

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 14:29:22

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d59b72a2eab0de191

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет историко-географический

Кафедра истории и культуры зарубежных стран

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по дисциплине

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Направление подготовки – 43.03.03 Гостиничное дело

Направленность (профиль) – «Гостиничная и санаторно-курортная деятельность»

Квалификация выпускника – Бакалавр

Чебоксары - 2020

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры истории и культуры зарубежных стран, к.и.н. Н.Н. Агеева

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Развитие культуры в древности и средневековье Тема 1. Общие проблемы культурологии Тема 2. Культура первобытного общества Тема 3. Художественная культура Древнего Востока Тема 4. Культура античных цивилизаций Тема 5. Особенности культуры средневековья Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения	УК-5.1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-1.2	Задания, тестирование, контрольные вопросы и задания, заполнение таблиц, доклады; вопросы к экзамену.
2	Раздел 2. Развитие культуры в новое и новейшее время Тема 7. Основные проблемы культуры XVII-XVIII вв. Тема 8. Развитие культуры XIX века Тема 9. Основные направления развития культуры в XX-XXI вв. и проблема сохранения культурного наследия	УК-5.1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-6.2, УК-6.3, ОПК-1.2	Задания, тестирование, контрольные вопросы и задания, заполнение таблиц, доклады; вопросы к экзамену.

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся.

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости разделам дисциплины и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект заданий для текущего контроля

Контрольная работа 1

1. Проанализируйте современные научные подходы к сопоставлению понятий «миф» и «религия».
2. Сравните роль религии в жизни древних греков и древних римлян.
3. Проанализируйте особенности античных городов как центров культуры

Контрольная работа 2

1. Сравните семантику и структуру христианского храма в католической и православной традиции.
2. Проанализируйте трансформацию взглядов на место и роль человека в мире в период позднего Средневековья.
3. Определите характерные черты самосознания и социальной психологии художника высокого итальянского Возрождения.

Контрольная работа 3

1. Рассмотрите роль науки в европейской культуре XVII века.
2. Проанализируйте влияние науки и техники на развитие европейской художественной практики XIX века.
3. Проанализируйте особенности советской массовой культуры.

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала, продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «хорошо» выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, или, по крайней мере, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано непонимание вопроса и не продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

3.2. Тесты

1. Какие первоэлементы, по мнению философов Древнего Китая, лежат в основе материального мира:
а) вода, огонь, металл
б) вода, огонь, металл, дерево
в) вода, огонь, металл, дерево, земля
2. Изобретения Древнего Китая:
а) компас, алфавит, бумага
б) бумага, порох, пушки
в) порох, бумага, компас
3. Как называют одного из трех богов в брахманизме и индуизме – бога-хранителя:
а) Парвати
б) Шива
в) Вишну
4. Как называют одного из трех богов в брахманизме и индуизме – бога-творца:
а) Шива
б) Брахма
в) Вишну
5. Варно-кастовый строй был характерен для:
а) Др. Египта
б) Др. Индии
в) Вавилонии
6. Махабхарата и Рамаяна:
а) имена фараонов в Др. Египте
б) города в Др. Иране
в) памятники древнеиндийской литературы
7. «Ригведа» -
а) собрание религиозных гимнов в древнеиндийской литературе
б) рецептурный справочник в Др. Китае
в) имя одного из героев древнеегипетского эпоса
8. Зороастризм зародился в:
а) Древней Персии
б) Древнем Китае
в) Древней Индии
9. Осирис – один из верховных богов в:
а) Др. Египте
б) Др. Греции
в) Др. Индии
10. Согласно древнеегипетской мифологии, богиней плодородия и владычицей кладбищ, была:
а) Хатор
б) Исида
в) Иштар
11. Достижения цивилизации Двуречья:

- а) Каталог, рецепт, календарь
- б) Пирамида, мумия, часы
- в) Компас, сейсмограф, стекло

12. Как называли храмы в Двуречье и Эламе:

- а) Зиккурат
- б) Пирамида
- в) Стамбх

13. Первый университет в Европе был открыт:

- а) в Италии (Болонья)
- б) во Франции (Париж)
- в) в Англии (Оксфорд)

14. Хронологические рамки эпохи Возрождения:

- а) XII-XV вв.
- б) XIV-XVI вв.
- в) XV-XVIII вв.

