

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:37:27

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331ee4782bde6d12ab78218632101946383567282eab0de162

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Иванский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Специальность – 53.05.05 «Музыковедение»

Направленность (профиль) – «Теоретическое музыковедение»

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.05 «Музыковедение»

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

Профессор кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано
доктор искусствоведения

Т.А. Эррэ

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1.

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	<p>Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира. Музыкальное искусство античности и раннего средневековья. Тема 1. Художественно-музыкальная культура древнейшего мира Тема 2. Художественно-музыкальная культура древнего мира Тема 3. Художественно-музыкальная культура средневековья</p>	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.
2	<p>Раздел 2. Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной Тема 4. Художественно-музыкальная культура Ренессанса Тема 5. Нововременная культура. Художественно-музыкальная культура <u>барокко</u> Тема 6. Культура эпохи Просвещения. Художественно - музыкальная культура классицизма</p>	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.
3	<p>Раздел 3. XIX век в музыкальном развитии Европы Тема 7. Художественно-музыкальная культура романтизма Тема 8. Новая национальная классика XIX века. Тема 9. Оперные реформаторы XIX века. Вагнер, Верди. Тема 10. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс Тема 11. Музыкальная классика Скандинавии.</p>	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.
4	<p>Раздел 4. Музыкальное искусство последней четверти XIX –первой половины XX в. Тема 12. Тенденции развития западноевропейской художественно-музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков. Италия, Франция Тема 13. Австро-немецкая художественно-музыкальная культура рубежа XIX-XX веков</p>	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.

<p>Тема 14. Неофольклоризм и венгерская музыка XX века Тема 15. Французская художественно-музыкальная культура XX века Тема 16. Новая национальная классика XX в. Англия и США Тема 17. Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX века</p>		
--	--	--

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии зачетной оценки:

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

Критерии экзаменационной оценки

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

Контрольные вопросы

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося в соответствии с содержанием разделов дисциплины

1. Месса и ее роль в истории европейской музыки.
2. Эволюция музыкального мышления от средневековья до конца Ренессанса.

3. Мадригал в музыке эпохи Возрождения.
4. Театр Куперена в клавесинной музыке.
5. Сходство и различие творческих натур.
6. Протестантский хорал в творчестве.
7. Гайдн – Моцарт – Бетховен: 3 портрета как зеркало эпохи.
8. Эволюция клавирных жанров в творчестве венских классиков.
9. Национально-героическая тематика в венгерских произведениях Ф. Листа.
10. Эволюция вокальной лирики в творчестве европейских романтиков.
11. Традиции фольклора в музыке зарубежных композиторов XIX-XX вв.
12. Европейская опера XX века: традиции и новации.
13. Эволюция жанра симфонии в зарубежной музыке XIX-XX вв.
14. Художественные стили зарубежной музыки XX века: параллели и пересечения.

Контрольные вопросы используются при отработке обучающимся пропущенных занятий, в качестве дополнительных вопросов на экзамене, а также для самоконтроля.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Перечень примерных вопросов к зачету (контролируемая компетенция ОПК-1)

1. Национальные истоки в творчестве Шопена и Листа.
2. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шопена. Инвариант, концепция и драматургия Второй сонаты.
3. Поэдность в творчестве Шопена. Мазурки, полонезы, ноктюрны, баллады.
4. Симфонические поэмы Листа. Анализ «Тассо» и «Прелюдов».
. «Годы странствий» Листа: мир романтического героя.
5. Образы Родины и народа в цикле «Моя Родина» и опере «Проданная невеста» Сметаны.
6. Симфонизм Дворжака. Диалог Старого и Нового Света в Пятой симфонии.
7. Оперы Верди 1850-х годов. Анализ «Риголетто» и «Травиаты».
8. Синтез оперных жанров в «Аиде» Верди.
9. Реформаторские оперы Верди: «Отелло» и «Фальстаф».
10. Оперы Вагнера 1840-х годов. Анализ «Лоэнгрина».
11. Характеристика тетралогии Вагнера: содержание, жанровые виды, драматургия, композиция, стилистика. Анализ по выбору.
12. Вагнер. Опера-поэма «Тристан и Изольда».
13. Образ Норвегии в творчестве Грига.
14. Модель, концепция и драматургия симфонии Франка.
15. Симфонизм Брамса. Анализ Четвертой симфонии.
16. Симфонизм Малера. Сравнительный анализ Первой и Пятой симфоний.
17. Романтизм и веризм в «Богеме» и «Тоске» Пуччини.
18. Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Эйленшпигель».
19. Фортепианное творчество Дебюсси. Циклы «Эстампы», «Образы», «Прелюдии», «Детский уголок».
20. Симфонизм Дебюсси. Анализ «Ноктюрнов».
21. Фортепианное творчество Равеля. Анализ «Паваны», «Игры воды», Сонатины и «Гробницы Куперена».
22. Барток. «Детям» и «Микрокосмос»: художественно-педагогические

особенности.

