

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:37:30

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«ГАРМОНИЯ»

Специальность – 53.05.05 «Музыковедение»

Направленность (профиль) – «Теоретическое музыкознание»

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Чебоксары – 2020

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.05 «Музыковедение»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано
кандидат искусствоведения

И.В. Данилова

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета и искусств 28» августа 2020 г., протокол № 1.

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«ГАРМОНИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел I Теоретический курс гармонии Тема 1 Гармония как средство музыкальной выразительности и процесса развития формы. Тема 2. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Расположение. Фигурации, фактур. Тема 3. Принципы голосоведения в функциональной гармонии. Неаккордовые звуки. Тема 4. Основные типы развития формы. Гармонические обороты. Органный пункт. Кульминации, каденции, цезуры.	ОПК-6; ПК-2.	Задания, вопросы к практическим занятиям
2	Раздел II Аналитический курс гармонии Тема 5. Альтерация. Секвенции. Отклонения и модуляции Тема 6. Методика сочинения модуляционной прелюдии Тема 7. Характерные особенности гармонического языка в различных стилях и направлений. Тема 8. Основы современного гармонического языка	ОПК-6; ПК-2.	Задания, вопросы к практическим занятиям
3	Раздел 3. Практический курс гармонии Тема 9 Письменные работы на гармонизацию голоса Тема 10. упражнения на фортепиано	ОПК-6; ПК-2.	Задания, тестирование, вопросы к практическим занятиям

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль (выполнение домашних заданий);
- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме курсовой работы, экзамена. Принимается экзамен преподавателями, читающими лекции по данной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Задания творческого уровня

1. - Построить в тетради в заданной тональности в тесном, широком и смешанном расположении трезвучия, септаккорды и их обращения и разрешения, используя принятый в учебном курсе гармонии четырехголосный склад записи изложения на двух нотных строчках. Мелодическое положение верхнего голоса задается заранее, обозначается соответствующей цифрой рядом с нотой - прима аккорда (1), терция (3), квинта (5), септима (7).

2. - Построить и записать от обозначенного звука заданные аккорды, обозначить тональности, неустойчивые аккорды разрешить.

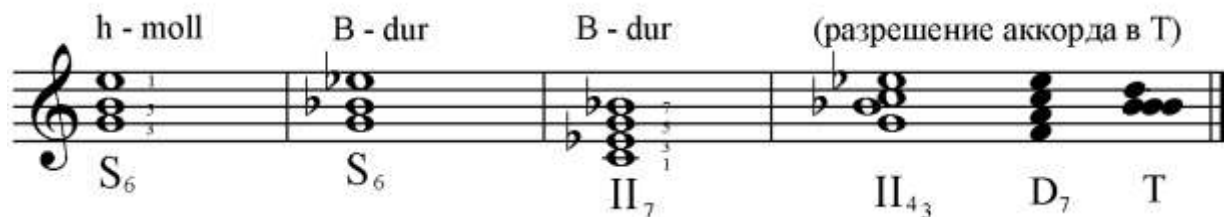
Пример задания: «Написать от ноты Соль в смешанном расположении - S-й сектаккорд в мелодическом положении примы и малый минорный терцквартаккорд в мелодическом положении септимы (разрешить в Т). Определить и написать тональность.»

Образец решения задания.

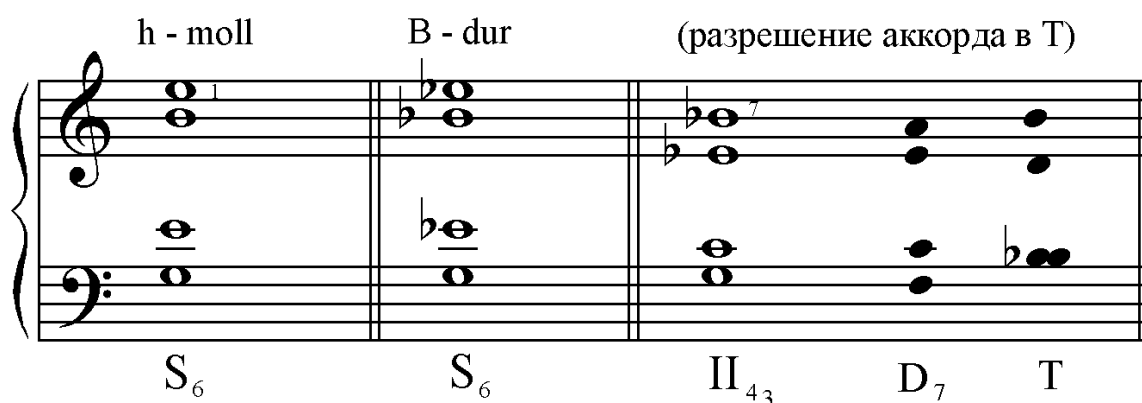
Предварительно в целях облегчения задания, обучающемуся рекомендуется сделать для наглядности черновой вариант (для себя). В нем все заданные аккорды пишутся в тесном расположении, сначала в основном виде, потом в требуемом обращении. После определения тональности и правильной цифровой нумерации обозначений звуков аккорда, можно переходить к написанию основного вида задания - записи заданных

