

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 03.07.2023 16:37:26  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab00e1b2

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

**«Музыкальная форма»**

Специальность – 53.05.05 «Музыковедение»

Направленность (профиль) – «Теоретическое музыкознание»

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по Специальности 53.05.05 «Музыковедение»

*СОСТАВИТЕЛЬ:*

Доцент кафедры музыкально-теоретических  
дисциплин и фортепиано  
кандидат искусствоведения

И.В. Данилова

*СОГЛАСОВАНО:*

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020г., протокол №1

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«Музыкальная форма»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	<b>Раздел 1 Общие принципы организации формы</b> Тема 1 Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыке. Тема 2. Циклические формы в музыке Тема 3. Вокально-хоровые формы и жанры	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	Зачет, контрольные задания.
2	<b>Раздел 2 Простые и сложные музыкальные формы.</b> Тема 4. Опера, балет и другие музыкально-театральные жанры Тема 5. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки Тема 6. Двухчастная форма	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	Зачет, контрольные задания.
3	<b>Раздел 3 Основные музыкальные формы</b> Тема 7. Простая трехчастная форма Тема 8. Сложная трехчастная форма Тема 9. Сложная трехчастная форма Тема 10. Форма рондо. Тема 11. Сонатное аллегро, как одна из частей сонаты Тема 12. Рондо-соната	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	Зачет, контрольные задания.

## 2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

### Критерии зачетной оценки

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

## 3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости (контролируемая компетенция ОПК-1)

### Контрольные задания

- определить форму, составить схему;
- обозначить форму инструментального ритурнеля и эпизодов; — выявить признаки разработочного развития;
- определить форму второго плана в анализируемых сочинениях

Примерный перечень произведений:

- Бах И.С. «Blute nur» h-moll (№ 12), Ария альты (№ 11) из «Страстей по Матфею»;  
 И.Бах. Месса h moll. Хор «Et incarnatus» (№ 15), Ария баса (№ 10) Benedictus (№22).  
 Бах И.С. Концерт для клавира с оркестром d-moll, II часть.  
 Бах И.С. Партита для клавира № 3. Сарабанда;  
 Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты № 6;  
 Бах И.С. Прелюдия G-dur, ХТК, II том;  
 Гайдн Й. Лондонская симфония № 104, Iч  
 Моцарт В.. Концерт для фортепиано с оркестром № 23, II часть;  
 Бетховен Л. Adagio из Симфонии № 4;

Бетховен Л. Симфония № 3, I часть, II часть.  
 Моцарт. Соната № 14 К.457; № 15 К.545; № 16 К.570 (1 ч.);  
 Бетховен Л. Симфония № 3, I ч.;  
 Бетховен Л. соната № 17, II ч.;  
 Бетховен Л. Концерт № 1, C-dur, I ч.;  
 Бетховен Л. Соната для ф-но № 21, финал;  
 Бетховен. Соната № 15, I ч  
 Шуберт Ф. Симфония № 8, I часть;  
 Шуберт Ф. Соната op.143, a-moll, I ч  
 Шуман Р. Новеллетта № 1,6;  
 Шуман Р. Симфония № 4, I ч.;  
 Шопен Ф. Ноктюрн № 2, Es dur;  
 Шопен Ф. Соната b-moll, I ч.  
 Лист Ф. Соната h-moll, I ч.;  
 Лист Ф. Патетический концерт e-moll.;  
 Вагнер Р. Увертюра к опере «Летучий Голландец»;  
 Мусоргский М. «Забытый»;  
 Глинка М. «Арагонская хота».  
 Чайковский П. Симфонии № 4,5, 6 (1 ч.);  
 Чайковский П. «Серенада для струнного оркестра», элегия;  
 Скрябин А. Сонаты № 5, 7;  
 Рахманинов С. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром, финал  
 Прокофьев С. Симфония № 6, I, II части;  
 Гальнин Г. Эпическая поэма;  
 Мясковский А. Симфония № 21, I ч.;  
 Шопен Ф. Баллады № 2, 3;  
 Лист Ф. Тарантелла из цикла «Венеция и Неаполь».  
 Брукнер А. Симфония № 1, I ч.  
 Шостакович Д. Симфонии № 5, 6. (1 ч).  
 Шнитке А. Concerti grossi № 1, 3.  
 Шнитке А. «Музыка для фортепиано и камерного оркестра», II ч.  
 Хиндемит П. «Summer music» № 5

### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала, продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- оценка «хорошо» выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, или, по крайней мере, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано

непонимание вопроса и не продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала

#### **4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.**

##### **4.1. Перечень примерных вопросов к зачету (контролируемая компетенция ОПК-1)**

1. Принципы развития и формообразования в музыке.
2. Типы изложения тематизма.
3. Тема и музыкальный тематизм.
4. Роль жанрового анализа в процессе интерпретации содержания музыкального произведения.
5. Период.
6. Сложный период и способы усложнения периода.
7. Простые формы.
8. Простая двухчастная форма.
9. Простая трехчастная форма.
10. Промежуточные и двойные формы.
11. Сложные формы.
12. Сложная двухчастная форма.
13. Сложная трехчастная форма.
14. Рондо.
15. Вариационная форма.
16. Сонатная форма.
17. Разновидности сонатной формы.
18. Эволюция сонатной формы.
19. Рондо-сонатная форма.
20. Циклические формы.

21. Сюита до 19 века.
22. Особенности сюиты 19-20 веков.
23. Сонатно-симфонический цикл

#### **Критерии зачетной оценки**

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

#### **4.1. Перечень примерных вопросов к экзамену (контролируемая компетенция ОПК-1)**

Экзамен не предусмотрен