

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2023 15:32:29
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab00e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация – Концертные народные инструменты

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано
кандидат искусствоведения

И.В. Данилова

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1.

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|----------|--|-----------------------------------|---|
| 1 | Раздел 1. Сольфеджирование Тема 1. Звуковысотная, метроритмическая организация Тема 2. Виды упражнений: одноголосие, двухголосие, многоголосие | ОПК-6; ПК-2. | Выполнение домашних заданий, вопросы к экзамену |
| 2 | Раздел 2. Интонационные упражнения Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв. Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора. Тема 5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. | ОПК-6; ПК-2. | Выполнение домашних заданий, вопросы к экзамену |
| 3 | Раздел 3. Слуховой анализ Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. Тема 7. Полифункциональность и полигармония Тема 8. Диктант | ОПК-6; ПК-2. | Выполнение домашних заданий, вопросы к экзамену |

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль (выполнение домашних заданий);
- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики проведения занятий. Он проводится в ходе занятий в форме, избранной преподавателем.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно прошедшие текущий контроль знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по дисциплине и проводится в форме курсовой работы, экзамена. Принимается экзамен преподавателями, ведущими практические дисциплины в соответствии с перечнем основных вопросов, выносимых для контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Критерии экзаменационной оценки:

Гармонический анализ на слух:

- высокий уровень (оценка «отлично»): правильное определение типовых оборотов, функций и структуры аккордов, отклонений и модуляций;
- хороший уровень (оценка «хорошо»): правильное определение типовых оборотов, отдельные неточности в определении функций и структуры отдельных аккордов, небольшие затруднения в определении отклонений и модуляций;
- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): ошибки в определении типовых оборотов, функций и структуры аккордов, недостаточно полное и точное определение отклонений и модуляций;
- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»):

Сольфеджирование:

- высокий уровень (оценка «отлично»): интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное сольфеджирование;
- хороший уровень (оценка «хорошо»): отдельные интонационно-ритмические неточности в сольфеджировании, исполнение достаточно выразительное;
- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): интонационно-ритмические погрешности в сольфеджировании, исполнение маловыразительное;
- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»): многочисленные интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании, невыразительное, формальное исполнение. Знания и умения студентов оцениваются по критериям, соответствующим трем уровням: высокому, среднему, низкому.

Музыкальный диктант:

- высокий уровень (оценка «отлично»): полная, грамотная запись диктанта с точным указанием звуковысотных и метроритмических особенностей, альтераций и хроматизмов;
- хороший уровень (оценка «хорошо»): запись диктанта целиком, но с некоторыми погрешностями в оформлении звуковысотных и метроритмических особенностей, неточностями в обозначении альтераций и хроматизмов;
- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): запись в неполном объеме, ошибки в фиксации звуковысотных и метроритмических особенностей, в обозначении альтераций и хроматизмов;
- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»): фрагментарная запись отдельных оборотов со множественными грубыми ошибками.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект заданий для текущего контроля (контролируемая компетенция ОПК-6; ПК-2)

1. Чтение с листа.
2. Анализ музыкальных примеров. В качестве анализируемой литературы используются примеры из курсов по истории музыки, репертуара по специальности, образцы массовой музыкальной культуры.
3. Слуховой гармонический анализ.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопрос 1. Укажите лады мажорного наклонения:

а/ дорийский; б/ лидийский; в/ миксолидийский; г/ эолийский;
д/ фригийский; е/ ионийский.

Вопрос 2. Выделите признаки альтерации:

а/ распространяется на все ступени лада; б/ усиливает тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые; в/ выводит за пределы исходной тональности; г/ выражается в повышении и понижении диатонических ступеней лада; д/ распространяется на неустойчивые ступени лада.

Вопрос 3. К неаккордовым звукам относятся:

а/ задержание; б/ скачок в мелодии; в/ предъем; г/ хроматизм; д/ мелодическая вершина; е/ вспомогательный звук.

Вопрос 4. Существуют типы показа исходной тональности:

а/ хроматический; б/ автентический; в/ полный функциональный; г/ эллиптический; д/ плагальный.

Вопрос 5. К тональностям I степени родства относятся:

а/ параллельная; б/ субдоминантовая; в/ одноименная; г/ тритоновая;
д/ доминантовая.

Вопрос 6. Существуют типы модуляций:

а/ секвентная; б/ однотональная; в/ контрастная; г/ функциональная; д/ энгармоническая.

Инструкция к контрольному заданию.

1. Прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов.
2. Выбрать из предлагаемых ответов те, которые, на Ваш взгляд, являются правильными.
3. Отметить в бланке верные ответы по каждому вопросу крестиками.

Критерии экзаменационной оценки:

Гармонический анализ на слух:

- высокий уровень (оценка «отлично»): правильное определение типовых оборотов, функций и структуры аккордов, отклонений и модуляций;

- хороший уровень (оценка «хорошо»): правильное определение типовых оборотов, отдельные неточности в определении функций и структуры отдельных аккордов, небольшие затруднения в определении отклонений и модуляций;

- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): ошибки в определении типовых оборотов, функций и структуры аккордов, недостаточно полное и точное определение отклонений и модуляций;

- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»):

Сольфеджирование:

- высокий уровень (оценка «отлично»): интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное сольфеджирование;

- хороший уровень (оценка «хорошо»): отдельные интонационно-ритмические неточности в сольфеджировании, исполнение достаточно выразительное;

- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): интонационно-ритмические погрешности в сольфеджировании, исполнение маловыразительное;
- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»): многочисленные интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании, невыразительное, формальное исполнение. Знания и умения студентов оцениваются по критериям, соответствующим трем уровням: высокому, среднему, низкому.

Музыкальный диктант:

- высокий уровень (оценка «отлично»): полная, грамотная запись диктанта с точным указанием звуковысотных и метроритмических особенностей, альтераций и хроматизмов;
- хороший уровень (оценка «хорошо»): запись диктанта целиком, но с некоторыми погрешностями в оформлении звуковысотных и метроритмических особенностей, неточностями в обозначении альтераций и хроматизмов;
- средний уровень (оценка «удовлетворительно»): запись в неполном объеме, ошибки в фиксации звуковысотных и метроритмических особенностей, в обозначении альтераций и хроматизмов;
- низкий уровень (оценка «неудовлетворительно»): фрагментарная запись отдельных оборотов со множественными грубыми ошибками.