

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 15:32:11

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация – Концертные народные инструменты

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано, канд. пед. наук

Т.А. Дзюба

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1..

Декан факультета искусств

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Предметное пространство музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание Тема 1. Становление и структура предметного пространства музыкальной психологии и психологии музыкального образования Тема 2. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования	УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3	Контрольные вопросы, Вопросы к зачету
2	Раздел 2. Музыкальность и музыкальные способности личности. Музыкально-познавательные процессы и интуиция Тема 3. Психологическое содержание и формы понятия музыкальности. Теория музыкальных способностей Тема 4. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке	УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3	Контрольные вопросы, Вопросы к зачету
3	Раздел 3. Психология музыкально-педагогического общения. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта Тема 5. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Тема 6. Психология музыкально-педагогического общения.	УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3	Контрольные вопросы, Вопросы к зачету

	Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки Тема 7. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности.		
--	--	--	--

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме зачета. Принимается зачет преподавателями, читающими лекции по данной дисциплине в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект разноуровневых заданий

Задания не предусмотрены

3.2. Контрольные вопросы

Раздел 1. Предметное пространство музыкальной психологии и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание

Тема 1. Становление и структура предметного пространства музыкальной психологии и психологии музыкального образования

1. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
2. Психологическая значимость музыкальных явлений.
3. Музыкально-психологические аспекты музыкального образования.

Тема 2. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования

1. Исторические формы музыкального сознания, их характерные особенности.
2. Взаимодействие музыкального сознания и музыкальной деятельности.
3. Психология музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности.
4. Становление музыкального сознания. Соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности.
5. Музыкальное сознание личности и его развитие.

Раздел 2. Музыкальность и музыкальные способности личности. Музыкально-познавательные процессы и интуиция

Тема 3. Психологическое содержание и формы понятия музыкальности. Теория музыкальных способностей

1. Психологическое содержание и формы понятия музыкальности.
2. Музыкальность. Динамика музыкального самосознания в структуре личности.
3. Теория музыкальных способностей по Ревешу и Сишору. Концепция Б.М.Теплова.
4. Способности и одаренность.
5. Диагностика и развитие способностей.
6. Онтогенез музыкальных способностей (Тарасова К.В.).

Тема 4. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке

1. Психологические механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.
2. Свойства внимания, их учет в практике музыкального образования. Произвольное и непроизвольное внимание, его взаимосвязь с музыкальностью личности.
3. Восприятие-мышление в музыке и музыкой.
4. Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности. Специфика музыкальной памяти и методы ее развития.
5. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
6. Возрастные особенности обучения музыке (по Г. Тарасову, К. Тарасовой, Н. Ветлугиной, К. Орфу и др.).

Раздел 3. Психология музыкально-педагогического общения. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта

Тема 5. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция.

1. Ценностная система: музыкальное восприятие-чувства-эмоции.
2. Чувства и эмоции в музыке. Базовые и эстетические эмоции.
3. Творчество как свойство человеческой психики.
4. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция.
5. Рациональный и иррациональный пути творчества.
6. Творческое восприятие, апперцепция.
7. Значение интуиции в творческом процессе.

Тема 6. Психология музыкально-педагогического общения. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки

1. Аспекты психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, социокультурный, гностический.
2. Психологические результаты музыкального образования.
3. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
4. Психология музыкально-педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения. Особенности личности педагога-музыканта.
5. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки.
6. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности.

Тема 7. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности.

1. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта.
2. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (по Э.Б. Абдуллину и Т.С. Колышевой).
3. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы.
4. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
5. Диагностика музыкальной одаренности.

Критерии оценивания ответов на контрольные вопросы:

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся продемонстрировал глубокое

знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся продемонстрировал незначительные неточности в знании материала учебной дисциплины, усвоении основной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины и некоторые погрешности в знании дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся допустил существенные погрешности в знании материала учебной дисциплины, знаком с основной литературой по предмету, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, незнание основной литературы по предмету, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Контрольные вопросы используются при отработке студентом пропущенных занятий, в качестве дополнительных вопросов на зачете, а также для самоконтроля.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся

4.1. Перечень вопросов к зачету

1. Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Основные взгляды на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
3. Психологическая значимость музыкальных явлений.
4. Становление музыкального сознания.
5. Соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности.
6. Музыкальное сознание личности и его развитие.
7. Психологические основы овладения музыкальным языком /его содержанием и формой/.
8. Музыкально-психологические аспекты музыкального образования.
9. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы и уровни функционирования.
10. «Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания.
11. Генезис музыкального сознания и его исторические формы.
12. Психологические системы музыкально-познавательных процессов психики.
13. Психология процесса творчества в музыкальной деятельности.
14. Индивидуально-личностный; социокультурный; гностический аспекты психологии музыкального образования.
15. Оценка и самооценка музыкальности личности.
16. Музыкально-мотивационная сферы личности.
17. Музыкальность структуре личности.
18. Музыкальные способности личности.
19. Психология музыкальной деятельности. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
20. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.
21. Чувства и эмоции в музыке.
22. Музыкальное творчество. Рациональный и иррациональный пути творчества.
23. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
24. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
25. Психология музыкально-педагогического общения.

26. Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики.
27. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы.
28. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
29. Диагностика музыкальной одаренности.

Критерии получения зачета по дисциплине:

- оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

- оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.