15. У истоков эпохи Возрождения стояли:

- а) Уильям Шекспир, М. Сервантес
- б) Леонардо да Винчи, Тициан
- в) Франческа Петрарка, Данте Алигьери

16. Титанами Возрождения называют:

- а) Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело
- б) Боттичелли, Вазари, Джорджоне
- в) Ван Гога, Джотто, Гойю

17. Автор «Божественной комедии» является:

- а) Франческа Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Уильям Шекспир

18. Гуманизм – идеология эпохи:

- а) Античности
- б) Возрождения
- в) Просвещения

19. Автор «Сикстинской Мадонны» является:

- а) Рафаэль Санти
- б) Леонардо да Винчи
- в) Тициан

20. Автор «Джоконды» является:

- а) Рафаэль Санти
- б) Леонардо да Винчи
- в) Джорджоне

21. «Кающаяся Мария Магдалина» принадлежит кисти:

- а) Тициана
- б) Гойи
- в) Ван Гога

22. «Веком разума» принято называть:

- а) Античность
- б) Эпоху Возрождения
- в) Эпоху Просвещения

23. Представителями французского Просвещения являются:

- а) Вольтер, Дидро
- б) Кант, Гегель
- в) Клод Моне, Огюст Ренуар

24. Аврора Дюпен – известная французская писательница, дружившая с Шопеном. Её литературный псевдоним:

- а) Барбара Картленд
- б) Жорж Санд
- в) Элиза

25. Условная дата Крещение Руси - это:

- а) 911 г.
- б) 988 г.
- в) 1154 г.

26. С именем какого князя связано принятие Русью православия:

- а) Князь Ярослав Мудрый
- б) Князь Владимир
- в) Князя Глеб и Борис

27. Как называется литературный памятник, посвященный Куликовской битве:

- а) «Повесть временных лет»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Задонщина»

28. «... откуда пошла Русская земля, кто в Киеве начал первое княжить и откуда Русская земля стала есть» - этими словами начинается памятник древнерусской литературы:

- а) «Слово о законе и благодати» Иллариона
- б) «Повесть временных лет» Нестора
- в) «Задонщина» Сафония

29. Кто по преданию благославил московского князя Дмитрия Ивановича на Куликовскую битву и предсказал ему победу:

- а) Иван Калита
- б) Сергей Радонежский
- в) Ярослав Мудрый

30. Соборное Уложение на Руси – это:

- а) Свод законов
- б) Представительский орган при царе
- в) Порядок продвижения по службе

31. Выдающимися иконописцами на Руси были

- а) Феофан Грек, Дионисий
- б) Владимир Мономах, Иван Калита

в) Сергей Радонежский, Иван Федоров

32. Автором знаменитой Царь – пушки, которая находится в Московском Кремле, является:

- а) Александр Невский
- б) Андрей Чохов
- в) Андрей Рублев

33. Первопечатниками на Руси были:

- а) Аслаби и Пересвет
- б) Иван Федоров и Петр Мстиславец
- в) Глеб и Борис

34. Знаменитая икона «Троица» принадлежит кисти:

- а) Андрея Рублева
- б) Сергея Радонежского
- в) Феофана Грека

35. Собор Василия Блаженного был построен:

- а) русскими зодчими Бармой и Постником
- б) итальянскими мастерами Марко Руффо и Солари
- в) швейцарским архитектором Трезини

36. Покровский собор в Москве – Собор Василия Блаженного был построен в 1565 г. в честь:

- а) Победы на Куликовом поле
- б) Взятия Казани
- в) Освобождения русских земель от поляков

37. Первым русским академиком был:

- а) М. Ломоносов
- б) Петр I
- в) Д.И. Менделеев

38. Концепцию русского Просвещения разработал писатель и философ:

- а) В.Н. Татищев
- б) А.Н. Радищев
- в) Е.Р. Дашкова
- А) о.И. Бове
- б) В.В. Растрелли
- в) К.И. Росси

40. Зимний дворец – творение известного зодчего:

- а) А. К.И. Росси
- б) В.В. Растрелли
- в) Тома де Томон

41. Произведения А.С. Пушкина «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» объединены под названием:

- а) «Думы»
- б) «Маленькие трагедии»
- в) «Воспоминания в Царском селе»

42. Великими именами русского реализма XIX века являются:

- а) А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский
- б) В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев
- в) Н.М. Карамзин, К.Ф. Рылеев

43. Автором «Толкового словаря живого великорусского языка» является:

