

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 15:32:27

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef31ccde482bdecd12ab78218632f01b463855b72a2ca0bde162

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация – Концертные народные инструменты

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

СОСТАВИТЕЛЬ (СОСТАВИТЕЛИ):

Профессор кафедры музыкально-теоретических
дисциплин и фортепиано
доктор искусствоведения

Т.А. Эррэ

СОГЛАСОВАНО:

Методическая комиссия факультета искусств «28» августа 2020 г., протокол № 1.

Декан факультета

М.Н. Яклашкин

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	<i>Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира. Музыкальное искусство античности и раннего средневековья.</i> Тема 1. Художественно-музыкальная культура древнейшего мира Тема 2. Художественно-музыкальная культура древнего мира Тема 3. Художественно-музыкальная культура средневековья	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.
2	<i>Раздел 2. Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной</i> Тема 4. Художественно-музыкальная культура Ренессанса Тема 5. Нововременная культура. Художественно-музыкальная культура <u>барокко</u> Тема 6. Культура эпохи Просвещения. Художественно - музыкальная культура классицизма	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.
3	<i>Раздел 3. XIX век в музыкальном развитии Европы</i> Тема 7. Художественно-музыкальная культура романтизма Тема 8. Новая национальная классика XIX века. Тема 9. Оперные реформаторы XIX века. Вагнер, Верди. Тема 10. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс Тема 11. Музыкальная классика Скандинавии.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.
4	<i>Раздел 4. Музыкальное искусство последней четверти XIX –первой половины XX в.</i> Тема 12. Тенденции развития западноевропейской художественно-музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков. Италия, Франция Тема 13. Австро-немецкая художественно-музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3	экзамен, контрольные вопросы.

	Тема 14. Неофольклоризм и венгерская музыка XX века Тема 15. Французская художественно-музыкальная культура XX века Тема 16. Новая национальная классика XX в. Англия и США Тема 17. Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX века		
--	--	--	--

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии зачетной оценки:

-оценка «зачтено» ставится, если обучающийся показал глубокое или полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, либо показал при ответе на экзамене знание основных положений учебной дисциплины, допустил отдельные погрешности и сумел устранить их с помощью преподавателя, знаком с основной литературой по предмету.

-оценка «не зачтено» ставится, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы.

Критерии экзаменационной оценки

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

Контрольные вопросы

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося в соответствии с содержанием разделов дисциплины

1. Месса и ее роль в истории европейской музыки.
- 2.Эволюция музыкального мышления от средневековья до конца Ренессанса.

3. Мадригал в музыке эпохи Возрождения.
4. Театр Куперена в клавесинной музыке.
5. Сходство и различие творческих натур.
6. Протестантский хорал в творчестве.
7. Гайдн – Моцарт – Бетховен: 3 портрета как зеркало эпохи.
8. Эволюция клавирных жанров в творчестве венских классиков.
9. Национально-героическая тематика в венгерских произведениях Ф. Листа.
10. Эволюция вокальной лирики в творчестве европейских романтиков.
11. Традиции фольклора в музыке зарубежных композиторов XIX-XX вв.
12. Европейская опера XX века: традиции и новации.
13. Эволюция жанра симфонии в зарубежной музыке XIX-XX вв.
14. Художественные стили зарубежной музыки XX века: параллели и пересечения.

Контрольные вопросы используются при отработке обучающимся пропущенных занятий, в качестве дополнительных вопросов на экзамене, а также для самоконтроля.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Перечень примерных вопросов к зачету (контролируемая компетенция ОПК-1)

1. Национальные истоки в творчестве Шопена и Листа.
2. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шопена. Инвариант, концепция и драматургия Второй сонаты.
3. Поэмность в творчестве Шопена. Мазурки, полонезы, ноктюрны, баллады.
4. Симфонические поэмы Листа. Анализ «Тассо» и «Прелюдов».
5. «Годы странствий» Листа: мир романтического героя.
6. Образы Родины и народа в цикле «Моя Родина» и опере «Проданная невеста» Сметаны.
7. Симфонизм Дворжака. Диалог Старого и Нового Света в Пятой симфонии.
8. Оперы Верди 1850-х годов. Анализ «Риголетто» и «Травиаты».
9. Синтез оперных жанров в «Аиде» Верди.
10. Реформаторские оперы Верди: «Отелло» и «Фальстаф».
11. Оперы Вагнера 1840-х годов. Анализ «Лоэнгрина».
12. Характеристика тетралогии Вагнера: содержание, жанровые виды, драматургия, композиция, стилистика. Анализ по выбору.
13. Вагнер. Опера-поэма «Тристан и Изольда».
14. Образ Норвегии в творчестве Грига.
15. Модель, концепция и драматургия симфонии Франка.
16. Симфонизм Брамса. Анализ Четвертой симфонии.
17. Симфонизм Малера. Сравнительный анализ Первой и Пятой симфоний.
18. Романтизм и веризм в «Богеме» и «Тоске» Пуччини.
19. Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Эйленшпигель».
20. Фортипианное творчество Дебюсси. Циклы «Эстампы», «Образы», «Прелюдии», «Детский уголок».
21. Симфонизм Дебюсси. Анализ «Ноктюрнов».
22. Фортипианное творчество Равеля. Анализ «Паваны», «Игры воды», Сонатины и «Гробницы Куперена».
23. Барток. «Детям» и «Микрокосмос»: художественно-педагогические

особенности.

