

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:37:40

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Специальность – 53.05.05 «Музыковедение»

Направленность (профиль) – «Теоретическое музыкознание»

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Чебоксары - 2020

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.05 «Музыковедение»

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

Доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,
кандидат искусствоведения И.В. Данилова

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1.

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Общие вопросы методики преподавания Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Общие вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ПК-3	Контрольные задания , экзамен.
2	Раздел 2. Основы методики преподавания теоретических дисциплин Тема 2. Основы курса методики элементарной теории музыки: цели и задачи, содержание, основы организации и планирования Тема 3. Основы курса методики соль-феджио. Исто-рии развития сольфеджио в России. Системы и методы преподавания сольфеджио Тема 4. Методы развития музыкаль-ного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, ладо-вых представлений Тема 5. Традиции преподавания курса гармонии в России. Анализ учеб-ников Тема 6. Основы методики препода-вания музы-кальной формы, принципы организации и построения урока	ПК-3	Контрольные задания , экзамен.
3	Раздел 3. Цели и задачи преподавания курса исторических дисциплин Тема 7. Цели и задачи курса музы-кальной лите-ратуры, осно-вы организа-ции и плани-рования Тема 8. Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России Обзор учебных пособий по музыкальной литературе	ПК-3	Контрольные задания , экзамен.

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;
- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;
- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;
- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости (контролируемая компетенция ПК-3)

3.1. Комплект заданий для текущего контроля (контролируемая компетенция - ПК-3)

Примерные задания

Задание 1.

Тема: «Методика преподавания теории музыки»

Вариант 1

Задание 1

Написать примеры письменных заданий для закрепления темы «Аккорды в тональности»

Задание 2

Написать план анализа музыкального произведения и дать образец письменного анализа

Вариант 2

Задание 1

Написать образцы аккордовых последовательностей и секвенций.

Задание 2

Написать план урока по теме «Музыкальный синтаксис»

Тема: «Методика преподавания гармонии Вариант 1**Задание 1**

Методика гармонизации мелодии

Задание 2

Принципы выбора обращения аккорда

Вариант 2**Задание 1**

Методика выбора упражнений на фортепиано по теме курса Задание 2

Сочинить секвенции с использованием главных септаккордов

Критерии оценивания:

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на методические; небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.**4.1. Перечень примерных вопросов к зачету**

Зачет не предусмотрен

**4.2. Перечень примерных вопросов к экзамену
(контролируемая компетенция ПК-3)**

1. Цели и задачи курса методики элементарной теории музыки, его место и значение в системе методик музыкально-теоретического цикла
2. Формы работы по теории музыки, методика обучения.
3. Традиции преподавания курса теории музыки, анализ действующих учебников и учебных пособий по теории музыки.
4. Общая характеристика музыкального слуха, психофизиологические особенности.
5. Исторические этапы формирования курса сольфеджио, характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
6. Методические принципы развития интонационного и гармонического слуха, чувства ритма.
7. Практические приемы работы над чтением с листа.
8. Методика музыкального диктанта.
9. Принципы построения курса гармонии, планирование курса и составление календарных планов.
10. Основы методики гармонического анализа, гармонизации мелодии, игры упражнений на фортепиано.
11. Традиции преподавания курса гармонии, анализ действующих учебников и учебных пособий по гармонии.
12. Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;
- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;
- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;
- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Прилагаемый к ОМ (ФОС) документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И.О. Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				