аккордов на двух нотных строках в требуемом расположении и мелодическом положении верхнего звука, с обозначением тональностей и названий аккордов.

Образец Черновика:



Образец решения Письменного задания:



3. Задания на игру аккордов на фортепиано:

- Сыграть построенные в письменном задании аккорды, распределив нижние два голоса - в левую руку, верхние два голоса - в правую руку;
- Сыграть эти же аккорды в другом расположении или мелодическом положении;
- Транспонировать сыгранный аккорд (суметь правильно сыграть от другого звука) или сыграть используя другой вариант расположения звуков или мелодического голоса.
- Сыграть другое обращение аккорда;
- Играть аккорды от заданного звука без предварительной нотной фиксации. При этом сначала назвать звуки аккорда в тесном расположении и определить тональность, потом перечислить снизу вверх звуки аккорда в заданном расположении, после чего сыграть на фортепиано.

4. Групповое прослушивание и анализ музыкального произведения:

- И.С. Бах Прелюдия C-dur из I тома ХТК.

Домашнее задание:

Гармонизовать письменно по правилам учебного курса гармонии заданную в определенной тональности мелодию (тему), используя наиболее употребительные виды терцовых созвучий. Тема должна быть написана ручкой штилями вверх, остальные голоса карандашом. Все используемые в задаче аккорды правильно обозначить и подписать. Сыграть задачу на фортепиано на следующем занятии двумя руками.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся. (Контролируемая компетенция ОПК-6, ПК-2)

4.1. Перечень примерных вопросов к экзамену

№ п/п	Наименование
1.	Функциональная ладовая система.
2.	Разновидности гармонических структур.
3.	Основные типы гармонической фигурации.
4.	Альтерация.
5.	Хроматизм.
6.	Как в названии аккорда обозначается альтерация.
7.	Отличие отклонения от модуляции.
8.	Виды модуляций.
9.	Энгармоническая модуляция.
10.	. Постепенная модуляция.
11.	Как происходит модуляция через общий аккорд.
12.	Аккорды смешанной структуры.
13.	Что такое многозвучные аккорды.
14.	Что такое гармонический комплекс.
15.	Что называют моноаккордами.
16.	Как обозначаются аккорды с побочными тонами.
17.	Приведите примеры аккордов нетерцового строения.
18.	Что называют полиаккордами.
19.	. Как определяются степени родства тональностей.
20.	. Что такое кластер и как он записывается.
21.	. Алеаторика и сонористика.
22.	Как образуется сонорный блок.
23.	Полистилистика.
24.	. Модуляционная прелюдия, принципы построения
25.	Охарактеризовать этапы развития модуляционной прелюдии.
26.	Характерные черты классической гармонии.
27.	Характерные черты гармонии неоклассицизма.
28.	Назовите произведения, написанные в стиле неоклассицизма и их авторов.
29.	Характерные черты романтической гармонии.
30.	Назовите произведения, написанные в стиле романтизма и их авторов.
31.	Характерные черты гармонии неоромантизма.
32.	Назовите произведения, написанные в стиле неоромантизма и их авторов.
33.	Характерные черты гармонии экспрессионизма.
34.	Назовите произведения, написанные в стиле экспрессионизма и их авторов.
35.	Характерные черты гармонии импрессионизма.
36.	Назовите произведения, написанные в стиле импрессионизма и их авторов.
37.	. Назовите характерные черты гармонии постмодернизма.
38.	Назовите произведения, написанные в стиле постмодернизма и их авторов.
39.	Характерные черты гармонии серийной музыки.
40.	Характерные черты гармонии поставангарда.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.