

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 15:32:29

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ»

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация – Концертные народные инструменты

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Чебоксары - 2020

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано,
кандидат искусствоведения

И.В. Данилова

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1.

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Формируемые компетенции (ОК)	Форма текущего контроля
1.	Раздел 1.Традиционная музыкальная культура. Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру. Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа. Тема 2. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Тема 3. Народные обряды и праздники Тема 4. Стилиевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы Тема 5. Ладовые особенности чувашских народных песен Тема 6. Ритмические особенности чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Тема 7. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы. Тема 8. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	Контрольные вопросы, реферат, вопросы к экзамену
2	Раздел 2.Профессиональная музыкальная культура Тема 9. Введение в историю чувашской профессиональной музыки. Тема 10. Период зарождения профессионального музыкального искусства. Тема 11. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Тема 12. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	Контрольные вопросы, реферат, вопросы к экзамену

	Тема 13. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии. Тема 14. Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. Национально-инновационный стиль. Хоровая и инструментальная музыка. Тема 15. Опера и балет. Тема 16. Творчество М.А. Алексеева, А.Г. Васильева. Композиторы нового поколения		
--	---	--	--

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект заданий для текущего контроля (контролируемая компетенция - УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3)

Примерный перечень тем для рефератов:

1. Чувашская музыкальная культура в 1917-1920-е годы.
2. Развитие профессиональной музыки в 1920-30-е годы.
3. Основоположники профессиональной музыки: Ф.П. Павлов,
4. Основоположники профессиональной музыки: С.М. Максимов
5. Основоположники профессиональной музыки: В.П. Воробьев
6. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии
7. Творчество Г.В. Воробьева
8. А.Г. Васильев - ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия.
9. Оперный жанр в чувашской музыке и его представители.

10. Балетный жанр в чувашской музыке и его представители.
11. Чувашская вокально-хоровая музыка в 50-70-е годы
12. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева. А.М. Токарева.
13. Чувашские композиторы нового поколения. Л.Л. Быренкова, А.П. Галкин, Т.А. Гордеева, Ю.П. Григорьев, Н.Н. Казаков, В.Г. Салихова, Л.В. Чекушкина.
14. Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты.
15. Система культурно-музыкальных учреждений Чебоксар.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
Осветил тему полно, глубоко, используя несколько разных источников.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
Раскрыл основное содержание темы, проявил её понимание.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
Пересказал содержание одного из источников по теме доклада, при этом не проявил понимание основного содержания.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
Не раскрыл главного содержания темы, не работал с источниками.

Примерные контрольные вопросы по изучаемым темам

(контролируемая компетенция УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3)

Тема 16.Ф.П. Павлов Основные этапы жизни и творчества

Вопросы:

1. Биография Ф. Павлова.
2. Литературное творчество.
3. Сарнай и палнай.
4. Обработки.

Задание: прослушать изучаемые произведения Ф. Павлова.

Тема 19. Творчество представителей русской школы, работавших в Чувашии в 1930-е годы.

Вопросы:

1. Творчество представителей Москвы и Ленинграда.
2. Творчество композиторов Поволжья.
3. Основные жанры претворения чувашского фольклора.
4. В.А. Белый. Цикл «10 чувашских народных песен».
5. Роль С. Максимова в распространении и популяризации чувашского фольклора в данный период.

Задание: прослушать изучаемые произведения В. Белого, С. Фейнберга, А. Егорова.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
Осветил тему полно, глубоко, используя несколько разных источников.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
Раскрыл основное содержание темы, проявил её понимание.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
Пересказал содержание одного из источников по теме доклада, при этом не проявил понимание основного содержания.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
Не раскрыл главного содержания темы, не работал с источниками.

**4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.
(контролируемая компетенция УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2;
ОПК-1.3)**

4.1. Перечень примерных заданий к зачету

Зачет не предусмотрен.

4.2. Перечень примерных заданий к экзамену

(контролируемая компетенция УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3)

1. Введение в историю чувашского народа и его культуру
2. Место и функции музыки в системе народных духовных ценностей.
3. Чувашские народные музыкальные инструменты.
4. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические.
5. Стилиевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.
6. Типология сюжетосложения.
7. Ладовые особенности чувашских народных песен.
8. Ритмические особенности чувашских народных песен.
9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.
10. Введение в историю чувашской профессиональной музыки.
11. Период зарождения профессионального музыкального искусства.
12. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг.
13. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов.
14. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.
15. Творчество Г.В. Воробьева.
16. Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль.
17. Оперное творчество чувашских композиторов.
18. Балет в творчестве чувашских композиторов.
19. Хоровая музыка.
20. Композиторы-песенники:
21. Г. Хирбю
22. , Ф. Лукин, Г. Лебедев.
23. Инструментальная музыка.
24. Творчество М.А. Алексеева.
25. Творчество А.Г. Васильева.
26. Чувашские композиторы нового поколения.
27. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценки «хорошо» выставляется студенту, показавшему полное знание основного материала учебной дисциплины, но неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, знание основной литературы и знакомство с дополнительной

литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценки «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, неуверенное применение знаний при моделировке практической ситуации, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.