- а) А. И. Герцен
- б) В.И. Абаев
- в) В.И. Даль

44. Автором памятнику Петру I, известному как «Медный всадник», является:

- а) А. Фальконе
- б) Б. Монферан
- в) В. Трезини

45. Кто из известных русских композиторов был химиком:

- а) А.П. Бородин
- б) П.И. Чайковский
- в) Н.А. Римский-Корсаков

46. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» - созданы:

- а) Н.А. Римским-Корсаковым
- б) М.П. Мусорским
- в) П.И. Чайковским

47. «Жизнь за царя» - первоначальное название известной оперы:

- а) М.П. Мусорского «Борис Годунов»
- б) А.П. Бородина «Князь Игорь»
- в) М.И. Глинки «Иван Сусанин»

48. Русский художник, писавший на темы русских народных сказок:

- а) А.К. Саврасов
- б) В.М. Васнецов
- в) Г. Перов

49. «Могучая кучка» это союз:

- а) художников
- б) композиторов
- в) революционеров

50. Московский университет был открыт в 1755 г. царским указом от:

- а) 12 января (Татьянин день)
- б) 14 февраля (День Святого Валентина)
- в) 1 сентября (День знаний)

Ключ к тестам: 1) в, 2) в, 3) в, 4) б, 5) б, 6) в, 7) а, 8) а, 9) а, 10) а, 11) а, 12) а, 13) а, 14) б, 15) в, 16) а, 17) б, 18) б, 19) а, 20) б, 21) а, 22) в, 23) а, 24) б, 25) б, 26) б, 27) в, 28) б, 29) б, 30) а, 31) а, 32) б, 33) б, 34) а, 35) а, 36) б, 37) а, 38) б, 39) а, 40) б, 41) б, 42) а, 43) в, 44) а, 45) а, 46) в, 47) в, 48) б, 49) б, 50) а

Критерии оценивания:

Результаты тестирования оценивают по 4-х балльной шкале:

отлично - не менее 85% правильно выполненных заданий;

хорошо - не менее 70% правильно выполненных заданий;

удовлетворительно - не менее 50% правильно выполненных заданий;

неудовлетворительно - менее 50% правильно выполненных заданий.

3.3. Контрольные вопросы и задания

Тема 1. Общие проблемы культурологии

1. Многозначность термина «культура».
2. Структура феномена «культура».
3. Материальная и духовная культура.
4. Мировая и национальная культура.
5. Доминирующая культура и субкультура.
6. Формы культуры: элитарная, народная, массовая.
7. Функции культуры.

Тема 2. Культура первобытного общества

1. Черты культуры первобытного общества.
2. Первобытные представления о пространстве и времени.
3. Миф и его познавательные аспекты.
4. Ранние формы верований.
5. Особенности первобытного искусства.

Тема 3. Художественная культура Древнего Востока

1. Общие черты культуры Древнего Востока.
2. Особенности древнеегипетского искусства.
3. Влияние месопотамской литературы на Библию.
4. Основные черты культуры Древней Индии и Древнего Китая.
5. Религиозные системы Древней Индии и Древнего Китая.

Тема 4. Культура античных цивилизаций

1. Минойская культура и ее особенности.
2. «Илиада» и «Одиссея» - выдающиеся памятники мировой литературы.
3. Архитектурные ордера (дорический, ионический, коринфский).
4. Расцвет скульптурного творчества в классический период.
5. Культурные центры эпохи эллинизма и особенности их развития.
6. Золотой век» римской культуры
7. Культурное наследие античных цивилизаций в современной культуре.

Тема 5. Художественная культура средневековья

1. Основные черты средневековой культуры.
2. Византийская культура. Культура Каролингского и Оттоновского Возрождения.

Готический стиль.

3. Особенности древнерусской культуры.
4. Устное народное творчество и становление древнерусской письменной литературы. Особенности русской культуры в середине XIII-XV вв.
5. Подъем русской архитектуры в конце XIV- начале XV вв.

Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения

1. Гуманизм эпохи Ренессанса.
2. Этапы итальянского Возрождения.
3. Высокий Ренессанс и его представители.
4. Северное Возрождение, его основные черты.
5. Реформация и Возрождение.
6. Культура Возрождения во Франции.

Тема 7. Основные проблемы культуры XVII-XVIII вв.

