакция. Тема 5. Гармонизация и композиция.	ПК-1, ПК-2	Контрольные вопросы и задания, вопросы к экзамену.
2	Раздел 2. Аранжировка и переложение музыкальных произведений для различных составов хора. Тема 6. Способы переложения хоровых партитур однородного типа для смешанного хора. Тема 7. Переложение хоровых партитур для смешанных хоров на однородные хоровые составы. Тема 8. Аранжировка и переложения вокальных произведений для различных составов хора.	ПК-1, ПК-2	Контрольные вопросы и задания, вопросы к экзамену.

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии зачетной оценки

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент показал полное знание учебного материала.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему крепкое знание учебного материала.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал плохое знание учебного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент совсем не владеет учебным материалом.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект заданий для текущего контроля (контролируемые компетенции - ПК-1, ПК-2)

- анализ нотных текстов переложений для хора, выполненных мастерами хорового искусства и композиторами;
- выполнение хоровых аранжировок, переложений и обработок по заданию преподавателя.

Перечень музыкальных произведений для выполнения заданий.

Примеры из учебного пособия по хоровой аранжировке М.Н. Ивакина

«Разгулялась непогода». Мелодия З. Святогорской. С.15.

Р.Н.П. «Как под лесом, под лесочком». Обр. М. Балакирева. С.16.

«За рекой, за горой». Мелодия и слова А. Оленичевой. С.16
Р.Н.П. «А мы розчисть чистили». Обр. Н. Афанасьева. С.17
М. Анцев. «Колокольчики». С. 25.
Ф.Мендельсон. «Воспоминание». С. 25
Р. Шуман. «Колыбельная». С.26.
А. Даргомыжский. «На севере диком». С 27.
В. Ребиков. «Горные вершины». С. 46.
Ф. Шуберт. «Далекой». С. 47.
А. Новиков. «При долине куст калины». С. 54.
Р.Н.П. «Сижу за решеткой». Обработка Б. Шехтера. С. 55.
Лат. Н.п. «Вей, вей, ветерок». Обработка А. Юрьяна. С. 71.

Ю. Каппель. «Дорогая Мари». С. 74.
В.А. Моцарт. «Летний вечер». С. 75
Франц. н.п. «Пастушка». Обработка Ж. Векерлена. С. 127.
А. Варламов. «Красный сарафан». С. 128.
Ф Шуберт. «Мельник». С. 129.
Р.Н.П. «Во поле береза стояла». Обр. Н. Римского-Корсакова. С. 144.
Р.Н.П. «Подле реку». Обр. А. Лядова. С. 145.
«У меня ль во садочке». Обр. Н. Римского-Корсакова. С. 181.
«Кукушка» Польская народная песня. Обр. Т. Сыгетиньского. С. 184.
Ф. Шопен. «Желание». С. 186.

2. Из учебного пособия «Хороведение и хоровая аранжировка» В.А. Самарина

А. Алябьев. «Прощание с соловьем на севере». С. 252.
«Ой, роца, роца». Литовская народная песня. Обр. М. Чюрлениса. С. 258.
Д. Фридеричи. Канцона. С. 273.
Р. Шуман. «Летняя ночь» из оратории «Рай и Пери». С. 81.
М. Людиг. «Песня про качели». С. 82.
Р. Шуман. «Привет весне». С. 83.
Р.Н.П. «Не бушуйте, ветры буйные». Обр. А. Юрлова. С. 92.
Р.Н.П. «Как по лугу, по лужочку». Обр. С. Попова.
Лат. Н.п. «Выросла я за рекою» Обр. А Юрьяна. С. 100.
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит». Обр. А. Свешникова. С. 101.
Ц. Кюи. «Гроза». С. 236.
И.С. Бах. «За рекою старый дом». С. 297.
В. Локтев «Родная страна». С. 298.
Р.Н.П. «По меду, по патошному». Обр. С. Ляпунова. С. 151.
А. Варламов. «Как у нашего широкого двора». С. 152.
Словацк. Н. п. «Спи, моя милая». Обр. В. Неедлы. С. 153.
Р.Н.П. «Из-за лесу, да лесу темного». Обр. А Лядова. С. 153.
Ф. Шуберт. «Утренняя серенада». С. 311.
А. Бородин. «Морская царевна». С. 303
Э. Григ. «Лебедь». С. 300.
С. Рахманинов. «Сон». С. 314.
А. Варламов. «На заре ты ее не буди». С. 201.
М. Глинка «Ночь осенняя». С. 202
Р.Н.П. «Протяжная». Обр. В. Прокунина. С. 205.