1. Закономерности формирования национальной музыкальной классики XIX века: Польша, Венгрия, Чехия.
2. Особенности формирования скандинавской музыкальной классики.
3. Художественный мир Шопена.
4. Творческий облик Листа.
5. Роль Сметаны и Дворжака в развитии чешской музыкальной культуры.
6. Оперный путь Вагнера.
7. Оперная эстетика Вагнера.
8. Оперный путь Верди.
9. Оперная эстетика Верди.
10. Творческий облик Грига.
11. Франк и Брукнер: личность и творчество.
12. Художественный мир Брамса.
13. Тенденции художественно-музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.
14. Импрессионизм и символизм.
15. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси.
16. Творчество Равеля в контексте художественных тенденций эпохи.
17. Итальянский веризм и его преломления в операх Масканы и Леонкавалло.
18. Оперный путь Пуччини.
19. Художественный мир Малера.
20. Художественный мир Штрауса в контексте художественных тенденций эпохи.
21. Художественно-музыкальная культура экспрессионизма.
22. Эстетика и стилистика Нововенской школы.
23. Эстетика и стилистика неоклассицизма.
24. Творчество Хиндемита.
25. Эстетика и стилистика неофольклоризма.
26. Творчество Бартока и Орфа.
27. Формирование английской музыкальной классики.
28. Творчество Бриттена.
29. Формирование американской музыкальной классики.
30. Творчество Айвза и Гершвина.
31. Творческий портрет французской «шестерки».
32. Второй западноевропейский авангард: техники, творцы, значение.

4.1. Перечень примерных вопросов к экзамену (контролируемая компетенция ОПК-1)

Теоретическая часть

1. Закономерности формирования национальной музыкальной классики XIX века: Польша, Венгрия, Чехия.
2. Особенности формирования скандинавской музыкальной классики.
3. Художественный мир Шопена.
4. Творческий облик Листа.
5. Роль Сметаны и Дворжака в развитии чешской музыкальной культуры.
6. Оперный путь Вагнера.
7. Оперная эстетика Вагнера.
8. Оперный путь Верди.
9. Оперная эстетика Верди.
10. Творческий облик Грига.

11. Франк и Брукнер: личность и творчество.
12. Художественный мир Брамса.
13. Тенденции художественно-музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.
14. Импрессионизм и символизм.
15. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси.
16. Творчество Равеля в контексте художественных тенденций эпохи.
17. Итальянский веризм и его преломления в операх Масканьи и Леонкавалло.
18. Оперный путь Пуччини.
19. Художественный мир Малера.
20. Художественный мир Штрауса в контексте художественных тенденций эпохи.
21. Художественно-музыкальная культура экспрессионизма.
22. Эстетика и стилистика Нововенской школы.
23. Эстетика и стилистика неоклассицизма.
24. Творчество Хиндемита.
25. Эстетика и стилистика неофольклоризма.
26. Творчество Бартока и Орфа.
27. Формирование английской музыкальной классики.
28. Творчество Бриттена.
29. Формирование американской музыкальной классики.
30. Творчество Айвза и Гершвина.
31. Творческий портрет французской «шестерки».
32. Второй западноевропейский авангард: техники, творцы, значение.

Аналитическая часть

1. Национальные истоки в творчестве Шопена и Листа.
2. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шопена. Инвариант, концепция и драматургия Второй сонаты.
3. Поэдность в творчестве Шопена. Мазурки, полонезы, ноктюрны, баллады.
4. Симфонические поэмы Листа. Анализ «Тассо» и «Прелюдов».
5. «Годы странствий» Листа: мир романтического героя.
6. Образы Родины и народа в цикле «Моя Родина» и опере «Проданная невеста» Сметаны.
7. Симфонизм Дворжака. Диалог Старого и Нового Света в Пятой симфонии.
8. Оперы Верди 1850-х годов. Анализ «Риголетто» и «Травиаты».
9. Синтез оперных жанров в «Аиде» Верди.
10. Реформаторские оперы Верди: «Отелло» и «Фальстаф».
11. Оперы Вагнера 1840-х годов. Анализ «Лоэнгрина».
12. Характеристика тетралогии Вагнера: содержание, жанровые виды, драматургия, композиция, стилистика. Анализ по выбору.
13. Вагнер. Опера-поэма «Тристан и Изольда».
14. Образ Норвегии в творчестве Грига.
15. Модель, концепция и драматургия симфонии Франка.
16. Симфонизм Брамса. Анализ Четвертой симфонии.
17. Симфонизм Малера. Сравнительный анализ Первой и Пятой симфоний.
18. Романтизм и веризм в «Богеме» и «Тоске» Пуччини.
19. Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Эйленшпигель».
20. Фортепианное творчество Дебюсси. Циклы «Эстампы», «Образы», «Прелюдии», «Детский уголок».
21. Симфонизм Дебюсси. Анализ «Ноктюрнов».
22. Фортепианное творчество Равеля. Анализ «Паваны», «Игры воды»,

Сонатины и «Гробницы Куперена».

22. Барток. «Детям» и «Микрокосмос»: художественно-педагогические особенности.

23. «Воцтек» Берга: особенности концепции, драматургии, формы.

24. «Игра тональностей» Хиндемита как образец неоклассицизма.

25. Сценические кантаты Орфа. Анализ «Кармина Бурана».

Критерии экзаменационной оценки

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.