1. Эпоха Просвещения и отражение ее идей в искусстве.
2. Основные черты искусства классицизма в драматургии, скульптуре, архитектуре, живописи.
3. Зарождение реализма в Нидерландах.
4. Характеристика художественных стилей XVIII века.
5. Зарождение романтизма в литературе.
6. Культура России в XVII в. и её особенности.
7. Социально-исторические условия развития русской культуры в XVIII в.
8. Идеи Просвещения в России.
9. Идеал человека эпохи Просвещения.

Тема 8. Художественная культура XIX века

1. Романтизм и его развитие в XIX веке.
2. Развитие архитектуры в XIX веке.
3. Культура России в первой половине XIX в.
4. Культура России во второй половине XIX в.: социально-исторические условия и основные особенности.
5. Складывание массовой культуры.

Тема 9. Основные направления развития культуры в XX-XXI вв. и проблема сохранения культурного наследия

1. Модернистские направления в начале XX века
2. Новые направления в музыкальном искусстве XX века.
3. Проблемы постмодернистского искусства в конце XX века.
4. Особенности развития культуры России на рубеже XIX-XX вв.
5. Развитие отечественной культуры в 1917- середине 1920-х гг.
6. Политика партии большевиков в области культуры.
7. «Оттепель» и советская культура в конце 1950-х – 1960-е гг.
8. Отечественная культура в годы «перестройки» (1985-1991гг.).
9. Основные проблемы сохранения культурного наследия.
10. Место России в мировом социокультурном пространстве.

Критерии оценивания:

– оценка «отлично» выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала, продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «хорошо» выставляется, если материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано достаточно полное знание программного материала, или, по крайней мере, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если показано общее понимание вопроса и продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; показано непонимание вопроса и не продемонстрированы знания, умения и навыки, достаточные для дальнейшего усвоения материала.

3.4 Заполнение таблиц

Таблица 1.
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ В ИСКУССТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Эпоха, направление, стиль	Время возникновения	Духовные ценности, основные идеи, направленность	Наиболее характерные художественные приемы	ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И АВТОРЫ		
				Живопись	Скульптура, архитектура	Литература, театр, музыка
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ТАБЛИЦЫ Таблица заполняется на протяжении изучения курса и должна включать в себя в первой колонке следующие эпохи, направления, стили: Древний Египет, Месопотамия, Крито-Микенская цивилизация, Древняя Греция, эллинистические цивилизации, Древний Рим, Византия, Каролингское Возрождение, романский стиль, готический стиль, Возрождение, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, ампи́р, романтизм, реализм XX в. импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм, фовизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, постмодернизм. Последняя колонка таблицы в силу специфики стилей может заполняться как с разделением на виды искусства, так и без разделения.						

Таблица 2.
ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ

	Возрождение	Реформация	Новое время
Хронологические рамки			
Истоки и социально-экономические предпосылки			
Социальная трансформация общества			
Изменение мировоззрения			
Религия			
Развитие науки			

Выдающиеся деятели			
Культурное значение			

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он сумел в результате самостоятельной работы представить в таблице исчерпывающий материал по поставленным вопросам, все ответы были сформулированы лаконично, отсутствуют фактические ошибки;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он представил достаточно полный материал по поставленным вопросам, при этом в ответах могут быть незначительные неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он привел наиболее важный фактический материал по поставленным вопросам, однако в ответах имеются отдельные ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог привести необходимый материал и поставленные вопросы были не раскрыты.

3.5. Контрольные вопросы

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося в соответствии с содержанием разделов дисциплины

№ п/п	Формулировка вопроса
1.	Что понимать под словом духовность?
2.	В чем состоит проблема «Запад-Восток»?
3.	Определение цивилизации, ее основные культурно-исторические типы
4.	В чем состоит взаимодействие, взаимовлияние и взаимообогащение культур? Приведите примеры.
5.	Назовите основные черты западного и восточного типов культуры. Приведите примеры их проявления в современном мире
6.	В чем состоит синкретичность первобытной культуры? Назовите основные черты первобытной культуры
7.	В чем коренное отличие античной культуры от древневосточной?
8.	Что означает высказывание «человек - мера всех вещей»? В чем состоит специфика античного гуманизма.
9.	Охарактеризуйте религиозную модель средневековой культуры.
10.	Охарактеризуйте представления средневековых людей о пространстве, времени, потустороннем мире
11.	В чем состоял нравственный идеал эпохи Западноевропейского средневековья?
12.	Каков был христианский идеал человека в средние века?
13.	Сравните черты романского и готического стиля. Найдите общее и отличие
14.	В чем состояла суть эпохи Просвещения, достижения этой эпохи?
15.	В чем заключаются особенности научного знания XIX века?
16.	Дайте характеристику живописи Европейских стран эпохи Просвещения
17.	Дайте характеристику архитектуры Европейских стран эпохи Просвещения
18.	Раскройте стилевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
19.	Дайте трактовку понятий «Возрождение», «Ренессанс»
20.	Назовите хронологические рамки и выделите этапы эпохи Возрождения.
21.	Какую роль играло христианство в культуре Возрождения?
22.	В чем состояло новое понимание мира и человека в западноевропейской культуре XVII века?
23.	В чем заключалась эклектичность культуры нового времени?