1. Закономерности формирования национальной музыкальной классики XIX века: Польша, Венгрия, Чехия.
2. Особенности формирования скандинавской музыкальной классики.
3. Художественный мир Шопена.
4. Творческий облик Листа.
5. Роль Сметаны и Дворжака в развитии чешской музыкальной культуры.
6. Оперный путь Вагнера.
7. Оперная эстетика Вагнера.
8. Оперный путь Верди.
9. Оперная эстетика Верди.
10. Творческий облик Грига.
11. Франк и Брукнер: личность и творчество.
12. Художественный мир Брамса.
13. Тенденции художественно-музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.
14. Импрессионизм и символизм.
15. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси.
16. Творчество Равеля в контексте художественных тенденций эпохи.
17. Итальянский веризм и его преломления в операх Масканьи и Леонкавалло.
18. Оперный путь Пуччини.
19. Художественный мир Малера.
20. Художественный мир Штрауса в контексте художественных тенденций эпохи.
21. Художественно-музыкальная культура экспрессионизма.
22. Эстетика и стилистика Нововенской школы.
23. Эстетика и стилистика неоклассицизма.
24. Творчество Хиндемита.
25. Эстетика и стилистика неофольклоризма.
26. Творчество Бартока и Орфа.
27. Формирование английской музыкальной классики.
28. Творчество Бриттена.
29. Формирование американской музыкальной классики.
30. Творчество Айвза и Гершвина.
31. Творческий портрет французской «шестерки».
32. Второй западноевропейский авангард: техники, творцы, значение.

4.1. Перечень примерных вопросов к экзамену (контролируемая компетенция ОПК-1)

Теоретическая часть

1. Закономерности формирования национальной музыкальной классики XIX века: Польша, Венгрия, Чехия.
2. Особенности формирования скандинавской музыкальной классики.
3. Художественный мир Шопена.
4. Творческий облик Листа.
5. Роль Сметаны и Дворжака в развитии чешской музыкальной культуры.
6. Оперный путь Вагнера.
7. Оперная эстетика Вагнера.
8. Оперный путь Верди.
9. Оперная эстетика Верди.
10. Творческий облик Грига.

11. Франк и Брукнер: личность и творчество.
12. Художественный мир Брамса.
13. Тенденции художественно-музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.
14. Импрессионизм и символизм.
15. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси.
16. Творчество Равеля в контексте художественных тенденций эпохи.
17. Итальянский веризм и его преломления в операх Масканьи и Леонкавалло.
18. Оперный путь Пуччини.
19. Художественный мир Малера.
20. Художественный мир Штрауса в контексте художественных тенденций эпохи.
21. Художественно-музыкальная культура экспрессионизма.
22. Эстетика и стилистика Нововенской школы.
23. Эстетика и стилистика неоклассицизма.
24. Творчество Хиндемита.
25. Эстетика и стилистика неофольклоризма.
26. Творчество Бартока и Орфа.
27. Формирование английской музыкальной классики.
28. Творчество Бриттена.
29. Формирование американской музыкальной классики.
30. Творчество Айвза и Гершвина.
31. Творческий портрет французской «шестерки».
32. Второй западноевропейский авангард: техники, творцы, значение.

Аналитическая часть

1. Национальные истоки в творчестве Шопена и Листа.
2. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шопена. Инвариант, концепция и драматургия Второй сонаты.
3. Поэмность в творчестве Шопена. Мазурки, полонезы, ноктюрны, баллады.
4. Симфонические поэмы Листа. Анализ «Тассо» и «Прелюдов».
5. «Годы странствий» Листа: мир романтического героя.
6. Образы Родины и народа в цикле «Моя Родина» и опере «Проданная невеста» Сметаны.
7. Симфонизм Дворжака. Диалог Старого и Нового Света в Пятой симфонии.
8. Оперы Верди 1850-х годов. Анализ «Риголетто» и «Травиаты».
9. Синтез оперных жанров в «Аиде» Верди.
10. Реформаторские оперы Верди: «Отелло» и «Фальстаф».
11. Оперы Вагнера 1840-х годов. Анализ «Лоэнгрина».
12. Характеристика тетралогии Вагнера: содержание, жанровые виды, драматургия, композиция, стилистика. Анализ по выбору.
13. Вагнер. Опера-поэма «Тристан и Изольда».
14. Образ Норвегии в творчестве Грига.
15. Модель, концепция и драматургия симфонии Франка.
16. Симфонизм Брамса. Анализ Четвертой симфонии.
17. Симфонизм Малера. Сравнительный анализ Первой и Пятой симфоний.
18. Романтизм и веризм в «Богеме» и «Тоске» Пуччини.
19. Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Эленшпигель».
20. Фортипианное творчество Дебюсси. Циклы «Эстампы», «Образы», «Прелюдии», «Детский уголок».
21. Симфонизм Дебюсси. Анализ «Ноктюрнов».
22. Фортипианное творчество Равеля. Анализ «Паваны», «Игры воды»,

Сонатины и «Гробницы Куперена».

22. Барток. «Детям» и «Микрокосмос»: художественно-педагогические особенности.

23. «Воцтек» Берга: особенности концепции, драматургии, формы.

24. «Игра тональностей» Хиндемита как образец неоклассицизма.

25. Сценические кантаты Орфа. Анализ «Кармина Бурана».

Критерии экзаменационной оценки

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.