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется, если задание выполнено грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала, продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «хорошо» выставляется, если задание выполнено грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, или, по крайней мере, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено,

либо обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано непонимание вопроса и не продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

3.3. Контрольные вопросы

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося в соответствии с содержанием разделов дисциплины

№	Формулировка вопроса
---	----------------------

п/

п

- | | |
|----|--|
| 1. | Правила переложения хоровых партитур с женского на смешанный хор. |
| 2. | Правила переложения хоровых партитур с мужского на смешанный хор. |
| 3. | Правила формирования хоровых партитур на основе аккомпанемента. |
| 4. | Правила голосоведения при создании хоровой партитуры. |
| 5. | Правила переложения вокальных произведений для хора. |
| 6. | Правила переложения инструментальных произведений для хора. |
| 7. | Правила переложения хоровых партитур для смешанного хора на однородный хор.. |

Контрольные вопросы используются при отработке обучающимся пропущенных занятий, в качестве дополнительных вопросов на экзамене, а также для самоконтроля.

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется, если задание выполнено грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала, продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «хорошо» выставляется, если задание выполнено грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, или, по крайней мере, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено, либо обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано непонимание вопроса и не продемонстри

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Примерный перечень вопросов к зачету

(контролируемые компетенции ПК-1)

1. Понятие аранжировки, виды преобразования хоровых произведений.
2. Предоставить пример переложения хорового произведения с однородного на смешанный хор путем дублирования.
3. Основные правила хорового переложения.
4. Предоставить пример переложения хорового произведения с однородного на смешанный хор путем расширения фактуры.
5. Принципы переложения с однородного хора на смешанный хор.
6. Предоставить пример переложения хорового произведения с однородного на смешанный хор путем сохранения фактуры (транспонирование).
7. Принципы переложения со смешанного хора на однородный хор.
8. Предоставить пример переложения хорового произведения со смешанного на однородный хор путем сохранения фактуры (транспонирование).
9. Принципы переложения инструментальных произведений для хора.
10. Предоставить пример переложения хорового произведения со смешанного на однородный хор путем изменения фактуры.
11. Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором.
12. Предоставить пример переложения вокального произведения с инструментальным сопровождением для хора a capella.
13. Принципы и виды хоровой обработки.
14. Предоставить пример свободной обработки народной песни для хора.

4.2. Перечень примерных вопросов к экзамену

(контролируемые компетенции ПК-1)

15. Понятие аранжировки, виды преобразования хоровых произведений.
16. Предоставить пример переложения хорового произведения с однородного на смешанный хор путем дублирования.
17. Основные правила хорового переложения.
18. Предоставить пример переложения хорового произведения с однородного на смешанный хор путем расширения фактуры.
19. Принципы переложения с однородного хора на смешанный хор.
20. Предоставить пример переложения хорового произведения с однородного на смешанный хор путем сохранения фактуры (транспонирование).
21. Принципы переложения со смешанного хора на однородный хор.
22. Предоставить пример переложения хорового произведения со смешанного на однородный хор путем сохранения фактуры (транспонирование).
23. Принципы переложения инструментальных произведений для хора.
24. Предоставить пример переложения хорового произведения со смешанного на однородный хор путем изменения фактуры.
25. Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором.

26. Предоставить пример переложения вокального произведения с инструментальным сопровождением для хора a capella.
27. Принципы и виды хоровой обработки.
28. Предоставить пример свободной обработки народной песни для хора.