24.	Каким видится мир в Западноевропейской культуре XX века? Почему много мистических направлений в Западноевропейской культуре XX века?
25.	В чем глобальные проблемы современной цивилизации?
26.	Назовите специфические черты Древнерусской культуры.
27.	Дайте культурологическую характеристику концепции «Москва Третий Рим».
28.	В чем значение петровских реформ для русской культуры XVIII века и последующего времени?
29.	Какие важные исторические вехи можно обозначить в русской культуре XIX века?
30.	Какую роль играла наука в русской культуре конца XIX – начала XX века ?
31.	Какие направления получили развитие в русской живописи конца XIX – начала XX века?
32.	В чем состоял поиск нравственного идеала в русской живописи конца XIX – начала XX века?
33.	Дайте характеристику авангарда в русской живописи, литературе
34.	Дайте характеристику русского театра рубежа XIX-XX веков
35.	Что такое “модерн”, и какие направления в нем существуют?
36.	Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры?
37.	Какие процессы происходили в культуре России во второй половине XX?
38.	Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века?
39.	В чем состоял драматизм духовных исканий в отечественной поэзии и живописи XX века?
40.	Охарактеризуйте законодательство Российской Федерации в области сохранения культурного наследия.
41.	Выделите наиболее острые проблемы в деле сохранения культурного наследия.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично»:

- знание основных понятий вопросов
- знание основных авторов в рамках темы вопроса (историографии вопроса)
- умение формулировать суждения по теме вопроса
- использование научных методов в объяснениях и рассуждениях

Оценка «хорошо»:

- знание основных понятий вопросов
- знание основных авторов в рамках темы вопроса (историографии вопроса)
- умение формулировать суждения по теме вопроса

Оценка «удовлетворительно»:

- знание основных понятий вопроса
- общее понимание вопроса

Оценка «не удовлетворительно»:

- нет содержательного ответа.

3.6. Подготовка и рецензирование доклада

Подготовка доклада включает в себя следующие этапы: подбор источников и литературы по теме; согласование с преподавателем плана доклада; составление текста доклада на основе самостоятельного анализа нескольких источников и литературы.

Продолжительность одного доклада 20-25 минут. Структурно доклад должен включать в себя следующие элементы:

- введение (актуальность проблемы для изучаемого курса; характеристика главных источников и литературы; цель и задачи исследования). Рекомендуемое время – не более 7 минут;

- основная содержательная часть доклада по плану, пункты которого соответствуют поставленным во введении задачам. Рекомендуемое время – 15 минут;

- заключение должно содержать выводы по основным пунктам плана – задачам доклада и раскрывать цель, обозначенную во введении.

Доклад должен обязательно сопровождаться подготовленной самостоятельно презентацией, в которой должны быть отражены название доклада, цель, задачи, план, а также сложные термины, имена, фамилии, названия источников и основной литературы, а также иллюстративный материал, карты, схемы и т.п.

Все студенты, прослушавшие доклад, должны сделать на него рецензию: устно, в ходе обсуждения доклада, или письменно (сдается преподавателю на следующем практическом занятии).

Рецензия должна включать в себя логически связанное, развернутое, аргументированное изложение достоинств и недостатков доклада, собственное понимание содержания доклада.

Перечень тем для докладов

1. Нефертити в жизни и в искусстве.
2. Древнеиндийский эпос (Махабхарата и Рамаяна).
3. Византийская иконопись.
4. Готические соборы.
5. Творчество Данте Алигьери.
6. Рафаэль Санти.
7. Микеланджело да Караваджо.
8. Эль Греко.
9. Веласкес.
10. «Тысяча и одна ночь» как памятник арабской культуры.
11. Китайская каллиграфия как вид искусства.
12. Японская поэзия.
13. Средневековые рыцарские романы.
14. Древний Карфаген.
15. Пещера Альтамира.
16. Древнегреческий театр – явление в культуре Античности.
17. Эволюция римской религии. Римское жречество.
18. Рим и раннее христианство.
19. Арабская средневековая культура.
20. Культурная память народа: сказания и былины.
21. Московский Кремль и архитектурные памятники Москвы XIV-XVI вв.
22. Русская иконопись. Андрей Рублев и его «Троица».
23. Выдающиеся мыслители Древней Греции.
24. Особенности храмового строительства XV-XVII вв.
25. Выдающиеся отечественные зодчие.
26. Общественно-политическая мысль и литература XVI-XVII вв.
27. Развитие джаза в XX в.
28. Венская классическая школа.
29. Постимпрессионизм.
30. Культура постмодернизма.

Критерии оценивания:

Доклад оценивается по 10-балльной системе. Оценка складывается из следующих критериев:

1. Оценка представленной докладчиком актуальности темы (0,5; 0 баллов).
2. Оценка источниковедческого и историографического анализа (1; 0,5; 0 баллов).
3. Оценка постановки цели и задач доклада, а также логичности выбранного докладчиком плана (0,5; 0 баллов).
4. Оценка содержания доклада (что докладчик осветил ясно и подробно, чему уделил недостаточно внимания, что осталось непонятным и т.п.) (3, 2, 1, 0,5; 0 баллов).
6. Оценка заключения (соответствуют ли выводы содержанию доклада, раскрыты ли цель и задачи) (1; 0,5; 0 баллов).
7. Оценка ответов на вопросы (свободное владение материалом и полные ответы на заданные вопросы) (1; 0,5; 0 баллов).
8. Оценка стиля преподнесения доклада (грамотность, ораторские качества, эмоциональность, доступность, увлекательность, темп и четкость речи и т.п.) (1; 0,5; 0 баллов).
9. Оценка презентации (самостоятельность, наглядность, наличие иллюстраций, карт, схем и т.п.) (2, 1; 0,5; 0 баллов).

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся

4.1 Перечень примерных вопросов к экзамену.

№ п/п	Наименование
1.	Понятие и многообразие подходов к определению термина «культура».
2.	Функции культуры.
3.	Основные сферы и формы культуры.
4.	Основные черты первобытной культуры.
5.	Основные черты древнеегипетской культуры.
6.	Особенности древнемесопотамской культуры.
7.	Особенности культуры крито-микенской цивилизации.
8.	Основные черты древнегреческой культуры
9.	Основные черты древнеримской культуры.
10.	Архитектура и изобразительное искусство античности.
11.	Основные черты византийской культуры.
12.	Культура Древней Руси.
13.	Особенности западноевропейской культуры в эпоху средневековья.
14.	Основные черты и этапы искусства средневековья.
15.	Особенности исламской культуры в эпоху средневековья.
16.	Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
17.	Особенности Итальянского Возрождения.
18.	Особенности Северного Возрождения.
19.	Барокко и классицизм в европейской культуре XVII века
20.	Основные черты эпохи Просвещения.
21.	Западноевропейское искусство XVIII в.
22.	Основные направления развития культуры в XIX в.
23.	Романтизм в художественной культуре XIX века.
24.	Реализм, его роль в культуре XIX века.
25.	Поиски стиля в культуре конца XIX – начала XX века (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм и др.).
26.	Русская культура XIX века.
27.	Серебряный век русской культуры.
28.	Основные тенденции развития культуры в XX в.
29.	Роль науки и техники в культуре XX – XXI вв.

30.	Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
31.	Роль кинематографа в культуре XX-XXI вв.
32.	Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
33.	Советская культура: специфика и основные этапы развития.
34.	Основные черты современной западной культуры.
35.	Массовая культура как феномен постиндустриального общества.
36.	Глобализация: ее компоненты, позитивные и негативные аспекты.
37.	Проблемы сохранения культурного наследия в современном мире.
38.	Тенденции и перспективы мировой культуры XXI века.

Критерии экзаменационной оценки:

- для оценки «отлично» - наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы;

- для оценки «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

- для оценки «удовлетворительно» - наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

- для оценки «неудовлетворительно» - наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Прилагаемый к ОМ (ФОС) документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И.О. Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				